

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA "CARLOS MONGE ALFARO"
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCIÓN DE FILOLOGÍA

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA A (FL-2060)

CICLO: I DE 2000

PROFESORA: M. L. Sonia Quesada Sánchez

DESCRIPCIÓN:

En el estudio de los textos literarios es fundamental nuestro aporte, a la luz de la diversidad de la producción literaria de un país, época o corriente determinada.

Este programa pretende un análisis del desarrollo de la Literatura Española, en narrativa, desde una perspectiva panorámica que permita el abordaje de los textos literarios españoles seleccionados, con miras a poder juzgar y establecer relaciones con el entorno socio-político-cultural en que se generaron y las características textuales y extratextuales que marcan sus momentos de emergencia.

Estudiaremos esencialmente los procesos de la prosa española que marcaron una pauta en el quehacer literario; con el afán de conocer y analizar aquellos textos que muestran mediante su estudio, una visión general de la prosa española hasta nuestros días.

I. OBJETIVOS GENERALES: Que el estudiante:

1. Amplie su formación profesional a través del estudio de prácticas literarias y lecturas críticas de las mismas, con los instrumentos teórico-metodológicos que permitan una aproximación al texto.
2. Posea una visión general del origen y desarrollo de la narrativa española.
3. Conozca los aspectos esenciales del quehacer literario y su inserción en el contexto socio-histórico de España.
4. Identifique y analice los textos literarios fundamentales en el estudio de la prosa española.

II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Realice una lectura crítica de los textos en estudio con los instrumentos metodológicos adecuados.
2. Conozca la producción literaria española en prosa hasta el siglo XX.
3. Estudie y analice algunos textos literarios representativos del inicio, desarrollo y actualidad de la Literatura Española en prosa.

4. Establezca vínculos y relaciones intertextuales en las transformaciones propias de la narrativa española.

5. Realice un trabajo de investigación con base en los textos literarios en estudio. Practique una lectura del texto, según metodología propuesta.

CONTENIDOS:

Introducción:

- a- Lectura del programa del curso.
- b- Aspectos básicos de la Sociocrítica como propuesta de lectura del texto.

I. UNIDAD, DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO DE ORO ESPAÑOL

a) Circunstancias histórico-culturales de la Edad Media, las condiciones propias a los textos medievales, la dicotomía prosa/verso.

b) Orígenes de la narrativa española, Alfonso X, El Sabio y el privilegio del romance castellano, mecenas del saber y de su difusión en romance, historia, filología, prosa filosófica y política.

c) La narración didáctico-moral del infante Juan Manuel.

d) El humanismo y la emergencia de nuevas formas narrativas.

Las formas narrativas del saber humanista.

Las formas narrativas renacentistas, novela de caballería, novela sentimental y su conversión morisca, novela pastoril, novela picaresca.

e) La superación y la síntesis de la narrativa española.

Características del Barroco y Manierismo.

EL QUIJOTE, síntesis de la narrativa anterior, sus principales peculiaridades ideológicas y estructurales como germen de la narrativa moderna.

II. UNIDAD, DE LA ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA HACIA LAS ESTÉTICAS DE LA MODERNIDAD

a) La ilustración española y la emergencia de un proyecto sobre España.

El ensayismo y la crítica de la sociedad española.

La renovación filológica e histórica como acercamiento al hombre y la sociedad.

b) El liberalismo y su nueva percepción del individuo en el marco social.

La novela naturalista y su antecedente inmediato la novela realista.

c) El 98 y su redescubrimiento de España.

El ensayo como propuesta de un proyecto de identidad nacional.

La crisis finisecular en la narrativa novetayochista.

- d) De las vanguardias literarias a la emergencia del realismo.
 La narrativa del 27 y su enfrentamiento/síntesis entre lo nacional/internacional.
 La emergencia del realismo social y la experimentación de las técnicas narrativas.

ACTIVIDADES

1. Exposiciones del profesor.
2. Investigación y exposiciones cortas por parte de los estudiantes.
3. Trabajos en grupo con dirección y guía del profesor.
4. Discusión en clase.

EVALUACIÓN:

Dos pruebas parciales*	60 %
Pruebas cortas, participando y trabajos en grupo	10 %
Trabajo final de investigación:	
Exposición oral	10 %
T. escrito	20 %
TOTAL	100 %

* I examen Parcial: Jueves 27 de abril de 2000

II examen Parcial: Jueves 22 de junio

I UNIDAD

El conde Lucanor. El Infante Don Juan Manuel

Diana. Jorge de Montemayor

Lazarillo de Tormes. Anónimo

El Buscón. Quevedo

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha. Miguel de Cervantes S.

II UNIDAD

Teatro crítico universal. Feijóo

Artículos de Costumbres. Larra

El árbol de la ciencia. Pío Baroja

La Colmena. Camilo José Cela

Tiempo de silencio. Martín Santos

Primera Memoria. Ana María Matute

Duelo en el Paraíso. Goytisolo

Nada. Carmen Laforet

Las ratas. Delibes

El camino. Delibes

Un olor a crisantemo. Serrano Poncela

BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, Manuel. 1971 Estudios y ensayos de literatura contemporánea. Madrid, Gredos.
- Antología de Prosistas: Las mejores páginas de la Lengua Castellana. 3a. de. Minón.
- Ayala, Francisco y otros. 1977 Novela española actual. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Balbuena Prat, Angel. 1974. Historia de la Literatura Española. Barcelona: Gili. S. A.
- Barrero Pérez, Oscar. 1987. La novela existencial española de posguerra. Madrid, Gredos.
- Casaldueiro, A. 1962. Estudios de la Literatura Española. Madrid: Gredos.
- Díaz Plaja, Guillermo. 1969. España en su literatura. Navarras Gráficas Estella.
- Delibes, Miguel. 1998. El camino. 5ta. de. Ediciones De Tino.
- Delibes, Miguel 1971. Las ratas. Barcelona, Ediciones De Tino.
- De Nora, Eugenio. 1968 La novela española contemporánea... 2da. de. Madrid: Gredos.
- De Nora, Eugenio. 1979. Novela española contemporánea. Madrid: Gredos.
- Durán, Armando. 1973. Estructura y técnicas de la novela. Madrid: Gredos.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. 1965. Literatura Española. 11a. de. Buenos Aires: Kapelusz.
- García López, José. 1969. Historia de la Literatura Española. 14a. de. Barcelona: Vicens-Vives.
- Granjel, Luis. 1966. La generación literaria del 98. Madrid: Amaya.
- Green, Otis. Tomo I - tomo II - tomo IV - en ese orden.
- Jolvy Monique et al. 1995 Panorama du roman Espagnol contemporain (1939-1975).
- Lapesa, Rafael. 1977. Poetas y prosistas de ayer y de hoy. Madrid: Gredos.
- Matute, Ana Maria. 1994. Primera memoria. Premio Nadal 1959. Barcelona: Ediciones Destino.
- Parker, Alexander. 1975. Los picares en la literatura. Madrid: Gredos.
- Pérez, Ramón. 1970. Historia de la Literatura Española e Hispanoamericana. Barcelona. Sopena.
- Serrano Poncela, 1972. Un olor a crisantemo. Barcelona: Seix Barral.
- Shaw, Donald. 1989. Generación del 98. Madrid: Cátedra.

Torri, Julio. 1974. La Literatura Española. 5a de. Fondo de Cultura Económico.

Valverde, José Maria. 1969. Breve historia de la Literatura Española. Barcelona: Guadarrama.

ZSM
marzo-2000

