

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

PROGRAMA DEL CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA B (FL-2061)

CICLO: II DE 1999

CREDITOS: 3

PROFESORA: M. L. SONIA QUESADA

DESCRIPCION:

Este curso pretende un análisis de la génesis y desarrollo de la lírica española, desde una perspectiva sociocrítica, que permita el abordaje de las producciones literarias más significativas y su relación con el contexto socio-cultural en que surgen.

Se analizarán esencialmente las transformaciones y los hitos que explican y configuran la importancia de la lírica en el ámbito general de la literatura española, con el afán de delimitar, mediante textos específicos, la evolución de sus recursos y formas.

OBJETIVOS GENERALES:

- a) Contribuir con la cultura general del estudiante por medio del estudio de diversas prácticas literarias.
- b) Despertar el interés por el análisis de los procesos socio-culturales que giran alrededor de estas prácticas.
- c) Analizar la lírica española a la luz de los procesos socio-culturales y las transformaciones de la sociedad.
- d) Reconocer y estudiar los textos fundamentales en el desarrollo de la lírica española.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- a) Realizar una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de conocimientos metodológicos adecuados.
- b) Poseer un amplio panorama de los principales grupos, autores y códigos literarios que convergen en la lírica española.
- c) Distinguir la especificidad y el énfasis que adquieren determinados momentos del desarrollo histórico y la emergencia de textos líricos.
- d) Establecer vínculos entertextuales entre textos líricos para delinear las transformaciones propias de estas prácticas.

## CONTENIDOS:

### I UNIDAD. SIGLOS XI AL XV

- La tradicionalidad de la lírica primitiva.
- La épica castellana y los ciclos épicos. Mester de juglaría.
- El menester de clerecía y su finalidad didáctico-moral. La subversión de la escritura erudita. El libro de buen amor.
- La lírica cortesana y los cancioneros de palacio.

### II UNIDAD. SIGLOS XVI AL XVII

- La tradición y el popularismo: la lírica popular y el Romancero.
- La innovación del Renacimiento y el petrarquismo: Garcilaso de la Vega, convergencia de los presupuestos de Renacimiento; la escuela de Garcilaso, Fernando de Herrera y su relectura garcilasiana.
- La gran revolución del Barroco español como sistema estético. Culteranismo y Conceptismo.
- Luis de Góngora y la complejidad discursiva de los recursos y formas.
- Lope de Vega y su clasicismo en búsqueda del intimismo biográfico.
- Francisco de Quevedo y la comunicación intelectualizada de tensión vital.

### III UNIDAD. SIGLOS XVIII Y XIX

- La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico, grecolatino y español.
- El romanticismo de Espronceda y el auge tardío de la estética romántica, Gustavo Bécquer y Rosalía de Castro.

### IV UNIDAD. SIGLO XX.

- La generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado y Miguel de Unamuno.
- La generación del 27 y la ruptura de las vanguardias. Vicente Aleixandre y Federico García Lorca: del surrealismo hacia una estética personal.
- El compromiso y la trayectoria intimista biográfica en la lírica de la guerra y de la postguerra. Los casos de Miguel Hernández, León Felipe Rafael Alberti.

## ACTIVIDADES:

- 1- Exposiciones y análisis por parte del profesor.
- 2- Reportes y trabajos cortos por parte de los estudiantes.
- 3- Trabajos en grupo con dirección y guía del profesor.
- 4- Discusiones en clase.

EVALUACION:

|  |       |
|--|-------|
| Pruebas parciales                                      | 60 %  |
| Trabajo de investigación (individual)                  | 30 %  |
| Pruebas cortas y participación en discusiones en clase | 10 %  |
| TOTAL  | 100 % |

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Poema del Mio Cid (integral)  
El Libro del Buen Amor (integral)  
Coplas a la muerte de su padre (integral)  
Selección de romances  
Selección de sonetos y Eglogas de Garcilaso  
Soledades I y II y selección de letrillas  
Selección de sonetos de Lope de Vega y de Quevedo  
Selección dieciochesca por realizar  
Rimas (integral)  
A la orilla del Sar (parcial)

Campos de Castilla y otros de Machado  
Cancionero de Unamuno (parcial)  
Poeta en Nueva York y Romancero Gitano  
Muestras de poesía de Guillén, Salinas, y otros Generación del 27

Exposiciones sobre los diferentes poetas a partir del 9 de setiembre.

I examen parcial 30 de setiembre  
II examen parcial 25 de noviembre

Nota: Todo trabajo escrito: exámenes, prácticas u otros tendrán un 10 % asignado a caligrafía, redacción y ortografía.

BIBLIOGRAFIA:

- Aleixandre, Vicente. Antología total. Barcelona: Seix Barral, 1978.
- Alcina Frank. Juan. Romancero Antiguo. 1969. Barcelona. Provenza.
- Alonso Dámaso. Estudios y ensayos Gongorinos. 1970. Madrid: Gredos.
- Bandera Gómez. C. Poema de Mio Cid: Poesía, Historia, mito. 1969. Madrid: Gredos.
- Casalduero, Joaquín. Espronceda. 1967. Madrid: Gredos.
- Casalduero, Joaquín. Cántico de Jorge Guillén. 1974. Madrid. Gredos.
- Casalduero, A. Estudios de la Literatura Española. Madrid Gredos, 1962.
- Cernuda, Luis. Estudios sobre Literatura Española contemporánea. III edición. Barcelona: Guadarrama, 1972.

- De la Concha, Víctor. Poesía española de pos guerra. Madrid: Serrano, 1973.
- Estrella, Fermín. Literatura Española Ila. ed. Buenos Aires: Kepelusy, 1965.
- García López, José. Historia de la Literatura Española. Barcelona : Vicens-Vives, 1969.
- García Lorca. Poeta en Nueva York. 1972. Barcelona: Egros.
- Granjel, Luis. La generación literaria del 98. Madrid: Anaya.
- Guillén, Jorge. Obra escogida. Madrid: Alianza, 1970.
- Hernández, Miguel. Obra escogida. Madrid: Aguilar, 1972.
- Lázaro, Fernando. Estilo barroco y personalidad creadora. Salamanca: Anaya, 1966.
- Lapesa Rafael. La trayectoria poética de Garcilaso. 1968. Madrid: Ed. Castilla, S. A.
- León, Felipe. Antología rota. 1976. Buenos Aires. Losada.
- Oreste, Macri. La poesía de Fray Luis de León. 1970 Salamanca: Anaya. S. A.
- Péres, Ramón. Historia de la Literatura Española. Barcelona: Sopena, 1970.
- Plaja Díaz, Guiullermo. España en su literatura. Navarra: Gráficas Estella, 1969.
- Salinas, Pedro. Jorge Manrique. 1974. Barcelona: Seix Barral.
- Salinas de Marichal, S. El mundo poético de Alberti, 1968. Madrid: Gredos.
- Torri, Julio. La Literatura Española. 5ta. ed. México. fondo de Cultura, 1974.
- Valbuena Prat, Angel. Historia de la Literatura Española. Barcelona: Gili S. A. 1975 Tomo IV.
- Valverde, José María. Breve Historia de la Literatura Española. Barcelona: Guadarrama, 1969.

zsm

agosto 1999