

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

CURSO FL 2040 METODOS DE INVESTIGACION LITERARIA
PROFESORA MAYRA HERRA
II semestre 1999

1. OBJETIVOS: Al final del semestre el estudiante:

- 1.1 Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en el análisis e interpretación de la obra literaria.
- 1.2 Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de, por lo menos, un texto literario.
- 1.3 Podrá utilizar, adecuadamente, recursos como la biblioteca y las diversas fuentes de investigación, tales como revistas, ficheros, etc.; y podrá presentar un trabajo de investigación literaria.

2. MATERIALES

- 2.1 Postulados básicos del formalismo ruso.
- 2.2 Aportes fundamentales de la estilística.
- 2.3 Las teorías marxistas: el realismo socialista (Lukacs), la escuela de Frankfurt (Teodoro Adorno, Walter Benjamin), el estructuralismo marxista (Lucien Goldman), teorías marxistas recientes (Terry Eagleton, Fredick Jameson).
- 2.4 Aportes fundamentales del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimás, Genette).
- 2.5 El postestructuralismo.
 - 2.5.1 Bakhtin y el texto dialógico.
 - 2.5.2 Aportes de Julia Kristeva.
 - 2.5.3 Roland Barthes y el texto plural.
 - 2.5.4 Desconstruccionismo: Derridá y los críticos de Yale.
 - 2.5.5 Nociones básicas de sociocrítica.
 - 2.5.6 Estética del lector (Gerald Prince, Wolfgang Iser, Stanley Fish, R. Jauss) .
 - 2.5.7 Algunos aportes de la estética feminista.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA-SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

CURSO FL 2040 METODOS DE INVESTIGACION LITERARIA
PROFESORA MAYRA HERRA
II semestre 1999

1. OBJETIVOS: Al final del semestre el estudiante:

- 1.1 Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en el análisis e interpretación de la obra literaria.
- 1.2 Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de, por lo menos, un texto literario.
- 1.3 Podrá utilizar, adecuadamente, recursos como la biblioteca y las diversas fuentes de investigación, tales como revistas, ficheros, etc.; y podrá presentar un trabajo de investigación literaria.

2. MATERIALES

- 2.1 Postulados básicos del formalismo ruso.
- 2.2 Aportes fundamentales de la estilística.
- 2.3 Las teorías marxistas: el realismo socialista (Lukacs), la escuela de Frankfurt (Teodoro Adorno, Walter Benjamin), el estructuralismo marxista (Lucien Goldman), teorías marxistas recientes (Terry Eagleton, Fredick Jameson).
- 2.4 Aportes fundamentales del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimás, Gennette).
- 2.5 El postestructuralismo.
 - 2.5.1 Bakhtin y el texto dialógico.
 - 2.5.2 Aportes de Julia Kristeva.
 - 2.5.3 Roland Barthes y el texto plural.
 - 2.5.4 Desconstruccionismo: Derridá y los críticos de Yale.
 - 2.5.5 Nociones básicas de sociocrítica.
 - 2.5.6 Estética del lector (Gerald Prince, Wolfgang Iser, Stanley Fish, R. Jauss) .
 - 2.5.7 Algunos aportes de la estética feminista.

- Barthes, Roland. CRITICA Y VERDAD. Argentina: Siglo XXI, 1972.
EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA. Argentina: Siglo XXI, 1973.
THE PLEASURE OF THE TEXT. London, 1976.
ENSAYOS CRITICOS. Barcelona, Seix Barral, 1973.
S/Z. 3 ed., México: Siglo XXI, 1986.
- Booth, Wayne. THE RETORIC OF FICTION. The University of Chicago Press, 1961.
- Bousoño, Carlos. TEORIA DE LA EXPRESION RETORICA. Madrid: Gredos, 1970.
- Cohen, Jean. ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE POETICO. Madrid: Gredos, 1974.
- De Peretti, C. JACQUES DERRIDA. TEXTO Y DECONSTRUCCION. España: Anthropos, 1989.
- Ducrot, O., Todorov, T. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE. Argentina: Siglo XXI, 1974.
- Eagleton, T. LITERARY THEORY. University of Minnesota Press, 1985.
- Eco, Umberto. OBRA ABIERTA. Barcelona: Seix Barral, 1965.
- Earlich, Victor. EL FORMALISMO RUSO. Madrid: Seix Barral, 1974.
- Fetterley, J. THE RESISTING READER. Indiana University Press, 1981.
- Fish, Stanley. IS THERE A TEXT IN THIS CLASS? Harvard University Press, 1980.
- Greimás, A., et al. ENSAYOS DE SEMIOTICA POETICA. Barcelona: Planeta, 1976.
SEMANTICA ESTRUCTURAL. Madrid: Gredos, 1971.
- Hendricks, W. SEMIOLOGIA DEL DISCURSO LITERARIO. Madrid: Cátedra, 1976.
- Ingarden, Roman. THE COGNITION OF THE LITERARY WORK OF ART. Northwestern University Press, 1973.

Iser, Wolfgang. THE ACT OF READING. The John Hopkins University Press, 1980.

Kristeva, Julia. EL TEXTO DE LA NOVELA. Barcelona: Lumen, 1974.
SEMIOTICA. España: Fundamentos, 1978.

Pagnini, M. ESTRUCTURA LITERARIA Y METODO CRITICO. Madrid: Cátedra, 1975.

Prada Oropeza, R. EL LENGUAJE NARRATIVO. San José: EDUCA, 1979.

Propp, Vñadimir. LA MORFOLOGIA DEL CUENTO. Caracas: Fundamentos, 1971.

Rifaterre, M. ENSAYOS DE ESTILISTICA ESTRUCTURAL. Barcelona: Seix Barral, 1976.

Selden, Raman. CONTEMPORARY LITERARY THEORY. University Press of Kentucky, 1985.

Segre, Cesare. CRITICA BAJO CONTROL. Barcelona: Planeta, 1970.

Talens, G., et al. ELEMENTOS PARA UNA SEMIOTICA DEL TEXTO ARTISTICO. Madrid: Cátedra, 1978.

Tompkins, Jane. READER-RESPONSE CRITICISM. The John Hopkins University Press. 1980.

Varios. ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO. 4 ed., Argentina: Tiempo Contemporáneo, 1974.

Zubizarreta, G. LA AVENTURA DEL TRABAJO INTELECTUAL. Bogotá: Fondo Educativo Contemporáneo, 1969.

