

Universidad de Costa Rica Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras Sección de Filología
Curso : FL2034 Literatura Hispanoamericana A
Creditos: 3 Ciclo: I 1999 Profesor: Mayra Herra

DESCRIPCION:

Este curso tiene como requisito el curso de Métodos de Investigación Literaria. Es un curso panorámico, en el cual se destacan las características propias y más representativas de la narrativa, desde sus inicios hasta nuestros días, y los autores y obras más importantes dentro de este desarrollo.

OBJETIVOS: Al finalizar el curso, el estudiante:

1. Tendrá un conocimiento historiográfico adecuado del desarrollo de la narrativa latinoamericana.
2. Distinguirá los rasgos más sobresalientes de la narrativa hispanoamericana.
2. Relacionará las características de esta producción poética con la situación histórica y social de América Latina en la cual ésta se ha generado.
3. Analizará algunos textos narrativos importantes, aplicando criterios metodológicos pertinentes.
4. Analizará el material de obras críticas, artículos y revistas que se refieren a la narrativa hispanoamericana.

CONTENIDOS:

1. La Conquista de América y los textos de los Cronistas de Indias.
2. La situación de la narrativa en Hispanoamérica durante la época colonial. Historia del desarrollo del drama hispanoamericano.
3. La producción narrativa durante el período de Independencia: el romanticismo social y el romanticismo sentimental. Civilización y barbarie.
4. La afirmación de la nacionalidad en los países de América Latina: el costumbrismo vs el cosmopolitismo.
5. El Modernismo y la narrativa latinoamericana.
6. La narrativa político social de la primera mitad del siglo XX.
7. Los autores surrealistas de la década del 50.
8. El Boom de la literatura hispanoamericana.
9. Dictadura y novela en América Latina.
10. La narrativa hispanoamericana después del Boom.

ACTIVIDADES:

1. Asignación y lectura previa de los textos.
2. Estudio de los contextos involucrados en la producción narrativa de cada época estudiada.
3. Comentario y análisis de los textos a la luz de los contextos

estudiados.

4. Discusiones, charlas y conferencias.
5. Proyección y discusión de películas.
6. Trabajo de grupo y reporte de lecturas.

EVALUACION:

Dos exámenes parciales.....	50%
Comprobaciones de lectura.....	15%
Reporte de lecturas adicionales.....	10%
Presentación de trabajos en clase.....	10%
Elaboración de trabajo de investigación.....	15%

BIBLIOGRAFIA:

Bellini, Giuseppi. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. (Madrid: Castalia. 1986).

Brushwood, John. LA NOVELA HISPANOAMERICANA EN EL SIGLO XX. México: Tierra Firme. 1984.

Escobar, Alberto. PATIO DE LETRAS. Caracas: Monte Avila Editores. 1971.

Gallardo, Helio. ELEMENTOS DE INVETIGACION ACADEMICA. San Jose: EUNED. 1992.

Goic, Cedomil. HISTORIA Y CRITICA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Barcelona: Editorial Crítica. 1988.

Henríquez Ureña, Pedro. LAS CORRIENTES LITERARIAS EN LA AMERICA HISPANA. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. 1949.

Laso, Luis Fernando. SEÑAS DE IDENTIDAD EN LA CUENTÍSTICA HISPANOAMERICANA. Colombia: Centro de Divulgación Cultural de la Universidad de Colombia.

Marchese, A. y Forradellas, J. DICICIONARIO DE RETORICA Y TERMINOLOGIA LITERARIA. Barcelona: Ariel. 1994.

Oviedo, José Miguel. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid: Alianza Editorial. 1995.

Rama, Angel. TRANSCULTURACION NARRATIVA EN AMERICA LATINA. México: Siglo XXI. 1982.

Sánchez, Luis Alberto. HISTORIA COMPARADA DE LAS LITERATURAS AMERICANAS. Buenos Aires: Editorial Losada. 1973.