

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
FL-2030 TEORIA LITERARIA
I CICLO DE 1999
CREDITOS: 02
NIVEL: PRIMER AÑO DE CARRERA

I DESCRIPCION DEL CURSO.

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la enseñanza del Castellano y la Literatura. Desde un punto de vista diacrónico se examinan las corrientes teóricas más importantes del campo literario, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales que el aspirante a analizar textos literarios debe conocer.

II OBJETIVO GENERAL

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos histórico-literarios.

III OBJETIVOS ESPECIFICOS

Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas del siglo XX, remontándose a partir de ellas a períodos decisivos del pensamiento literario occidental.
Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de la teoría literaria de nuestro siglo.
Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.

IV CONTENIDO Y CRONOGRAMA

- 1) Cuestiones introductorias. (2 Semanas)
Teoría y literatura: el análisis literario, teoría, crítica, historiografía literaria.
Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.
Teoría y biografía: los problemas del autor y la lectura.
Problemas de la definición de literatura.
- 2) Los aportes de la Retórica (2 semanas)
Esbozo histórico de la Retórica.
División básica de la Retórica.
Conceptos retóricos fundamentales: entimema, verosímil.
- 3) Crítica a los enfoques axiológicos e impresionistas (1 semana)
El Formalismo Ruso frente a la crítica del siglo XIX
Formalismo y vanguardia

4) La poética estructuralista (3 semanas)

Saussure y la problemática del signo.

Pierce y el concepto de interpretante

Las propuestas de Barthes, Todorov y Jakobson

La semiótica soviética: Lotman y su escuela.

5) Propuestas interpretativas frente a los métodos descriptivos.
(6 semanas)

El estructuralismo genético.

Postestructuralismo bajtiniano

Semiótica de la productividad. El semanálisis.

Nociones generales de Sociocrítica

Aportes de la Psicología en el análisis literario

El Desconstruccionismo

La lectura dialógica.

ACTIVIDADES

Lectura dirigida

Exposición por parte del profesor y los estudiantes

Trabajo en grupos

Discusión de diversos temas en clase.

EVALUACION

Dos exámenes parciales 60% (30% c/u)

Exposición del trabajo en grupo: 10%

Presentación escrita del trabajo en grupo: 30%

BIBLIOGRAFIA

Aguiar e Silva, Victor. *Teoría de la literatura*. Trad. de Valentín García. Madrid: Editorial Gredos, 1975.

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz. *Literatura y sociedad*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991

Amoretti, Maria. *Diccionario de términos asociados en teoría literaria*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Bajtin, Mijaíl. *Estética de la creación verbal*. Trad. de Tatiana Budnova. México: Siglo Veintiuno, 1982.

-----, *Problemas de la poética de Dostoyevski*. Trad. Tatiana Budnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1988.

- _____. *Retórica*. Barcelona. Paidós. 1979.
- _____. *Análisis estructural del relato*. Trad. Beatriz Dorriots. 4 edición. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.
- _____. *El placer del texto y lección inaugural*. Trad. Nicolás Rosa y Óscar Terán. 6 ed. México: Siglo XXI, 1986.
- Camacho, Jorge Andrés. "Desconstruccionismo norteamericano: revolución y tradición." *Rev. de Filología y Lingüística*. XVI (I): 7-13, 1990.
- Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II." *Káñina*. X (I): 69-83, 1986.
- Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Editorial Lumen, 1977.
- Erlich, Víctor. *El formalismo ruso*. Barcelona: Seix Barral, 1975.
- Fokkema, D.W., Ibsch, Elrud. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Trad. Gustavo Domínguez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.
- Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. Trad. Elsa Cecilia Frost. 10 Ed. México: Siglo XXI, 1978.
- Gordon, Samuel. *La Colección Archivos: hacia un nuevo canon*. Madrid: Revista Iberoamericana, 1993.
- Jakobson, "Lingüística y poética". En Tomas A. Sebeok. *Estilo del lenguaje*. Trad. Ana María Gutiérrez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En Rall, Dietrich. (Comp.) *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Trad. Sandra Franco. México: UNAM, 1987.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Trad. de María D. Mauton y V. García Yebra. 4 ed. Madrid: Editorial Gredos, 1976.
- Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1974.
- Lotman, Jurij y Escuela de Tartu. 1979. *Semiótica de la cultura*. Introd., selección y notas de Jorge Lozano. Trad. de Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.
- Picado Gómez, Manuel. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua". *Káñina*. 7(I): 85-90, enero julio, 1983.
- _____. *Literatura/ ideología/ crítica*. Notas para un estudio de la literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Todorov, Tzvetan y Ducrot, Osvaldo. *Diccionario enciclopédico de la ciencias del lenguaje*. Trad. Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.

Todorov, Tzvetan. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. Ana María Nethol. México: Siglo XXI, 1970.

_____. *Poética*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.

_____. *Introducción a la literatura fantástica*. Trad. Silvia Delpy. 3 ed. México: Premia Editora, 1987.

Wellek, René. *Historia de la crítica moderna*. Tomo I Madrid: Gredos, 1969.

Wellek, René y Warren, Austin. *Teoría literaria*. Trad. José Gimeno. 4 ed. Madrid: Gredos, 1985.