
**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS**

Curso: FL-2211 Literatura Universal.
Ciclo II Ciclo de 1998.
Horario: Viernes de las 13 a las 15:50.
Créditos: Tres.
Profesor: Óscar Montanaro M.

I Descripción del curso

En el desarrollo del curso, el estudiante tendrá contacto con los más importantes movimientos literarios de Occidente, por medio de los textos seleccionados de las literaturas escritas en otros idiomas.

II Base previa

Conocimientos fundamentales en torno de obras representativas de la literatura grecolatina.

Destrezas en la elaboración del comentario de texto y en la investigación bibliográfica.

III Objetivos.

- 1º Situar los textos leídos, así como a sus autores, en el marco histórico y cultural de su producción.
- 2º Identificar los rasgos de "género" y de los movimientos literarios en los textos estudiados.
- 3º Conocer el origen y las características de los diversos movimientos literarios surgidos en Occidente.
- 4º Apreciar el problema de la traducción literaria en algunos textos.
- 5º Elaborar, con propiedad, comentarios de texto e investigaciones bibliográficas.

IV Actividades

Lectura y análisis de las obras citadas en los contenidos de este programa. Se harán comentarios individuales, tanto orales como escritos. El estudiante debe realizar una investigación bibliográfica.

V Contenidos.

1ª Unidad: generalidades. (3 lecciones)

- Delimitación del concepto "literatura universal".

Lectura del ensayo homónimo del libro de Italo Calvino ¿Por qué leer los clásicos?
Barcelona, Tusquets, 1994. pp.13-20

- Ubicación cronológica de los períodos históricos y de los movimientos espirituales de la cultura occidental.
- El final de la literatura védica: las **Upanishads** y su vigencia.
- La literatura hebrea y los textos bíblicos.
- Una literatura de transición: los textos de la Patrística.

2ª unidad: la edad media. (6 lecciones)

- El marco histórico y cultural.
- La literatura árabe.
- La literatura épica y caballeresca: La canción de Rolando.
- Dante y su importante producción literaria: el poema La divina comedia.

3ª unidad: el renacimiento (6 lecciones)

- El marco histórico y cultural.
- La narrativa renacentista: Rabelais. Los "paratextos" de Gargantúa y Pantagruel.
- El teatro isabelino: Shakespeare: Otelo, Hamlet y Julio César.
- El ensayo: Montaigne, lectura de tres ensayos:
"De la educación de los hijos" (libro 1º, XXV).
"De los caníbales" (libro 1º, XXX).
"Consideración sobre Cicerón" (libro 1º, XXXIX).

4ª unidad: el clasicismo. (6 lecciones)

- Marco histórico y cultural.
- Francia: lectura de Corneille, El Cid y de Molière, El burgués gentilhomme.
- *Sturm und Drang* y el clasicismo en Alemania
- Alemania: lectura de Goethe Fausto.

5ª unidad: el romanticismo. (6 lecciones)

- El marco histórico y cultural.
- Orígenes y características.
- Lectura de poemas pertenecientes a Byron, Pushkin, Hölderlin, Nerval, Leopardi y Lamartine.
- Génesis del relato policial: Edgar A. Poe: "La carta robada".
- Víctor Hugo y su concepción del teatro: lectura del prefacio del Cromwell y el drama Hernani.

6ª unidad: el realismo, en la narrativa y el drama. (6 lecciones).

- Marco histórico y cultural.

- Características.
- Lectura de Merimée: **Carmen**.
- Dostoievski : "**Bobock**" y "**Sueño de un hombre ridículo**"
- Ibsen: **Casa de muñecas**

7ª unidad: la lírica en los siglos 19 y 20. (3 lecciones)

- Lectura de textos líricos de Baudelaire, Verlaine, Whitmann, Rilke, Maiakovski, Tristán Tzara.

Nota: Los textos citados u otros, de los autores incluidos en las dos unidades siguientes, serán distribuidos entre los estudiantes para que preparen su investigación bibliográfica.

8ª unidad: el teatro y la narrativa en el siglo 20.(6 lecciones)

- Rasgos de la narrativa de este período.
- Lectura de Kafka: "**La metamorfosis**".
- de Moravia Historias de la prehistoria
- de Chesterton: "**El jardín secreto**".
- de Faulkner: "**Wash**".
- de Steinbeck: "**La serpiente**".
- de Tagore: "**Las piedras hambrientas**".
- de Undset: **Svanhild**.
- de Bellow "**Las memorias de Mosby**".
- Características del teatro contemporáneo.
- Lectura de Pirandello: **Seis personajes en busca de autor**
- de Camus: **Teatro: Los justos**.
- de Beckett **Esperando a Godot**.
- de Tennessee de Williams: **Teatro La noche de la iguana**.
- de Weiss: **Persecución y asesinato de Jean-Paul Marat**.

9ª unidad: el ensayo actual.(3 lecciones)

- Temática y rasgos.
- Lectura de Simone de Beauvoir: **El segundo sexo**.
- de Umberto Eco: "**La Edad Media ha comenzado ya**".

VI Evaluación

Investigación bibliográfica:	20%.
Comprobaciones de lectura y ensayos:	50%
Examen final:	30%

VII bibliografía

Básica: se refiere a los textos citados en las unidades; dado que existen múltiples ediciones no se especifica aquí ninguna en particular y constituyen la lectura mínima en el desarrollo del curso.

La bibliografía general y específica se ofrecerá en el transcurso del ciclo lectivo. El propósito es que el estudiante complemente sus apuntes tomados en clase y sus lecturas particulares. Sin embargo se recomiendan los siguientes manuales:

Azofeifa, Isaac Felipe. **Literatura universal. Introducción a la literatura moderna de occidente.** San José, EUNED, 1984.

Gándara - Miranda. **Historia de la literatura universal. En cuadros esquemáticos.** 3ª edición. Madrid, E.P.E.S.A., 1956.

Gilli Gaya, Samuel. **Iniciación en la historia literaria universal.** 11ª edición. Barcelona, Teide, 1972

González Porto y Bompiani. **Diccionario literario de obras.** Barcelona, Montaner y Simón, 1967. 12 tomos

González Porto y Bompiani. **Diccionario de autores.** Barcelona, Montaner y Simón, 1967. 3 Tomos.

Grimmal, Pierre **Diccionario de mitología griega y romana.** Traduc.de F. Payarols. Barcelona, Paidós, 1991.

Laaths, Erwin. **Historia de la literatura universal.** Traduc. Juan Goda Costa Barcelona, Labor, 1967.

Pacheco, León. **Lecciones de literatura** 3ª edición. San José, Atenea, 1956.

Silva Santisteban, Ricardo. **El ciervo en la fuente. (Versiones poéticas).** Lima, Ediciones Pedernal, 1990.

Torre, Guillermo de **Historias de las literaturas de vanguardia.** Madrid, Guadarrama, 1965.

Zorrilla de San Martín, Juan C. **Historia de la literatura universal.** Santiago, Nascimento, 1940.

