

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Cátedra de FL 2037 Literatura Hispanoamericana C.
Créditos: 03
Profesor: M.L. Francisco Rodríguez C.
II ciclo de 1998

DESCRIPCION

Este curso tiene como objeto de estudio el drama latinoamericano. Se ofrece una perspectiva diacrónica de la evolución de este género desde la época antigua hasta nuestros días. El desarrollo del mismo se enfoca desde el ámbito historiográfico, estableciendo relaciones con otras formaciones genéricas de nuestra literatura. El curso pretende que el estudiante analice textos representativos de los distintos momentos del desarrollo del género en América Latina y comprenda los diferentes ideogramas que aparecen en el devenir del texto dramático latinoamericano.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer el desarrollo del drama latinoamericano.
2. Valorar textos representativos del drama latinoamericano.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Distinguir el desarrollo del drama latinoamericano desde la antigüedad hasta finales del siglo XX.
2. Analizar textos representativos del drama latinoamericano.
3. Identificar los diferentes ideogramas que se han presentado en el desarrollo del drama latinoamericano.
4. Conocer las diferentes escuelas literarias presentes en el desarrollo del drama latinoamericano.

CONTENIDOS: El curso está organizado en cinco unidades, las cuales se describen a continuación.

I UNIDAD: EL DRAMA, APROXIMACIONES TEORICAS Y METODOLOGICAS.

- 1.1. El drama, su especificidad textual.
- 1.2. Posibilidades teóricas y metodológicas de aproximación al texto dramático.

II UNIDAD: EL DRAMA ANTIGUO

- 2.1. El drama azteca, maya e inca.
- 2.2. Ollantay Drama inca anónimo.

III UNIDAD: EL DRAMA COLONIAL (DEL SIGLO XVI AL XVIII)

- 3.1. El drama latinoamericano colonial: sus relaciones textuales y su especificidad.
- 3.2. Juan Ruiz de Alarcón. (México) La verdad sospechosa (1628)
- 3.2. Sor Juana Inés de la Cruz (México) Los empeños de una casa (1683)

IV UNIDAD: EL DRAMA DEL SIGLO XIX, ENTRE ROMANTICOS Y REALISTAS

- 4.1 La dramaturgia decimonónica en busca de una identidad.
- 4.2. Fernando Calderón (México) A ninguna de las tres (1868)
- 4.3. Florencio Sánchez (Uruguay) Barranca abajo (1905)

V UNIDAD: LA PLURALIDAD DISCURSIVA DEL DRAMA DEL SIGLO XX.

5.1. El drama vanguardista.

- 5.1.1. José Coronel Urtecho (Nicaragua) Chinfonía burguesa (1937)
- 5.1.2. Virgilio Piñera (Cuba) Electra Garrigó (1941)
- 5.1.3. Virgilio Piñera (Cuba) Jesús (1948)
- 5.1.4. Xavier Villaurrutia (México) Invitación a la muerte (1944)

5.2. El drama político.

- 5.2.1. Egon Wof (Chile) Los invasores (1926)
- 5.2.2. Pablo Antonio Cuadra (Nicaragua) Por los caminos van los campesinos (1937)
- 5.2.3. Sebastián Salazar Bondy (Perú) El fabricante de deudas (1963)
- 5.2.4. Mario Benedetti (Uruguay) Pedro y el capitán (1979)
- 5.2.5. Alejandro Buenaventura (Ecuador) Verdadera historia de el asalto a las minas del Perú perpetrado por una pandilla de aventureros españoles en el siglo XVI (1981)
- 5.2.6. Juan Gelman (Argentina) La junta luz (1985)

5.3. El drama de género.

- 5.3.1. Rosario Castellanos (México) El eterno femenino (1975)

5.4. El drama fantástico.

- 5.4.1. Agustín Cuzzani (Argentina) Sempronio (1962)
- 5.4.2. Mario Vargas Llosa (Perú) La señorita de Tacna (1981)
- 5.4.3. Mario Vargas Llosa (Perú) Kathie y el hipopótamo (1983)
- 5.4.4. Jorge Boccanera (Argentina) Perro sobre perro (1985)

ACTIVIDADES

- 1. Exposiciones del profesor y de los estudiantes
- 2. Análisis de textos.
- 3. Trabajos en grupos.
- 4. Lecturas sobre teoría dramática.

CRONOGRAMA

13 agosto: presentación y organización del curso.

20 agosto:

- Antonio Cándido "Dinámica del proceso dramático"
- Capítulos 1 y 2 de Juan Villegas. La interpretación de la obra dramática

27 agosto: Capítulos 3 y 4 de Villegas.

03 setiembre:

- Bellini "El teatro azteca, maya e inca" (pp. 25-26, 35-38, 43-46)
- Anónimo Ollantay

10 setiembre:

- Shelly y Rojo "Teatro hisp. colonial"
- Juan Ruiz de Alarcón La verdad sospechosa

17 set:

- Sor Juana Inés de la Cruz Los empeños de una casa
- Orlando Rodríguez "Teatro del XIX"

24 set:

- Fernando Calderón A ninguna de las tres
- Florencio Sánchez Barranca abajo

1 oct: PRIMER EXAMEN PARCIAL

8 oct:

- Giuseppe Bellini "El teatro hisp. del siglo XX"
- Coronel Urtecho Chinfonía burguesa

15 oct:

- Virgilio Piñera Electra Garrigó
- Virgilio Piñera Jesús

22 oct:

- Xavier Villaurrutia Invitación a la muerte
- Egon Wolf Los invasores

29 oct:

- Pablo Ant. Cuadra Por los caminos van los campesinos
- Sebastián Salazar El fabricante de deudas

5 nov:

- Mario Benedetti Pedro y el capitán
- Alejandro Buenaventura Verdadera historia de el asalto a las minas del Perú perpetrado por una pandilla de aventureros españoles en el siglo XVI

12 nov:

- Juan Gelman La junta luz
- Rosario Castellanos El eterno femenino

19 nov:

- Agustín Cuzzani Sempronio
- M. Vargas Llosa La señorita de Tacna

26 nov:

- M. Vargas Llosa Kathie y el hipopótamo
- Jorge Boccanera Perro sobre perro

3 dic: II EXAMEN PARCIAL

EVALUACION

Dos exámenes parciales:	50%
12 comprobaciones de lectura*:	30%
Trabajo de investigación**:	20% (15% escrito, 5% expos.)

*Se harán en las fechas que corresponden a cada estudio, al inicio de la lección.

**Se debe seguir la propuesta de Helio Gallardo en Elementos de investigación académica. Los trabajos de investigación se deben exponer en las fechas correspondientes al cronograma.

BIBLIOGRAFIA

- Adorno, Teodoro y otros. 1969. El teatro y su crisis actual. Caracas: Monte Avila.
- Alvar, Manuel y otros. 1973. El teatro y su crítica. Málaga: Instituto de Cultura.
- Bellini, Giuseppe. 1986. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Castalia.
- Boal, Augusto. 1974. Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Boccanera, Jorge. 1985. Perro sobre perro. En: Revista Escena. Año 16 No. 32-33, 1993-94.
- Bonilla, María y Stoyan Vladick. 1988. El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural. San José: Ministerio de Cultura.
- Bravo, Pedro. 1975. Teatro hispanoamericano de crítica social. Madrid: Playor.
- Calderón, Fernando. 1944. A ninguna de las tres. México: UNAM.
- Castagnino, Raúl. 1974. Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires: Nova.
- Catagnino, Raúl. 1976. Teatro argentino premoreirista. Buenos Aires: Plus Ultra.

- Copferman, Emile y otros. 1969. Teatros y política. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- De la Cruz, Sor Juana Inés. 1976. Obras selectas Barcelona: Editorial Noguer.
- Del Saz, Agustín. 1976. Teatro social hispanoamericano. Barcelona: Editorial Labor.
- Castellanos, Rosario. 1992. El eterno femenino. México: Fondo de Cultura Económica.
- El teatro hispanoamericano. 1993. (Antología) 2da. ed. San José: Editorial Fernández Arce.
- Garrido, Lenin. 1973. La imagen teatral. San José: Editorial Costa Rica.
- Gelman, Juan. 1985. La junta luz. Buenos Aires: Libros de Tierra Firme.
- Gutiérrez, Sonia. 1979. Teatro popular y cambio social en América Latina. San José: EDUCA.
- Iñigo Madrigal, Luis. 1987. Historia de la literatura hispanoamericana. I y II tomos. Madrid: Cátedra.
- Menéndez, L. 1977. Hacia un nuevo Teatro Latinoamericano. San Salvador: UCA Editores.
- Piñera, Virgilio. 1960. Teatro completo. La Habana: Ediciones R.
- Ruiz de Alarcón, Juan. 1962. La verdad sospechosa. 6 edición. Buenos Aires: Editorial Sopena.
- Solórzano, Carlos. 1964. El teatro hispanoamericano contemporáneo. México: Fondo de Cultura Económica.
- Solórzano, Carlos. 1961. El teatro latinoamericano del siglo XX. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sotocomil, Rubén. 1971. Teatro todo el año. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Teatro rioplatense (1886-1930) 1977. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. La señorita de Tacna. 5 ed. México: Seix Barral.
- Vargas Llosa, Mario. 1983. Kathie y el hipopótamo. 2 ed. Barcelona: Seix Barral.
- Villegas, Juan. 1971. La interpretación de la obra dramática. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.