

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
SECCION DE FILOLOGIA CURSO: FL 2025 Literatura Nacional I  
PROFESORA: Mayra Herra II semestre 1998

#### DESCRIPCION DEL CURSO

Este es un curso de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano. En él se examina la producción literaria costarricense desde sus inicios, a finales del siglo XIX, hasta la llamada "Generación del 40". El enfoque de los materiales se basa en el examen de los contextos culturales, políticos e históricos que caracterizaron a nuestro país en la primera mitad del siglo XX. Se enfatiza, asimismo, el aspecto de investigación crítica y el análisis de los textos más importantes producidos en el período citado. Los estudiantes deberán, también, desarrollar el aspecto de la investigación alrededor del material examinado en el curso.

OBJETIVOS. Al final del semestre el estudiante:

- 1.1. Tendrá un conocimiento básico de la producción literaria (narrativa, lírica y drama) de Costa Rica en el período que va de 1890 a 1950.
- 1.2. Entenderá las condiciones políticas, sociales y culturales en la cuales ocurre dicha producción artística.
- 1.3. Conocerá y entenderá el discurso crítico alrededor de dicha producción.
- 1.4. Analizará los textos narrativos, dramáticos y líricos más utilizados en la enseñanza secundaria.
- 1.5. Desarrollará, de manera científica, un pequeño trabajo de investigación sobre un texto literario del período.

#### MATERIALES

1. La sociedad costarricense de principios del siglo XX.
  - 1.1. Estructuración social y desarrollo cultural y artístico.
  - 1.2. Temas y problemas de nuestros primeros textos literarios.
    - 1.2.1. La narrativa nacional de 1890 a 1910.
      - 1.2.1.1. Escribiendo la historia: Manuel de Jesús Jiménez y Manuel Argüello Mora.
      - 1.2.1.2. La representación del campesino: Aquileo Echeverría y Manuel González Zeledón (Magon).
      - 1.2.3. Una discusión en torno del discurso literario.
    - 1.2.3. Nuestros primeros poetas: LA LIRA COSTARRICENSE.

- 1.2.4. Los inicios del teatro en Costa Rica: MAGDALENA, EL MARQUES DE TALAMANCA.
2. La literatura costarricense de los 20 "la cuestión social".
  - 2.1. Los narradores de la década de 1920: una generación crítica.
    - 2.1.1. El paradigma Joaquín García Monge.
    - 2.2.2. La narrativa antiimperialista: Máximo Soto Hall y Carlos Gagini.
    - 2.2.3. La estilización del realismo: POR EL AMOR DE DIOS.
  - 2.2. La prosa y la poesía modernista de Roberto Brenes Mesén.
  - 2.3. Entre el modernismo y el postmodernismo: Rafael Estrada y Lisímaco Chavarría.
3. El aporte de la década de 1930.
  - 3.1. Los narradores.
    - 3.1.1. Max Jiménez rompe mitos.
    - 3.1.2. Carlos Salazar Herrera escribe el paisaje costarricense.
    - 3.1.3. José Marín Cañas escribe un nuevo estilo narrativo.
  - 3.2. Los poetas.
    - 3.2.1. La continuación de la poesía modernista: Julián Marchena.
    - 3.2.2. De nuevo el campesino: ROMANCERO TICO.
  - 3.3. Los dramaturgos
    - 3.3.1. José Fabio Garnier y Alfredo Castro.
4. 1940: una década crucial.
  - 4.1. La narrativa neorrealista costarricense.
    - 4.1.1. A la sombra del banano: MAMITA YUNAI y PUERTO LIMON.
    - 4.1.2. Despojados de su tierra: JUAN VARELA y EL SITIO DE LAS ABRAS.
    - 4.1.3. Una voz en el desierto: LA RUTA DE SU EVASION.
  - 4.2. La poesía de vanguardia.
    - 4.2.1. De vigiliat, días y territorios: Isaac F. Azofeifa.
    - 4.2.2. Los poetas olvidados: Mario Picado, Alfonso Ulloa, Eunice Odio.

#### ACTIVIDADES

1. Lectura dirigida y elaboración de preguntas.
2. Discusión de los temas por el profesor y los estudiantes.
3. Charlas de especialistas.
4. Investigación dirigida.



## EVALUACION

1. Dos exámenes parciales: 50%
2. Reportes de la lecturas asignadas y elaboración de preguntas: 15%
3. Controles de lectura: 15%
4. Trabajos cortos de investigación: 20%

## BIBLIOGRAFIA BASICA

- Arellano, Jaime. ELEMENTOS DE INVESTIGACION. IV ed. San José  
Costa Rica, EUNED, 1986
- Baeza Flores, Alberto. EVOLUCION DE LA POESIA COSTARRICENSE. San  
José, Costa Rica: Editorial Costa Rica, 1978
- Bonilla Baldares, Abelardo. HISTORIA DE LA LITERATURA  
COSTARRICENSE. San José, Costa Rica,  
STUDIUM, 1984
- Castro Rawson, Margarita. EL COSTUMBRISMO EN COSTA RICA. II ed.  
San José, Costa Rica: Lehman, 1971
- Duncan, Quince. "Visión panorámica de la literatura costarricense".  
En: Revista iberoamericana, LIII, (enero-junio 1987,  
pp. 79-94
- Menton, Seymor. EL CUENTO COSTARRICENSE. México: Ediciones de  
Andrea, 1964
- Monge, Carlos Francisco. LA IMAGEN SEPARADA. Modelos ideológicos  
de la poesía costarricense. San José,  
Costa Rica: Instituto del Libro, 1984
- ANTOLOGIA CRITICA DE LA POESIA DE COSTA RICA. San José, Costa  
Rica: EUCR, 1992
- Quesada Soto, Alvaro. LA FORMACION DE LA NARRATIVA NACIONAL  
COSTARRICENSE (1890-1910). San José, Costa  
Rica: EUCR, 1986
- LA VOZ DESGARRADA. San José, Costa Rica:  
EUCR, 1988
- UNO Y LOS OTROS. San José, Costa Rica: EUCR  
1998
- ANTOLOGIA DEL TEATRO COSTARRICENSE. San  
José, Costa Rica: EUCR, 1993
- Ovares, Flora et alt. LA CASA PATERNA. San José, Costa Rica: EUCR,  
1993
- Picado, Manuel. LITERATURA/IDEOLOGIA/CRITICA. Notas para un  
estudio de la literatura costarricense. San José,  
Costa Rica: ECR, 1983
- Sandoval de Fonseca, Virginia. RESUMEN DE LITERATURA  
COSTARRICENSE. San José, Costa  
Rica: ECR, 1978
- Valdeperas, Jorge. PARA UNA INTERPRETACION DE LA LITERATURA  
COSTARRICENSE. San José, Costa Rica: ECR,  
1979