

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS

SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

Curso: FL 2037 Literatura hispanoamericana C (Suficiencia) I-97

Créditos: 03

Profesor: Lic. Vilmar Rojas C.

I DESCRIPCION

Ante un panorama del desarrollo del teatro hispanoamericano, se hace énfasis en obras y dramaturgos más relevantes de los siglos XIX y XX. Al apreciar las piezas teatrales, se destaca su contexto y la repercusión que ellas poseen en nuestra realidad histórica y social, y al mismo tiempo se valora su dimensión estética.

II OBJETIVOS

1. Conocer y distinguir las obras y dramaturgos hispanoamericanos más representativos de los siglos XIX y XX.
2. Distinguir los rasgos más sobresalientes del drama hispanoamericano con base en algunos textos.
3. Identificar la función social y política que desempeña el teatro hispanoamericano.
4. Apreciar las diversas etapas del teatro latinoamericano actual.

III CONTENIDOS O UNIDADES TEMATICAS

A. El teatro: producción textual híbrida

1. Texto dramático y texto escénico
2. Texto dramático como signo
3. Caracterización del texto dramático
4. Creación individual y colectiva
5. Teatro como grupo
6. Teatro y puesta en escena
7. Teatro nacional y extranjero

B. El teatro y la literatura hispanoamericana

- a. Caracterización de la literatura hispanoamericana
- b. Períodos y tendencias
- c. Influencias

C. Teatro latinoamericana del siglo XX

1. Antecedentes

- a. Teatro precolombino: El varón de los quechó
- b. Teatro en la Conquista y la Colonia
- c. Teatro político e histórico
- d. Teatro popular: Barranca, abajo, de Florencio

Sánchez.

2. Teatro representativo del Siglo XX

Lectura y comentario de las siguientes obras:

(Teatro mexicano) Invitación a la muerte de Xavier Villaurrutia, El color de nuestra piel de Celestino Gorostiza, Las manos de Dios de Carlos Solórzano.

(Teatro centroamericano) Por los caminos van los campesinos de Pablo A. Cuadra, Juicio final de José de Jesús Martínez

(Teatro cubano) El robo del cochino de Abelardo Estorino, Molinos de viento de Rafael González.

(Teatro de Puerto Rico) La muerte no entrará en palacio de René Marqués.

(Teatro de Colombia) En la diestra de Dios padre de Enrique Buenaventura.

(Teatro peruano) El fabricante de deudas de Salazar Bondy y Callacocha de Solari Swaync

(Teatro chileno) Los invasores de Egon Wolf.

(Teatro argentino) Una libra de carne y Sempronio de Agustín Cuzzani; El puente de Carlos Gorostiza.

(Teatro uruguayo) Juan Palmieri de Antonio Larreta

IV BIBLIOGRAFIA

Azor, Ilcana. Origen y presencia del teatro en Nuestra América. La Habana: Editorial Letras cubanas, 1988.

Bravo-Elizondo, Pedro. Teatro hispanoamericano de crítica social. Madrid: Playor, S.A., 1975.

Castagnino, Raúl. Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires: Editorial Nova, 1974.

Durán Cerda, Julio. Teatro chileno contemporáneo. México: Aguilar, 1970.

Leal, Rinc. 6 obras de teatro cubano. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989.

Menéndez, Leonel. Hacia un nuevo teatro latinoamericano. El Salvador: UCA/ Editores, 1977.

Peña Gutiérrez, Isaías. Manual de literatura latinoamericana. Bogotá: Educar Editores, S.A., 1992.

Saz, Agustín del. Teatro social hispanoamericano. Barcelona: Editorial Labor, 1967,

Solórzano, Carlos. Teatro hispanoamericano contemporáneo. Antología. Tomos I y II México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Teatro latinoamericano del siglo XX. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1961.

Vargas, Gabriel. El teatro hispanoamericano actual. Antología San José: Ediciones Fernández-Arce, 1993.