

PROGRAMA

Curso: FL 2037 Literatura hispanoamericana C

Créditos: 03

Período: III Ciclo (Curso de verano) 1996

Profesor: Lic. Vilmar Rojas C.

I DESCRIPCION

Ante un panorama del desarrollo del teatro hispanoamericano, se hace énfasis en obras y dramaturgos más relevantes de los siglos XIX y XX. Al apreciar las piezas teatrales, se destaca su contexto y la repercusión que ellas poseen en nuestra realidad histórica y social, y al mismo tiempo se valora su sentido estético.

II OBJETIVOS

1. Conocer y distinguir las obras y dramaturgos hispanoamericanos más representativos de los siglos XIX y XX.
2. Analizar una obra dramática mediante el empleo de una metodología determinada.
3. Distinguir los rasgos más sobresalientes del drama hispanoamericano con base en algunos textos.
4. Apreciar y criticar la presentación de obras dramáticas.
5. Identificar la función social y política que desempeña el teatro hispanoamericano.

III CONTENIDOS O UNIDADES TEMATICAS

I El teatro: producción textual híbrida

1. Texto dramático y texto escénico
2. Texto dramático como signo
3. Caracterización del texto dramático
4. Creación individual y colectiva
5. Teatro como grupo
6. Teatro y puesta en escena
7. Teatro nacional y extranjero

II EL teatro y la literatura hispanoamericana

1. Caracterización de la literatura hispanoamericana
2. Períodos y tendencias
3. Influencias

III Teatro latinoamericano del siglo XX

1. Antecedentes

- a. Teatro precolombino: El varón de los queché
- b. Teatro en la Conquista y Colonia
- c. Teatro político e histórico
- d. Teatro popular: Florencio Sánchez: Barranca, abajo

## 2. Teatro representativo del Siglo XX

- a. Teatro mexicano: Invitación a la muerte de Xavier Villaurrutia, El color de nuestra piel de Celostino Gorostiza, Las manos de Dios y El crucificado de Carlos Solórzano.
- b. Teatro centroamericano: Nicaragua: Por los caminos van los campesinos de Pablo A. Cuadra; Juicio final y El avaro y el mendigo de José de Jesús Martínez: Panamá.
- c. Teatro de Cuba: El robo del cochino de Abelardo Estorino y Molinos de viento de Rafael González; La muerte no entrará en palacio de René Marqués: Puerto Rico.
- d. Teatro de Colombia: En la diestra de Dios padre de Enrique Buenaventura.
- e. Teatro de Perú: El fabricante de deudas de Salazar Bondy
- f. Teatro de Chile: Los invasores de Egon Wolf
- g. Teatro de Argentina: Una libra de carne y Sompronio de Agustín Cuzzani y El puente de Carlos Gorostiza.
- h. Teatro de Uruguay: Juan Palmieri de Antonio Larreta

## IV METODOLOGIA

Por tratarse de un curso de verano, se trabajará prácticamente con pequeñas investigaciones que culminarán con una exposición por cada trabajo escrito. Con ello se pretende un mayor acercamiento al texto dramático y al intercambio de lecturas o interpretaciones.

Las lecturas serán distribuidas como sigue:

Primera semana: "El varón de los quechó", "Barranca, abajo" "Invitación a la muerte"

Segunda semana: "El robo del cochino", "En la diestra de Dios padre" y "Los invasores".

Tercera semana: "Por los caminos van los campesinos", "Una libra de carne", "Sompronio" y "El color de nuestra piel"

Cuarta semana: "Molinos de viento", "El fabricante de deudas", "Juan Palmieri"

Quinta semana: "Juicio final", "El avaro y el mendigo", "El puente", "La muerte no entrará en palacio"

Sexta semana: "Las manos de Dios", "El crucificado" Una opcional  
Actividad teatral (creativa) Discusión de puesta en escena

## V EVALUACION

a. Participación.....	10%
b. Tres trabajos escritos con exposición .....	60%
c. Prueba oral .....	20%
d. Actividad teatral (creatividad).....	10%

## BIBLIOGRAFIA

Amato, Juan José y Gálvez, Marina. Poesía y teatro de Hispanoamérica en el siglo XX. Madrid: Editorial CINCEL, 1981.

Azor, Ileana. Origen y presencia del teatro en Nuestra América. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988.

Bravo-Elizondo, Pedro. Teatro hispanoamericano de crítica social. Madrid: Playor, S.A., 1975.

Castagnino, Raúl. Semiótica, ideología y teatro hispanoamericano contemporáneo. Buenos Aires: Editorial Nova, 1974.

Durán -Cerde, Julio. Teatro chileno contemporáneo. México: Aguilar, 1970.

Leal, Rinc. 6 obras de teatro cubano. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1989.

Menéndez, Leonel. Hacia un nuevo teatro latinoamericano. El Salvador: UCA/Editores, 1977.

Peña Gutiérrez, Isaias. Manual de Literatura Latinoamericana Bogotá: Educar Editores, S.A., 1992.

Saz, Agustín del. Teatro social hispanoamericano. Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1967.

Solórzano, Carlos. El teatro hispanoamericano contemporáneo. Antología. Tomos I y II. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.

Teatro latinoamericano del Siglo XX Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1961.

Vargas, Gabriel. El teatro hispanoamericano actual. Antología. San José: Ediciones Fernández-Arce, 1993.