

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente

Departamento de Filosofía, Artes y Letras

Sección de Filología

Curso: FL 2035 Literatura Hispanoamericana B

Créditos: 03 Ciclos: I- 1997

Requisito: Métodos de Investigación Literaria

Modalidad: Suficiencia

Profesor: Francisco Rodríguez C.

DESCRIPCION:

Este es un curso panorámico, en el cual se destacan las características más representativas del discurso lírico hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días. A la vez se enfatiza en las tendencias, autores y textos más legitimados dentro de ese desarrollo. Para el estudio del fenómeno poético latinoamericano se recurre a diversas perspectivas teóricas, con el fin de realizar distintas lecturas de la poesía de América Latina.

OBJETIVOS:

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del discurso lírico hispanoamericano.
2. Relacionar las características de este género con los contextos históricos y sociales de América Latina.
3. Analizar textos líricos mediante el empleo de distintos criterios teórico-metodológicos.
4. Consultar críticamente materiales bibliográficos referidos a la lírica hispanoamericana.

CONTENIDOS:

1. La lírica en la época colonial: Sor Juana Inés de la Cruz.
2. La épica: La Araucana de Alonso de Ercilla y Zúñiga.
3. El romanticismo y la poesía gauchesca.
4. Premodernismo y Modernismo.
5. El Posmodernismo.
6. La poesía vanguardista.
7. El postvanguardismo: poesía conversacional, antipoesía, exteriorismo, poesía pura.

ACTIVIDADES:

1. Comentario de lecturas asignadas sobre la historia de la lírica hispanoamericana.
2. Análisis de textos líricos de cada uno de los períodos histórico-literarios.
3. Prácticas de análisis utilizando distintos recursos metodológicos.
4. Elaboración de un trabajo de investigación (monografía) sobre algún texto específico.

LECTURAS BASICAS

1. Fragmentos de La Araucana
2. Sor Juana Inés de la Cruz: "Primero sueño", "Procura desmentir los elogios que a un retrato la poetisa inscribió la verdad, que llama pasión", "Que contine una fantasía contenta", "En que satisface un recelo con la retórica del llanto", "Prosigue en el mismo asunto y determina que prevalesca la razón contra el gusto", "Arguye de la inconsecuencia del gusto y la censura de los hombres que en las mujeres acusan lo que acusan".
3. José Joaquín de Olmedo: "La victoria de Junín"
4. Andrés Bello: "Alocución a la poesía", "La agricultura en la zona tórrida"
5. José María de Heredia: "Himno al desterrado",
6. Esteban Echeverría: "Mi destino", "El poeta enfermo"
7. José Mármol: "A la luna"
8. Juan Clemente Zenea: "Entonces"
9. Florencio Balcárces: "La partida"
10. Manuel Acuña: "Ante un cadáver"
11. Bartolomé Hidalgo: "Cielito de la Independencia"
12. José Hernández: El gaucho Martín Fierro (Fragmentos)
13. José Martí: Versos sencillos (Fragmentos)
14. Manuel Gutiérrez Nájera: "Non omnis moriar", "Odas breves a un triste"
15. Julián del Casal: "El camino de Damasco"
16. José Asunción Silva: "Una noche"
17. Rubén Darío: "El invierno", "Era un aire suave...", "Lo fatal", "Los cisnes", "Canción de otoño en primavera", "Verlaine"
18. Leopoldo Lugones: "Los doce gozos"
19. José Santos Chocano: "Los caballos de los conquistadores"
20. Amado Nervo: "En paz"
21. Enrique González Martínez: "Tuércele el cuello al cisne"
22. Delmira Agustini: "Desde lejos"
23. Gabriela Mistral: "Los sonetos de la muerte", "Sueño grande", "El ruego", "Meciendo"
24. Alfonsina Storni: "Moderna", "Hombre pequeñito"
25. Juana de Ibarboru: "Vida garfio"
26. Leopoldo Marechal: "De la adolescente", "De la cordura"
27. Oliverio Girondo: "Es la baba", "Lo que esperamos", "Tropos", "A mí"
28. Jorge Luis Borges: "Arte poética", "Límites", "Casi juicio final"
29. Vicente Huidobro: "Arte poética", "El espejo de agua"
30. Manuel Maples Arce: "Urbe", "Tras los adioses últimos", "Puerto"
31. César Vallejo: "Masa", "Los heraldos negros", "La cena miserable", Trilce (Fragmentos)
32. Pablo Neruda: "La canción desesperada", "Débil del alba", "La ahogada del cielo", "Sube a nacer conmigo, hermano", "Solo la muerte", "Walking around", Alturas de Machu Picchu VI"

34. Nicolás Guillén: "Balada de los dos abuelos", "Sóngoro cosongo"
35. Luis Palés Matos: "Pueblo negro"
36. José Lezama Lima: "Figuras del sueño"
37. Ernesto Cardenal: "Hazme justicia, Señor", "Somoza develiza la estatua de Somoza en el estadio Somoza", "Oración por Marilyn Monroe", "Hora cero", "Salmo 9", "Salmo 150", "2 am."
38. Poesía de Solentiname.
39. Octavio Paz: "Palabras", "Himno entre ruinas", "Nocturno", "Bianco"
40. Nicanor Parra: "Autorretrato", "Los vicios del mundo moderno", "Padre Nuestro"
41. Roque Dalton: "Los políticos y los guardias", "A la poesía", "Sobre el negocio bíblico", "Credo del Che"
42. Jorge Boccanera: "Pordiosera", "Polvo para morder"
43. Juan Gelman: Antología
44. Georgetta Belli: Línea de fuego (fragmentos)
45. Antología de la nueva poesía conversacional latinoamericana.

EVALUACION:

Un examen: 100%

BIBLIOGRAFIA

- Alegría, Fernando. 1971. Literatura y revolución. México: Fondo de Cultura Económica.
- Anderson Imbert, Enrique. 1961. Historia de la literatura hispanoamericana. México: Fondo de Cultura Económica.
- Antología de la nueva poesía nicaragüense. 1949. (Selección y notas de Orlando Cuadra Downing) Madrid: Seminario de Problemas Hispanoamericanos.
- Bellini, Giuseppe. 1986. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Editorial Castalia.
- Benedetti, Mario. 1967. Letras del continente mestizo. Montevideo: Arca.
- Boccanera, Jorge. 1994. Confiar en el misterio. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cohen, Jean. 1971. Estructura del lenguaje poético. Madrid: Gredos.
- Collazos, Oscar. 1977. Los vanguardismos en la América Latina. Barcelona: Península.

