

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
FL- 2030 TEORIA LITERARIA
I CICLO DE 1997
CREDITOS: 02
NIVEL: 1 AÑO DE CARRERA.

I. DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En él se examinan, desde un punto de vista diacrónico, las corrientes teóricas más importantes del campo literario, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales que el aspirante a analizar textos literarios debe conocer.

II. Objetivo general

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos teórico-literarios.

III. Objetivos específicos

1. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas del siglo XX, remontándose a partir de ellas a períodos decisivos del pensamiento literario occidental.
2. Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de teoría literaria de nuestro siglo.
3. Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.

IV. Contenidos y cronograma

1. Cuestiones introductorias. (3 semanas)

- a) Principios de método: dialogismo y relativismo histórico-cultural.
- b) Teoría y literatura: el análisis literario, teoría, crítica, historiografía literaria.
- d) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.
- e) Teoría y biografía: los problemas del autor y la lectura.

2. Problemas de la definición de literatura. (3 semanas)

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio.
- b) Las poéticas normativas.
- c) Aproximación funcional y aproximación estructural.
- d) Problemas pendientes: sujeto e ideología.
- e) Hacia una definición de literatura.

3. La lección de los formalistas rusos. (2 semanas)
 - a) Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX.
 - b) Formalismo y vanguardia.
 - c) Los problemas de los formalistas rusos: las nociones de literariedad, método e historiografía.
4. La poética estructuralista. (3 semanas)
 - a) Saussure y la problemática del signo.
 - b) Lingüística y poética. Principios de la poética estructuralista.
 - c) Propuestas de Barthes, Todorov y Jakobson.
 - d) La semiótica soviética: Lotman y su escuela.
5. La teoría posterior a 1970. (5 semanas)
 - a) Ejes fundamentales del campo teórico-literario actual.
 - b) Propuestas de interés histórico-social. Literatura e ideología.
 - c) El postestructuralismo: Bajtin, Barthes, Kristeva, Cros, Jauss, Derrida.
 - d) La genética textual.

V. Actividades

1. Lectura dirigida
2. Exposición por parte del profesor y los estudiantes.
3. Trabajos en grupos
4. Discusión de diversos temas en clase.

VI. Lecturas.

1. Amoretti. "Diccionario..." p. 77-82.
 Bolaños. "Literatura: aproximaciones de lectura"
 Picado. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua".
2. Aguiar, Teoría de la literatura, págs. 11-42.
 Alonso, Poesía Española, págs. 19-45
 Kayser, Int.y anál.de la obra...Introd., págs. 13-29.
 Welleck-Warren, Teoría Literaria, caps. 1 y 2.
 Welleck, Hist.de la crít. moderna, prólogo e intr.
 Todorov-Ducrot, Diccionario enciclopédico... p.92-112.
3. Erlich. El formalismo ruso Caps. 3-10
 Fokkema-Ibsch, Teorías de la literatura del siglo XX, cap 2
 Eichembaum, "La teoría del método formal".

4. Fokkema-Ibsch. Op. cit. cap. 3
 Todorov, Poética, caps. 1 y 3.
 Jakobson, "Lingüística y poética"
 Barthes, "Introducción al análisis estructural del relato"
 Lotman "Un modelo dinámico del sistema semiótico"

5. Bajtin. Problemas de la poética de Dostoievski, cap.1
 Barthes. Lección inaugural y "De la obra al texto".
 Kristeva. Introducción a El texto de la novela
 Cros. Conferencias sobre Sociocrítica
 Jaus. "La historia de la lit. como provocación".
 Jorge A. Camacho. "Deconstruccionismo norteamericano"
 Samuel Gordon. "La colección Archivos y los cambios..."

VII. Evaluación.

- 1) Dos exámenes parciales: 80% (40% c/u)
- 2) Reportes de lectura y exposiciones: 20%

VI. Bibliografía.

Aguiar e Silva, Víctor. Teoría de la literatura. Trad. de Valentín García. Madrid: Editorial Gredos, 1975.

Altamirano, Carlos, Sarlo, Beatriz. Literatura y sociedad. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.

Alonso, Dámaso. Poesía Española. 3 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1957.

Amoretti, María. Diccionario de términos asociados en teoría literaria. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Bajtin, Mijaíl. Estética de la creación verbal. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Siglo Veintiuno, 1982

_____. Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Barthes, Roland. El susurro del lenguaje. Barcelona: Paidós, 1988.

_____. Análisis estructural del relato. Trad. de Beatriz Dorriots. 4 edición. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.

- _____. El placer del texto y Lección inaugural.
Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán. 6 ed. México:
Siglo Veintiuno, 1986.
- Bolaños, Ligia. "Literatura": aproximaciones de lectura". En:
Signos, lenguajes y discursos sociales. Antología
de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la
Escuela de Estudios Generales de la Universidad de
Costa Rica. San José: Editorial Nueva Década, 1991.
- Camacho, Jorge Andrés. "Deconstruccionismo norteamericano:
revolución y tradición". Rev. de Filología y
Lingüística. XVI (1): 7-13, 1990.
- Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II".
Káñina. X (1): 69-83, 1986.
- Eco, Umberto. Tratado de semiótica general. Trad. de Carlos
Manzano. Barcelona: Editorial Lumen, 1977.
- Erlich, Victor. El formalismo ruso. Barcelona: Seix
Barral, 1975.
- Fokkema, D.W., Ibsch, Elrud. Teorías de la literatura del
siglo XX. Trad. de Gustavo Domínguez. Madrid:
Ediciones Cátedra, 1981.
- Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Trad. de Elsa
Cecilia Frost. 10 edición. México: Siglo Veintiuno
Editores, 1978.
- Gordon, Samuel. La Colección Archivos: hacia un nuevo canon.
Madrid: Revista Iberoamericana, 1993.
- Jakobson. "Lingüística y poética". En: Thomas A. Sebeok.
Estilo del lenguaje. Trad. de Ana María Gutiérrez.
Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.
- Jauss, Hans Robert. 1987b. "Historia de la literatura como
una provocación a la ciencia literaria". En: Rall,
Dietrich. (Comp.) En busca del texto. Teoría de la
recepción literaria. Trad. de Sandra Franco.
México: UNAM.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra
literaria. Trad. de María D. Mouton y V. García
Yebra. 4 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1976.
- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Lumen,
1974.
- Lotman, Jurij y Escuela de Tartu. 1979. Semiótica de la
cultura. Introd., selección y notas de Jorge
Lozano. Trad. de Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.

Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. 3 edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Picado Gómez, Manuel. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua". Káñina. 7(1): 85-90, enero-julio, 1983. ✓

_____. Literatura/ideología/crítica. Notas para un estudio de la literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica, 1983.

Todorov, Tzvetan, Ducrot, Osvald. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Trad. de Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.

Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.

----- Poética. Trad. de Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.

----- Introducción a la literatura fantástica. Trad. de Silvia Delpy. 3 edición. México: Premia Editora, 1987.

Wellek, René. Historia de la crítica moderna. Tomo I Madrid: Gredos, 1969.

Wellek, René, Warren, Austin. Teoría literaria. Trad. de José Gimeno. 4 edición. Madrid: Gredos, 1985. ✓