

1. DESCRIPCION

Este curso es una continuación de FL 2030, Teoría Literaria. En él se profundiza el conocimiento teórico y se aplica al análisis concreto de textos literarios. Para ello el estudiante debe conocer en forma crítica las líneas básicas de la investigación literaria actual. Para informarlo de ello, en el curso se tendrán diversas charlas de especialistas en diferentes tipos de metodologías, con lo cual el alumno podrá confrontar y los enfoques metodológicos que se verán en clase.

2. OBJETIVOS

Al finalizar el semestre el estudiante:

2.1 Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en análisis e interpretación del texto literario.

2.2 Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de diferentes textos literarios.

2.3 Podrá utilizar, adecuadamente, recursos como la biblioteca y las diversas fuentes de investigación, tales como revistas, ficheros, etc., y podrá presentar adecuadamente un trabajo de investigación literaria.

3. CONTENIDOS

3.1. La investigación bibliográfica y la investigación literaria.

3.2. Discursos teóricos y discursos ideológicos. Objeto y sujeto en la investigación.

3.3 Aportes fundamentales de la estilística.

3.3 Las teorías marxistas

3.4 Aportes fundamentales del estructuralismo (Todorov, Bremond, Greimas, Genette).

3.5. El Postestructuralismo:

a) La semiótica en el análisis literario (Bajtín y Kristeva)

b) Roland Barthes y el texto plural.

c) Deconstruccionismo: Derrida y los críticos de Yale.

d) Nociones básicas de sociocrítica.

e) Teoría de la recepción literaria: Hans Robert Jauss.

f) Algunos aportes de la interpretación feminista.

4. ACTIVIDADES

- 4.1 Exposición por parte del profesor.
- 4.2 Lectura de artículos y discusión posterior.
- 4.3 Aplicación de conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
- 4.4 Elaboración de un trabajo de investigación (con carácter de artículo científico).
- 4.5. Charlas de especialistas:

1. Semántica estructural
2. Estructuralismo en narrativa
3. Lectura política
3. Sociocrítica
4. Teoría del texto
5. Deconstruccionismo
6. Crítica de género

4. EVALUACION

- 4.1 Dos exámenes parciales: 60%
- 4.2 Elaboración de un trabajo de investigación: 20%
- 4.3 Reportes de lectura y ejercicios de aplicación: 20%

5. BIBLIOGRAFIA BASICA

Alonso, Dámaso. Poesía española. Madrid: Gredos, 1950

Amoreti, María. Diccionario de términos asociados en teoría literaria. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.

Bajtín, Mijaíl M. Estética de la creación verbal. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Siglo Veintiuno Editores, 1982.

----- Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

----- La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais. Trad. de Julio Forcat y César Conroy. México: Alianza Editorial, 1990.

Barthes, Roland y otros. Literatura y sociedad. Trad. de R. de la Iglesia. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1969.

Barthes, Roland. El placer del texto. Trad. de Nicolás Rosa. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.

Barthes, Roland y otros. Análisis estructural del relato. Trad. de Beatriz Dorriots. 4 edición. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.

----- Crítica y verdad. Trad. de José Bianco. 3 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.

----- S / Z. Trad. de Nicolás Rosa. 3 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1986.

----- El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura. Trad. de C. Fernández Medrano. Barcelona: Ediciones Paidós, 1987.

Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II". Káñina. X (1):69-83, 1986.

De Peretti, Cristina. Jacques Derrida: texto y deconstrucción. Barcelona: Editorial Antropos, 1990.

Derrida, Jacques. La escritura y la diferencia. Trad. de Patricio Peñalver. Barcelona: Editorial Antropos, 1989.

Ducrot, Oswald y Tzvetan, Todorov. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Trad. de Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.

Eco, Umberto. Tratado de semiótica general. Trad. de Carlos Manzano. Barcelona: Editorial Lumen, 1977.

Erlich, Victor. El formalismo ruso. Barcelona: Seix Barral, 1975.

Focault, Michel. El orden del discurso. Trad. de Alberto González Troyano. 3 edición. Barcelona: Tusquets Editores, 1987.

Fokkema, D.W., IBSCH, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Trad. de Gustavo Domínguez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.

- Gallardo, Helio. Elementos de investigación académica. San José: Editorial de la Universidad Estatal a Distancia, 1991.
- Greimas, A.J. Semántica estructural. Trad. de Alfredo de la Fuente. Madrid: Editorial Gredos, 1971.
- Herra, Mayra, Rodríguez, Francisco. La estilística: una opción para el análisis literario. Sede de Occidente, 1989.
- Jakobson, Roman. "La lingüística y la poética". En: Thomas A. Sebeok. Estilo del lenguaje. Trad. de Ana María Gutiérrez Cabello. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.
- Jauss, Hans Robert. Pour une esthétique de la réception. Trad. de Claude Maillard. Paris: Editions Gallimard, 1978.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria" y "Para continuar el diálogo entre la estética de recepción "burguesa" y la "materialista". En: Rall, Dietrich. (Comp.) En busca del texto. Teoría de la recepción literaria. Trad. de Sandra Franco. México: UNAM, 1987.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. de María D. Mouton y V. García Yebra. 4 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1976.
- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Trad. de Jordi Llovet. Barcelona: Editorial Lumen, 1974.
- Semiótica. Vols. 1 y 2. Trad. de José Martín Arancibia. Madrid: Editorial Fundamentos, 1978.
- Pérez Iglesias, María. "La semiología de la productividad y la teoría del texto en Julia Kristeva". Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. 7(1-2): 59-77, marzo-setiembre, 1981.
- Picado Gómez, Manuel. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua". Káñina. 7(1): 85-90, enero-julio, 1983.
- Literatura/ideología/crítica. Notas para un estudio de la literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
- Riffaterre, Michael. Ensayos de estilística estructural. Trad. de Pere Gimferrer. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1976.