UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
FL- 2030- TEORIA LITERARIA
I CICLO DE 1996
CREDITOS: 02
NIVEL: 1 AÑO DE CARRERA.

I. DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. En él se examinan, desde un punto de vista diacrónico, las corrientes teóricas más importantes del campo literario, y se valoran los principales aportes de cada una. Se estudian, además, los instrumentos elementales que el aspirante a analizar textos literarios debe conocer.

II. Objetivo general

Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos teórico-literarios.

III. Objetivos específicos

1. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas del siglo XX, remontándose a partir de ellas a periodos decisivos del pensamiento literario occidental.
2. Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de teoría literaria de nuestro siglo.
3. Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.

IV. Contenidos y cronograma

1. Cuestiones introductorias. (3 semanas)

- a) Principios de método: dialogismo y relativismo histórico-cultural.
- b) Teoría y literatura: el análisis literario, teoría, crítica, historiografía literaria.
- d) Literatura, conocimiento y placer: estética y epistemología.
- e) Teoría y biografía: los problemas del autor y la lectura.

2. Problemas de la definición de literatura. (3 semanas)

- a) Las poéticas clásicas: Aristóteles y Horacio.
- b) Las poéticas normativas.
- c) Aproximación funcional y aproximación estructural.
- d) Problemas pendientes: sujeto e ideología.
- e) Hacia una definición de literatura.

3. La lección de los formalistas rusos. (2 semanas)
- Cuestiones históricas: el formalismo frente a la crítica del siglo XIX.
 - Formalismo y vanguardia.
 - Los problemas de los formalistas rusos: las nociones de literariedad, método e historiografía.
4. La poética estructuralista. (3 semanas)
- Saussure y la problemática del signo.
 - Lingüística y poética. Principios de la poética estructuralista.
 - Propuestas de Barthes, Todorov y Jakobson.
 - La semiótica soviética: Lotman y su escuela.
5. La teoría posterior a 1970. (5 semanas)
- Ejes fundamentales del campo teórico-literario actual.
 - Propuestas de interés histórico-social. Literatura e ideología.
 - El postestructuralismo: Bajtín, Barthes, Kristeva, Gros, Jauss, Derrida.
 - La genética textual.

V. Actividades

- Lectura dirigida
- Exposición por parte del profesor y los estudiantes.
- Trabajos en grupos
- Discusión de diversos temas en clase.

VI. Lecturas.

- Amoretti. "Diccionario..."p. 77-82.
Bolaños. "Literatura: aproximaciones de lectura"
Picado. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua".
- Aguiar, Teoría de la literatura, págs. 11-42.
Alonso, Poesía Española, págs. 19-45
Kayser, Int.y anál.de la obra...Introd., págs. 13-29.
Welleck-Warren, Teoría Literaria, caps. 1 y 2.
Welleck, Hist.de la crít. moderna, prólogo e intr.
Todorov-Ducrot, Diccionario enciclopédico...p.92-112.
- Erlich. El formalismo ruso Caps. 3-10
Fokkema-Ibsch, Teorías de la literatura del siglo XX,cap 2
Eichembaum, "La teoría del método formal".

4. Fokkema-Ibsch. Op. cit. cap. 3
 Todorov, Poética, caps. 1 y 3.
 Jakobson, "Lingüística y poética"
 Barthes, "Introducción al análisis estructural del relato"
 Lotman "Un modelo dinámico del sistema semiótico"
5. Bajtín. Problemas de la poética de Dostoievski, cap.1
 Barthes. Lección inaugural y "De la obra al texto".
 Kristeva. Introducción a El texto de la novela
 Cros. Conferencias sobre Sociocrítica
 Jaus. "La historia de la lit. como provocación".
 Jorge A. Camacho. "Deconstruccionismo norteamericano"
 Samuel Gordon. "La colección Archivos y los cambios..."

VII. Evaluación.

- 1) Dos exámenes parciales: 80% (40% c/u)
 2) Reportes de lectura
 y exposiciones: 20%

VI. Bibliografía.

- Aguiar e Silva, Víctor. Teoría de la literatura. Trad. de Valentín García. Madrid: Editorial Gredos, 1975.
- Altamirano, Carlos, Sarlo, Beatriz. Literatura y sociedad. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.
- Alonso, Dámaso. Poesía Española. 3 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1957.
- Amoretti, María. Diccionario de términos asociados en teoría literaria. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1992.
- Bajtín, Mijaíl. Estética de la creación verbal. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Siglo Veintiuno, 1982
- _____. Problemas de la poética de Dostoievski. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Barthes, Roland. El susurro del lenguaje. Barcelona: Paidós, 1988.
- _____. Análisis estructural del relato. Trad. de Beatriz Dorriots. 4 edición. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.

- _____. El placer del texto y Lección inaugural. Trad. de Nicolás Rosa y Oscar Terán. 6 ed. México: Siglo Veintiuno, 1986.
- Bolaños, Ligia. "Literatura": aproximaciones de lectura". En: Signos, lenguajes y discursos sociales. Antología de la Cátedra de Comunicación y Lenguaje de la Escuela de Estudios Generales de la Universidad de Costa Rica. San José: Editorial Nueva Década, 1991.
- Camacho, Jorge Andrés. "Deconstruccionismo norteamericano: revolución y tradición". Rev. de Filología y Lingüística. XVI (1): 7-13, 1990.
- Cros, Edmond. "Introducción a la sociocrítica I y II". Káñina. X (1):69-83, 1986.
- Eco, Umberto. Tratado de semiótica general. Trad. de Carlos Manzano. Barcelona: Editorial Lumen, 1977.
- Erlich, Victor. El formalismo ruso. Barcelona: Seix Barral, 1975.
- Fokkema, D.W., Ibsch, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Trad. de Gustavo Domínguez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.
- Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Trad. de Elsa Cecilia Frost. 10 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.
- Gordon, Samuel. La Colección Archivos: hacia un nuevo canon. Madrid: Revista Iberoamericana, 1993.
- Jakobson. "Lingüística y poética". En: Thomas A. Sebeok. Estilo del lenguaje. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.
- Jauss, Hans Robert. 1987b. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En: Rall, Dietrich. (Comp.) En busca del texto. Teoría de la recepción literaria. Trad. de Sandra Franco. México: UNAM.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. de María D. Mouton y V. García Yebra. 4 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1976.
- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Lumen, 1974.
- Lotman, Juri y Escuela de Tartu. 1979. Semiótica de la cultura. Introd., selección y notas de Jorge Lozano. Trad. de Nieves Méndez. Madrid: Cátedra.

- Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. 3 edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Picado Gómez, Manuel. "La literatura: entre el diálogo y la metalengua". Káñina. 7(1): 85-90, enero-julio, 1983.
- . Literatura/ideología/crítica. Notas para un estudio de la literatura costarricense. San José: Editorial Costa Rica, 1983.
- Todorov, Tzvetan, Ducrot, Oswald. Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Trad. de Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.
- Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.
- Poética. Trad. de Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.
- Introducción a la literatura fantástica. Trad. de Silvia Delpy. 3 edición. México: Premia Editora, 1987.
- Wellek, René. Historia de la crítica moderna. Tomo I Madrid: Gredos, 1969.
- Wellek, René, Warren, Austin. Teoría literaria. Trad. de José Gimeno. 4 edición. Madrid: Gredos, 1985.