

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
I CICLO DE 1996
PROGRAMA DEL CURSO **LITERATURA COSTARRICENSE II (TUTORIA) FL-2026**
PROFESOR: M.L. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

I DESCRIPCION

Este curso está dedicado al estudio de la literatura costarricense a partir de la Generación de 1940. Se efectúa un análisis crítico de la producción literaria más representativa, señalando los autores y los textos más representativos, así como las orientaciones o tendencias en que se enmarcan. Se aborda el contexto sociohistórico en el cual se producen los textos que serán estudiados. El estudiante deberá realizar un proyecto de investigación en el que demuestre su dominio de una metodología apropiada para interpretar y explicar diversos textos representativos.

II OBJETIVOS

2.1. Generales:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Aplicar diversos recursos teórico metodológicos en el análisis del texto literario.
- Comprender la importancia de la literatura dentro de la cultura y de la realidad costarricense.
- Adquirir conciencia de la problemática social en que se enuncia la literatura contemporánea costarricense.

2.2. Específicos:

Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:

- Adoptar una posición crítica en el análisis literario.
- Utilizar un determinado método de análisis literario en la interpretación de un texto.
- Comprender la visión del mundo que expresa la literatura contemporánea costarricense.
- Reconocer las corrientes literarias que se han presentado en la literatura contemporánea costarricense.
- Reconocer en los textos literarios elementos ideológicos, políticos y culturales que conforman la realidad del hombre costarricense.

III CONTENIDOS

3.1. Estudio de la Generación de 1940. Características. Textos y autores representativos.

3.2. La literatura costarricense en la segunda mitad del siglo XX.

3.2.1. La novela. Características, tendencias y autores representativos. Estudio de: Los perros no ladraron, Tenochtitlan, La guerra prodigiosa, Cachaza, Te acordás hermano, Mi madrina, Una burbuja en el limbo, Ceremonia de casta, Las sombras que perseguimos.

3.2.2. El cuento. Transformaciones sociales tratadas en el

cuento. Aspectos técnicos. Referencialidad. El lenguaje. Estudio de: "La pesadilla", "Cuento 1", "La noche de los Amadores", "Cuestión de honor", "Zapatos", "Dos reales", "La niña de Cambridge", "Penélope en sus bodas de plata".

3.3.3. La poesía contemporánea. Características. Tendencias estéticas. Autores y textos representativos. El manifiesto trascendentalista y su importancia en la producción poética costarricense. Estudio de: *Nosotros los hombres*, *Antología Mayor*, *Testimonio de entonces*, *Demonio en caos*, *Los elementos terrestres*, *Estación de fiebre*, *Los fértiles horarios* y *El viaje interminable*. Además se hará una selección de la poesía costarricense más reciente y destacada.

3.3.4. El drama. El drama en la década de 1940: Periodo de transición. Del drama a partir de 1950. Lineamientos teóricos. Influencias. Orientaciones y planteamientos socio-ideológicos del drama actual. Estudio de: *Algo más que dos sueños*, *El luto robado*, *La colina*, *En el séptimo círculo*, *El martirio del pastor*, *La poco ejemplar historia de Juliocésar Pérez*.

3.3.5. La literatura infantil. Visión panorámica de la literatura infantil que se produce en Costa Rica desde 1950. Lectura y análisis de *Cocorí*, *Las palabras perdidas* y *Cuentos para Laura*.

IV ACTIVIDADES

-Investigación bibliográfica, discusiones y comentarios, visita al teatro, entrevista a un escritor costarricense.

V EVALUACION

-40% exámenes
-40% Trabajo de investigación
-20% reportes de lectura

VI CRONOGRAMA

TEMA	SEMANA	TEMA	SEMANA
3.1.	1-2	3.2.2	10
3.2.	3-4	3.2.3	11-12-13
3.2.1	5-6-7-8-9	3.2.4	14-15-16
		3.2.5.	17

VII BIBLIOGRAFIA BASICA

Albán, Laureano. *Poesía contra poesía*. S.l. Ediciones Líneas Vivas, 1970.

Albán, Laureano y otros. *Manifiesto trascendentalista*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1977.

Baeza Flores, Alberto. *Evolución de la poesía costarricense*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1978.

Bogantes, Claudio. *La narrativa socialrealista costarricense*. Dinamarca, Aarhus, 1990.

- Bonilla, Abelardo. *Historia de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1967.
- Duverrán, Carlos Rafael. *Poesía contemporánea de Costa Rica*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1978.
- Herzfeld, A. y Teresa Cajiao S. *El teatro de hoy en Costa Rica*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 19..
- Menton, Seymour. *El cuento costarricense*. México, Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. *La imagen separada*. San José, Costa Rica, Ministerio de Juventud, Cultura y Deportes, 1984.
- Picado, Manuel. *Literatura, ideología y crítica*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1983.
- Sandoval, Virgina. *Resumen de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1978.
- Valdeperas Acosta, Jorge. *Para una nueva interpretación de la literatura costarricense*. San José, Costa Rica, Editorial Costa Rica, 1979.