

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONTE A.
DEPTO. DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
Curso: FL-2211 Literatura Universal.
Créditos: 3
Profesor: Oscar Montanaro Meza
II ciclo de 1995.

Modalidad: **tutoría.**

I Descripción del curso.

En el desarrollo del curso, el estudiante tendrá contacto con los más importantes movimientos artísticos de Occidente, así como con textos escogidos de la literatura escrita en otros idiomas.

II Base previa.

Conocimientos fundamentales en torno de obras representativas de la literatura grecolatina.

Destrezas en la elaboración del comentario de texto y en la investigación bibliográfica.

III Objetivos.

- 1º Situar los textos leídos, así como a sus autores, en el marco histórico y cultural de su producción.
- 2º Identificar los rasgos de "género" y de los movimientos literarios en los textos estudiados.
- 3º Conocer el origen y las características de los diversos movimientos literarios surgidos en Occidente.
- 4º Aprender el problema de la traducción en algunos textos.
- 5º Elaborar, con propiedad, comentarios de texto e investigaciones bibliográficas.

IV Actividades.

Lectura y análisis de las obras citadas en los contenidos de este programa. Se harán comentarios individuales, tanto orales como escritos. El estudiante debe realizar una investigación bibliográfica.

V Contenidos.

1ª unidad: generalidades.

Delimitación del concepto "literatura universal".

Ubicación cronológica de los movimientos espirituales de la cultura occidental.

La literatura hebrea y los textos bíblicos.

Una literatura de transición: los textos de la Patrística.

2ª unidad: la Edad Media.

El marco histórico y cultural.

La literatura árabe.

La literatura épica y caballeresca: La canción de Rolando.

Dante: La divina comedia.

3ª unidad: el Renacimiento

El marco histórico y cultural.

La narrativa renacentista: Rabelais. Los "hors-textes" de Gargantúa y Pantagruel.

El teatro isabelino: Shakespeare: Rey Lear, Hamlet y Julio César.

El ensayo: Montaigne, lectura de tres ensayos:

"De la educación de los hijos" (19, XXV).

"De la moderación" (19, XXIX).

"De los caníbales" (19, XXX).

4a unidad: el clasicismo.

Marco histórico y cultural.

Francia: lectura de Corneille El Cid y de Molière El avaro.

Sturm und Drang y el clasicismo en Alemania

Alemania: lectura de Goethe Fausto.

5a El romanticismo.

El marco histórico y cultural.

Orígenes y características.

Lectura de poemas pertenecientes a Byron, Pushkin, Goethe y Heine.

Génesis del relato policial: Edgar A. Poe: "La carta robada".

Víctor Hugo y su concepción del teatro: lectura del prefacio del Cromwell y el drama Hernani.

6a El realismo.

Marco histórico y cultural.

Características.

Merimée: Carmen

Dostoiévski: "Bobock" y "Sueño de un hombre ridículo".

Ibsen: Casa de muñecas.

7a La lírica en los siglos 19 y 20.

Lectura de textos líricos de Baudelaire, Verlaine, Whitmann, Rilke, Maiakovski, Tristán Izara.

8a El teatro y la narrativa en el siglo 20.

Rasgos de la narrativa de este período.

Lectura de Kafka: La metamorfosis.

de Faulkner: "Una rosa para Emily".

de Joyce: "Las hermanas".

Características del teatro contemporáneo.

de Tennessee Williams: Un tranvía llamado deseo.

de Genet: Las criadas.

de Brecht: Madre Coraje y sus hijos.

9a El ensayo actual.

Temática y rasgos.

Lectura de Simone de Beauvoir: El segundo sexo.

de Umberto Eco: "La Edad Media ha comenzado ya".

VI evaluación.

Investigación bibliográfica: 20%.

Comprobaciones de lectura y ensayos: 50%

Examen final: 30%

VII bibliografía.

Básica: se refiere a los textos citados en las unidades; dado que existen múltiples ediciones no se especifica aquí ninguna en particular.

La bibliografía general y específica se ofrecerá durante el desarrollo del programa.