

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA ESPAÑOLA B. FL-2061
CURSO POR TUTORIA-II SEMESTRE 1995
PROFESORA: SONIA QUESADA

Justificación:

Estudiaremos el origen y el desarrollo de la lírica española, tanto el texto literario en sí (poemas y poemarios) como la época que los vio nacer, por cuanto es necesario para un estudio global, la relación del texto con el contexto y las diferentes instituciones que coexisten en el quehacer literario.

I.- Objetivos generales.

Que el estudiante :

- 1.- Conozca el origen y desarrollo de la lírica española.
- 2.- Estudie varios textos literarios desde la Edad Media hasta nuestros días, de acuerdo con el contexto socio-histórico.
- 3.- Analice las poesías y los poetas fundamentales de las diferentes épocas en estudio.

II.- Objetivos específicos:

Que el estudiante:

- 1.- Estudie las diferentes etapas de la poesía española desde la Edad Media hasta la mitad del siglo XX.
- 2.- Analice las poesías representativas de las diferentes épocas, según el contexto socio-histórico y la inserción del escritor en el mismo.
- 3.- Realice un trabajo de investigación sobre la poesía española.

III. Contenidos:

I Unidad. Edad Media

La épica castellana. El cantar de Mio Cid.
La lírica castellana. Mester de clerecía y juglaría. El arcipreste de Hita. Poesía cortesana del siglo XV. El libro del buen amor.

II Unidad. Renacimiento.

Lírica: Garcilaso de la Vega.
Fray Luis de León y otros. Los místicos: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
Barroco: Culteranismo y Conceptismo: Góngora y Quevedo.

III Unidad: Siglo XVIII

Poesía neoclásica. Poesía prerromántica.

IV Unidad. Siglos XIX y XX

Romanticismo. Espronceda. Posromanticismo: Bécquer

Generación del 98. A. Machado.
Modernismo: Juan Ramón Jiménez.
Generación del 27.
Poesía popular de García Lorca.
Pos-guerra (1935-1940)
Miguel Hernández y otros.
II mitad del siglo XX. La mujer en la literatura española.

V. Actividades:

- 1.- Explicaciones del profesor
- 2.- Trabajo dirigido por el profesor.
- 3.- Investigación sobre un tema asignado.
- 4.- Discusiones con participación del profesor y del estudiante.

VI.- Evaluación:

- 1.- Dos parciales: 40%
- 2.- Comprobaciones de lecturas: 20%
- 3.- Trabajo escrito: 20%
- 4.- Discusiones sobre lecturas: 20%

Nota: Todo trabajo escrito exámenes, prácticas, y otros, tendrán un 10% asignado a caligrafía, redacción y ortografía.

VII. Bibliografía:

- Aleixandre, Vicente. Antología total.
Barcelona, Seix Barral, 1978.
- Balbuena Pratt, Angel. Historia de la Literatura Española.
Barcelona: Gili S.A., 1974. Tomo IV.
- Cernuda, Luis. Estudios sobre la Literatura Española contemporánea. 3a. ed. Barcelona: Guadarrama,
1978.
- Casaldueiro, A. Estudios de la Literatura Española.
Madrid: Gredos, 1962.
- De la Concha, Víctor. Poesía española de la pos guerra.
Madrid: Serrano, 1973.
- Estrella, Fermín. Literatura Española.
2a. ed., Buenos Aires: Kapelusz, 1966.
- García López, José. Historia de la Literatura Española.
Barcelona: Vicens-Vives, 1969.
- Granjel, Luis. La generación literaria del 98.
Madrid: Anaya, s.f.
- Guillén, Jorge. Obra poética.
Madrid: Alianza, 1970.

Hernández, Miguel. Obra escogida.
Madrid: Aguilar, 1972.

Lázaro, Fernando. Estilo barroco y personalidad creadora.
Salamanca: Anaya, 1966.

Pérez, Ramón. Historia de la Literatura Española.
Barcelona: Sopena, 1970.

Plaja Díaz, Guillermo. España en su literatura.
Navarra: Gráficas Estella, 1969.

Torri, Julio. La Literatura Española.
5a.ed. México: Fondo de Cultura, 1974.

Valverde, José María. Breve historia de la Literatura Española.
Barcelona; Guadarrama, 1969