

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA- SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA. ARTE SY LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

CURSO: FL-2040 METODOS DE INVESTIGACION LITERARIA
PROFESORA: Mayra Herra
II semestre 1995

1. OBJETIVOS. Al final del semestre el estudiante:
 - 1.1. Tendrá un conocimiento básico de algunos de los planteamientos metodológicos en el análisis e interpretación de la obra literaria.
 - 1.2. Habrá aplicado dichos conocimientos en el análisis de por lo menos un texto literario.
 - 1.3. Podrá utilizar, adecuadamente, recursos como la biblioteca y las diversas fuentes de investigación, tales como revistas, ficheros, etc. y podrá presentar adecuadamente un trabajo de investigación literaria.
2. MATERIALES
 - 2.1. Postulados básicos del formalismo ruso.
 - 2.2. Aportes fundamentales de la estilística
 - 2.3. Las teorías marxistas: el Realismo Socialista (Lukacs), la Escuela de Frankfurt (Teodoro Adorno, Walter Benjamin) el estructuralismo marxista (Lucien Goldman), teorías marxistas recientes (Terry Eagleton y Fredrick Jameson).
 - 2.4. Aportes fundamentales del estructuralismo (Propp, Todorov, Bremond, Greimas, Genette).
 - 2.5. El Postestructuralismo.
 - 2.3.1. La semiótica en el análisis literario (Baktin y Kristeva).
 - 2.3.2. Roland Barthes y el texto plural.
 - 2.3.3. Desconstruccionismo: Derrida y los críticos de Yale.
 - 2.3.4. Nociones básicas de sociocrítica.
 - 2.3.5. Estética del lector (Gerald Prince, Wolfgang Iser, Stanley Fish).
 - 2.3.6. Algunos aportes de la interpretación feminista: la interpretación de imágenes de la mujer, la gineocrítica.
3. ACTIVIDADES
 - 3.1. Exposición por parte del profesor.
 - 3.2. Lectura de artículos y discusión posterior.
 - 3.3. Aplicación de conocimientos mediante el análisis de textos concretos.
 - 3.4. Elaboración de una tesina.
4. EVALUACION
 - 4.1. Dos exámenes parciales: 60%
 - 4.2. Elaboración de una tesina: 20%
 - 4.3. Reportes de lectura: 20%

5. BIBLOGRAFIA

- Abel, E. (ed.) WRITING AND SEXUAL DIFFERENCE. The University of Chicago Press, 1982.
- Alonso, Dámaso. POESIA ESPAÑOLA. ENSAYO DE METODOS Y LIMITES ESTILISTICOS. Madrid, Gredos, 1950.
- Amoretti, M. INTRODUCCION AL SOCIOTEXTO. San José, EUCR, 1989.
- Arvon, Henri. DICCIONARIO DE TERMINOS ASOCIADOS EN TEORIA LITERARIA. San Jose, Costa Rica, EUCR, 1992
- Arvon, Henri. LA ESTETICA MARXISTA. Buenos Aires, Amorrotu, 1970.
- Bakhtin, Mihael. ESTETICA DE LA CREACION VERBAL, Trad. Tatiana Bubnova, Mexico, Siglo XXI, 1982
- Bakhtin, Mihael. PROBLEMAS DE LA POETICA DE DOSTOIEVSKI, Trad. Tatiana Bubnova, Mexico, Fondo de Cultura Economica, 1986
- Bakhtin, Mihael. LA CULTURA POPULAR EN LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO. Trad. Julio Forcat y Cersar Conroy, Mexico, Alianza Editorial, 1990.
- Barthes, Roland. UNIVERSTIY OF TEXAS PRESS, 1986.
- Barthes, Roland. CRITICA Y VERDAD. Argentina: siglo XXI. 1972.
- Barthes, Roland. EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA. Argentina. Siglo XXI. 1973
- Barthes, Roland. EL PLACER DEL TEXTO. London, 1976.
- Barthes, Roland. ENSAYOS CRITICOS. Barcelona. Seix Barral. 1973
- Bousoño, Carlos. S/Z. III edición. Mexico: Siglo XXI, 1986.
- Bousoño, Carlos. TEORIA DE LA EXPRESION POETICA. Madrid, Gredos, 1970.
- Cohen, Jean. ESTRUCTURAS DEL LENGUAJE POETICO. Madrid, Gredos, 1974.
- Cross, E. LITERATURA, IDEOLOGIA Y SOCIEDAD. Trad. Soledad Garcia, Madrid, Gredos, 1986.
- Culler, J. SOBRE LA DECONSTRUCCION. TEORIA Y PRACTICA DESPUES DEL ESTRUCTURALISMO. II ed. Trad. Luis Cremades, Madrid, Catedra, 1992
- De Peretti, C. JACQUES DERRIDA. TEXTO Y DECONSTRUCCION. España, Anthropos, 1989.
- Donovan, J. Ed. FEMINIST LITERARY CRITICISM. II ed. The University Press of Kentucky, 1989
- Ducrot, O. y Todorov, T. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE. Argentina, Siglo XXI, 1974.
- Eagleton, T. LITERARY THEORY. University of Minnesota Press,
- Eco, Humberto. OBRA ABIERTA. Barcelona, Seix Barral, 1985.
- Earlich, Victor. EL FORMALISMO RUSO. Madrid, Seix Barral. 1974.
- Gallardo, H. ELEMENTOS DE INVESTIGACION ACADEMICA. San Jose, Costa Rica, Editorial EUNED, 1992
- Greimas, A. et. Alt. ENSAYOS DE SEMIOTICA POETICA. Barcelona, Planeta, 1976.
- Greimas, A. et. Alt. SEMANTICA ESTRUCTURAL. Madrid, gredos. 1971.

- Hendricks, W. SEMIOLOGIA DEL DISCURSO LITERARIO. Madrid, Cátedra, 1976.
- Kristeva, J. EL TEXTO DE LA NOVELA. Barcelona: Lumen, 1974
SEMIOTICA I y II. Trad. J. Martín A. Madrid, Fundamentos, 1978.
- Pagnini, M. ESTRUCTURA LITERARIA Y METODO CRITICO. Marid, Cátedra, 1975.
- Picado, M. LITERATURA/IDEOLOGIA/CRITICA. NOTAS PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA COSTARRICENSE, S.J., C.R., Editorial Costa Rica, 1983
- Prada Oropeza, R. EL LENGUAJE NARRATIVO. San José, Costa Rica, Educa, 1979.
- Propp, V. LA MORFOLOGIA DEL CUENTO. Caracas, Fundamentos, 1971.
- Rall, D. EN BUSCA DEL TEXTO. Mexico, UNAM, 1987.
- Rifaterre, M. ENSAYOS DE ESTILISTICA ESTRUCTURAL. Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Selden, Raman. CONTEMPORARY LITERARY THEORY. University Press of Kentucky, 1985.
- Segre, Cesare CRITICA BAJO CONTROL. Barcelona. Planeta, 1970.
- Talens, g. et. Alt. ELEMENTOS PARA UNA SEMIOTICA DEL TEXTO ARTISITICO. Madrid, Cátedra, 1978.
- Tompkins, Jane. READER-RESPONSE CRITICISM. The John Hopkins University Press, 1980.
- Varios ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO. IV ed. Argentina, Tiempo Contemporáneo, 1974.
- Zeraffa, M. NOVELA Y SOCIEDAD. Buenos Aires, Amorrortu, 1971