

Universidad de Costa Rica Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras Sección de Filología
Curso : FL2034 Literatura Hispanoamericana A
Creditos: 3 Ciclo: II-1995
Profesor: Mayra Herra
Curso por tutoria

DESCRIPCION:

Este curso tiene como requisito el curso de Métodos de Investigación Literaria. Es un curso panorámico, en el cual se destacan las características propias y más representativas del texto narrativo hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días, y los autores y obras más importantes dentro de este desarrollo.

OBJETIVOS: Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del texto narrativo hispanoamericano.
2. Relacionar las características retóricas y los mensajes del texto narrativo hispanoamericano con la situación histórica y social de América Latina.
3. Analizar un un texto narrativo aplicando criterios método-
lógicos pertinentes.
4. Analizar críticamente el material crítico (obras de
referencia, artículos y revistas) relacionados con el texto
narrativo hispanoamericano.

CONTENIDOS:

1. La literatura en la época precolombina.
2. Época de la Conquista. Las Crónicas de Indias: su contribución al desarrollo del realismo mágico y la narrativa histórica.
3. La literatura en la época colonial. Factores socio-políticos que la condicionan. Estatus de la novela. PERIQUILLO SARNIENTO.
4. El Romanticismo: Romanticismo Social y Romanticismo Sentimental. El Costumbrismo hispanoamericano.
4. El Realismo y el Naturalismo.
5. El Realismo Social de los años 1920-1950: Mundonovismo, Indigenismo, novela de la Revolución Mexicana.
6. La novela superrealista. Ubicación y características.
 - 6.1. El superrealismo: Alejo Carpentier, Miguel A. Asturias, Juan Rufo, Jorge Luis Borges.
 - 6.2. El neorrealismo.
 - 6.3. El irrealismo y el "Boom". Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso, Mario Vargas Llosa.
7. La narrativa del Post-boom. Laura Esquivel, Isabel Allende, Luis Rafael Sánchez, Elena Poniatowska, Alfredo Bryce, Abel Fosse.

ACTIVIDADES:

Dado la modalidad del curso, los estudiantes deberán leer artículos y libros asignados por el profesor. De ellos se hará comprobación de lectura y se discutirán en reuniones que se realizarán cada dos semanas.

Los estudiantes deberán además asistir a conferencias y mirar por su propia cuenta películas y documentales.

También deberán entregar informes de investigación periódicos sobre lo que se les ha asignado previamente, así como realizar trabajos de investigación sobre temas asignados previamente.

EVALUACION:

Dos exámenes parciales.....40%

Exámenes cortos y comprobaciones de lectura.....40

Traabajos de investigación.....20%

BIBLIOGRAFIA BASICA:

Alegría, Fernando. NUEVA HISTORIA DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA. Hanover, Ediciones del Norte. 1986.

Bellini, Giuseppi. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Castalia. 1986.

Brushwood, John. THE SPANISH AMERICAN NOVEL. A TWENTIETH CENTURY SURVEY. Austin, University of Texas Press. 1975.

Carpentier, Alejo. LA NOVELA LATINOAMERICANA EN VISPERAS DE UN NUEVO SIGLO Y OTROS ENSAYOS. México, Siglo XXI, 1981.

Goic, Cedomil. HISTORIA DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA. Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.

Fernández Moreno, César. AMERICA LATINA EN SU LITERATURA. III ed. México, Siglo XXI. 1972.

González Echeverría, Roberto. HISTORIA Y FICCION EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA: Coloquio de Yale. Caracas, Monte Avila. 1984.

Haars, Luis. LOS NUESTROS. Buenos Aires, Sudamericana. 1966.

Josef, Bella. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Traducción de Dulce María Zúñiga. México, EDUG, 1991.

Zum Felde, Alberto. INDICE CRITICO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. LA NARRATIVA. México, Editorial Guarant. 1959.

Varios. LA CRITICA DE LA NOVELA IBEROAMERICANA CONTEMPORANEA. México, UNAM, 1973.

Varios. LA NOVELA ROMANTICA LATINOAMERICANA. Habana, Casa de las Américas. 1978.

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE SECCION DE FILOLOGIA
CURSO DE LITERATURA HISPANOAMERICANA A

LISTA DE LECTURAS PARA EL II SEMESTRE 1995

1. Antología de textos de los Cronistas de Indias: el Descubrimiento, la Conquista y la Colonia. Preparada por Cátedra de Castellano, Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica, 1969
2. Dos capítulos de PERIQUILLO SARNIENTO.
3. "El matadero" de Esteban Echeverría.
4. MARIA de Jorge Isaacs.
5. MARTIN RIVAS de Alberto Blest Gana.
6. Dos tradiciones de TRADICIONES PERUANAS de Ricardo Palma.
7. LOS DE ABAJO de Mariano Azuela.
8. HUASIPUNGO de Jorge Icaza.
9. DOÑA BARBARA de Rómulo Gallegos.
10. Primera parte de FACUNDO.
11. Dos cuentos de SUB TERRA de Baldomero Lillo.
12. Dos cuentos de CUENTOS DE LA SELVA de Horacio Quiroga.
13. Dos leyendas de LEYENDAS DE GUATEMALA de Miguel Angel Asturias.
14. El señor Presidente de Miguel A. Asturias.
14. LOS PASOS PERDIDOS de Alejo Carpentier.
15. PEDRO PARAMO de Juan Rulfo.
16. DEL AMOR Y OTROS DEMONIOS de G.García Márquez.
17. LA CIUDAD Y LOS PERROS de Mario Vargas Llosa.
18. Cinco cuentos de Jorge Luis Borges.
19. Cinco cuentos de Julio Cortázar.
20. GRINGO VIEJO de Carlos Fuentes
21. LA CASA DE LOS ESPIRITUS de Isabel Allende.
22. UN DIA EN LA VIDA de Manlio Argueta.
23. LA MUJER HABITADA de Gioconda Belli.
24. EL LARGO ATARDECER DEL CAMINANTE de Abel Posse
25. Dos cuentos de Luisa Valenzuela.
26. LA GUARACHA DE MACHO CAMACHO de Luis Rafael Sánchez
27. COMO AGUA PARA CHOCOLATE de Laura Esquivel.