

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
FL- 2030 TEORIA LITERARIA
II CICLO DE 1995

TUTORIA

NIVEL: 1. AÑO DE LA CARRERA DE FILOLOGIA

5. La poética estructuralista (3 semanas)
- I. Objetivo general: Capacitar al estudiante para la lectura histórica, comparativa y crítica de los discursos teórico-literarios.
- II. Objetivos específicos:
1. Ofrecer un esbozo histórico de las escuelas teórico-literarias más significativas del siglo XX, remontándose a partir de ellas a los periodos decisivos del pensamiento literario occidental.
 2. Poner al estudiante en contacto directo con los textos fundamentales de teoría literaria de nuestro siglo.
 3. Desarrollar criterios para identificar y evaluar las diversas problemáticas del campo teórico-literario.
- III. Contenidos cronológicos y temáticos:
1. Cuestiones introductorias. (4 semanas)
 - a) Principios de método dialógico y relativismo histórico-cultural.
 - b) Teoría literaria: exploración de los términos. Caracterización del campo teórico-literario. Introducción y capítulo XI.
 - c) El saber del texto. El texto literario y la teoría.
 - d) Saber y estética. El problema del autor. El tema de la lectura.
 - e) Teoría y biografía. El problema del autor. El tema de la lectura.
 2. La cuestión literaria en el orden de los saberes tradicionales. (2 semanas)
 - a) Poética y estética. La teoría de la estética.
 - b) Estética y estética. La teoría de la estética.
 - c) La cuestión literaria en el orden de los saberes tradicionales.
 3. La definición de literatura. (2 semanas)
 - a) Introducción. La cuestión literaria en el orden de los saberes tradicionales.
 - b) Aproximación a la definición de literatura.
 - c) Discusión de algunos compendios.
 4. Problemas pendientes: sujeto de la literatura.
6. La poética estructuralista (3 semanas)
7. La poética estructuralista (3 semanas)
8. La poética estructuralista (3 semanas)
9. La poética estructuralista (3 semanas)
10. La poética estructuralista (3 semanas)
11. La poética estructuralista (3 semanas)
12. La poética estructuralista (3 semanas)
13. La poética estructuralista (3 semanas)
14. La poética estructuralista (3 semanas)
15. La poética estructuralista (3 semanas)
16. La poética estructuralista (3 semanas)
17. La poética estructuralista (3 semanas)
18. La poética estructuralista (3 semanas)
19. La poética estructuralista (3 semanas)
20. La poética estructuralista (3 semanas)
21. La poética estructuralista (3 semanas)
22. La poética estructuralista (3 semanas)
23. La poética estructuralista (3 semanas)
24. La poética estructuralista (3 semanas)
25. La poética estructuralista (3 semanas)
26. La poética estructuralista (3 semanas)
27. La poética estructuralista (3 semanas)
28. La poética estructuralista (3 semanas)
29. La poética estructuralista (3 semanas)
30. La poética estructuralista (3 semanas)
31. La poética estructuralista (3 semanas)
32. La poética estructuralista (3 semanas)
33. La poética estructuralista (3 semanas)
34. La poética estructuralista (3 semanas)
35. La poética estructuralista (3 semanas)
36. La poética estructuralista (3 semanas)
37. La poética estructuralista (3 semanas)
38. La poética estructuralista (3 semanas)
39. La poética estructuralista (3 semanas)
40. La poética estructuralista (3 semanas)
41. La poética estructuralista (3 semanas)
42. La poética estructuralista (3 semanas)
43. La poética estructuralista (3 semanas)
44. La poética estructuralista (3 semanas)
45. La poética estructuralista (3 semanas)
46. La poética estructuralista (3 semanas)
47. La poética estructuralista (3 semanas)
48. La poética estructuralista (3 semanas)
49. La poética estructuralista (3 semanas)
50. La poética estructuralista (3 semanas)
51. La poética estructuralista (3 semanas)
52. La poética estructuralista (3 semanas)
53. La poética estructuralista (3 semanas)
54. La poética estructuralista (3 semanas)
55. La poética estructuralista (3 semanas)
56. La poética estructuralista (3 semanas)
57. La poética estructuralista (3 semanas)
58. La poética estructuralista (3 semanas)
59. La poética estructuralista (3 semanas)
60. La poética estructuralista (3 semanas)
61. La poética estructuralista (3 semanas)
62. La poética estructuralista (3 semanas)
63. La poética estructuralista (3 semanas)
64. La poética estructuralista (3 semanas)
65. La poética estructuralista (3 semanas)
66. La poética estructuralista (3 semanas)
67. La poética estructuralista (3 semanas)
68. La poética estructuralista (3 semanas)
69. La poética estructuralista (3 semanas)
70. La poética estructuralista (3 semanas)
71. La poética estructuralista (3 semanas)
72. La poética estructuralista (3 semanas)
73. La poética estructuralista (3 semanas)
74. La poética estructuralista (3 semanas)
75. La poética estructuralista (3 semanas)
76. La poética estructuralista (3 semanas)
77. La poética estructuralista (3 semanas)
78. La poética estructuralista (3 semanas)
79. La poética estructuralista (3 semanas)
80. La poética estructuralista (3 semanas)
81. La poética estructuralista (3 semanas)
82. La poética estructuralista (3 semanas)
83. La poética estructuralista (3 semanas)
84. La poética estructuralista (3 semanas)
85. La poética estructuralista (3 semanas)
86. La poética estructuralista (3 semanas)
87. La poética estructuralista (3 semanas)
88. La poética estructuralista (3 semanas)
89. La poética estructuralista (3 semanas)
90. La poética estructuralista (3 semanas)
91. La poética estructuralista (3 semanas)
92. La poética estructuralista (3 semanas)
93. La poética estructuralista (3 semanas)
94. La poética estructuralista (3 semanas)
95. La poética estructuralista (3 semanas)
96. La poética estructuralista (3 semanas)
97. La poética estructuralista (3 semanas)
98. La poética estructuralista (3 semanas)
99. La poética estructuralista (3 semanas)
100. La poética estructuralista (3 semanas)

4. La lección de los formalistas. (3 semanas)
 - a) Cuestiones históricas. Relación entre el formalismo y el futurismo.
 - b) El problema de los formalistas rusos. La noción de literariedad. Sus nociones de método y literatura.
 5. La poética estructuralista. (3 semanas)
 - a) Saussure y la problemática del signo.
 - b) Lingüística y poética. Principios de la poética estructuralista.
 - c) Propuestas de Barthes, Todorov y Jakobson.
 - d) Las teorías de Lotman y su escuela.
 6. La teoría posterior a 1970. (2 semanas)
 - a) Ejes fundamentales del campo teórico-literario actual. El postestructuralismo: Bajtín y Kristeva.
 - b) Propuestas de interés histórico-social. Literatura e ideología.
- IV. Lecturas obligatorias
1. Bolaños, "Literaturas aproximaciones de lectura"

Picado, "La literatura: entre el diálogo y la metalengua".

Aguiar, Teoría de la literatura, págs. 11-42.

Alonso, Poesía Española, págs. 19-45.

Kayser, Interpretación y análisis de la obra literaria, págs. 13-29.
 2. Welleck, Historia de la crítica literaria moderna, Prólogo, Introducción y capítulo XI.

Focault, Las palabras y las cosas, págs. 288-294.

Todorov-Ducrot, Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje.
 3. Welleck-Warren, Teoría Literaria, cap 2.
 4. Erlich, El formalismo ruso Cap. 3-10.

Eichembaum, "La teoría del método formal".

Bajtín, Estética de la creación verbal, págs. 294-323.

Fokkema-Ibsch, Teoría de la literatura del siglo XX, cap 2.
 5. Todorov, Poética, caps. 1 y 3.

Barthes, "Introducción al análisis estructural del relato".

Jakobson, "Poética y Lingüística".

Lotman "Un modelo dinámico del sistema semiótico".
 6. Paz, Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. págs. 11-18.

Barthes. "La muerte del autor", "De la obra al texto".

Barthes. Lección inaugural.

Kristeva. Introducción a El texto de la novela.

- V. Evaluación. Por Juan José de la Cruz o Octavio Paz, 3 edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- 1) Tres exámenes acumulativos: 90%
- 2) Participación en clase: 10%
- "La literatura: entre el discurso y la metalingua". Karina. (1): 82-90, enero-julio, 1983.
- VI. Bibliografía.

Aguiar e Silva, Víctor. Teoría de la literatura. Trad. de Valentín García. Madrid: Editorial Gredos, 1975.

Altamirano, Carlos, Sarlo, Beatriz. Literatura y sociedad. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1991.

Alonso, Dámaso. Poesía Española. 3. edición. Madrid: Editorial Gredos, 1957.

Bajtín, Mijail. Estética de la creación verbal. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Siglo Veintiuno, 1982.

Problemas de la poética de Dostoiévski. Trad. de Tatiana Bubnova. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

Barthes, Roland. El susurro del lenguaje. Barcelona: Paidós, 1988.

Análisis estructural del relato. Trad. de Beatriz Dorriots. 4. edición. Buenos Aires: Editorial Tiempo Contemporáneo, 1974.

Fokkema, D.W., Ibsch, Elrud. Teorías de la literatura del siglo XX. Trad. de Gustavo Domínguez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.

Foucault, Michel. Las palabras y las cosas. Trad. de Elsa Cecilia Frost. 10 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.

Jakobson. "Lingüística y poética". En: Thomas A. Sebeok. Estilo del lenguaje. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.

Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. de María D. Mouton y V. García Yebra. 4 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Lumen, 1974.

Lotman, Yuri. Estructuras del texto artístico. Trad. de

Victoriano, Inbert. Madrid: Ediciones Istmo, 1978.

Paz, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. 3 edición. México: Fondo de Cultura Económica, 1992.

Picado Gómez, Manuel. "La literatura: entre el diálogo y la metalingua". Káñina. 7(1): 85-90, enero-julio, 1983.

Todorov, Tzvetan, Ducrot, Oswald. Diccionario crítico de las ciencias del lenguaje. Trad. de Enrique Pezzoni. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 1974.

Todorov, Tzvetan. Teoría de la literatura de los formalistas rusos. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo Veintiuno, 1970.

Poética. Trad. de Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Editorial Losada, 1975.

Introducción a la literatura fantástica. Trad. de Silvia Delpy. 2 edición. México: Premia Cultural Económica, 1986.

Wellek, René. Historia de la crítica moderna. Tomo I. Madrid: Gredos, 1969.

Wellek, René, Warren, Austin. Teoría literaria. Trad. de José Giménez. 4 edición. Madrid: Gredos, 1981.

Formas. D.W. Ibach. Teoría de la literatura del siglo XX. Trad. de Gustavo Domínguez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1981.

Poucault, Michel. Las palabras y las cosas. Trad. de Elsa Cecilia Frost. 10 edición. México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.

Jakobson. "Lingüística y poética". En: Thomas A. Sebeok. Estilo del lenguaje. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Ediciones Cátedra, 1974.

Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Trad. de María D. Mouton y V. García Yebra. 4 edición. Madrid: Editorial Gredos, 1976.

Kristeva, Julia. El texto de la novela. Barcelona: Lumen, 1974.

Lotman, Yuri. Estructuras del texto artístico. Trad. de