

#### IV ACTIVIDADES

lectura atenta y cuidadosa de los textos literarios seleccionados.  
UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS  
I CICLO DE 1995  
PROGRAMA DEL CURSO LITERATURA COMPARADA II (TUTORIA) (FL-2206)  
PROFESOR: M.L. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

Trabajo de investigación 20%

#### I DESCRIPCION

Dado el vasto campo de la producción literaria de Occidente y las diferentes posibilidades metodológicas para su estudio, se ha seleccionado una serie de textos de Europa y de los Estados Unidos que permitirá buscar respuestas al cómo se han incorporado esas prácticas al texto literario latinoamericano.

#### II OBJETIVOS

-Objetivo general:

Comprender los alcances de la producción literaria latinoamericana como resultado de la interdependencia de diversas manifestaciones culturales, propias y ajenas, que en ella actúan.

-Específicos:

1. Apreciar en la producción literaria, así como en su crítica y en su historia, la interdependencia de los movimientos históricos y culturales.

2. Distinguir y poner en práctica los postulados teóricos de la teoría del texto de Julia Kristeva.

3. Aplicar en las actividades y en trabajos de investigación el marco teórico metodológico estudiado en el curso.

#### III CONTENIDOS

3.1. Historia comparada de la literatura.

3.2. Los estudios de literatura comparada en Hispanoamérica.

3.3. La literatura contemporánea. Panorama histórico-crítico.

3.4. Importancia de un enfoque intertextual en la literatura comparada.

3.5. Estudio comparativo de:

---La orgía perpetua de Mario Vargas Llosa y Madame Bovary de Gustave Flaubert.

---Historia del corazón de Vicente Aleixandre y Canciones cotidianas de Jorge Debravo.

---Tirano Banderas de Valle Inclán y El recurso del método de Alejo Carpentier.

---España, aparta de mí este cáliz de César Vallejo y El hombre acecha de Miguel Hernández.

---El evangelio de Lucas Gavilán de Vicente Leñero y El poder y la gloria de G. Green.

---W. Whitman y Ezra Pound en la producción poética hispanoamericana.

---Manhattan Transfer de John Dos Passos y La colmena de Camilo José Cela.

---Franz Kafka y la narrativa de Julio Cortázar.