

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA
CURSO: **FL 2030** TEORIA LITERARIA
PROFESORA: Mayra Herra
I semestre 1995

DESCRIPCION DEL CURSO

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano. En él se examinan las corrientes las nociones teóricas básicas y las posiciones más importantes desde la cuales se ha examinado durante el siglo XX a la literatura. Se estudian, además, los instrumentos elementales indispensables que el aspirante a analizar textos literarios debe conocer.

OBJETIVOS. Al final del semestre el estudiante:

- 1.1. Tendrá un conocimiento básico de los aportes entregados a la teoría literaria por las diferentes escuelas y corrientes filosóficas existentes.
- 1.2. Conocerá la nomenclatura básica actual de la teoría literaria.
- 1.3. Podrá determinar los constituyentes y sus relaciones en la estructura literaria.

MATERIALES

- 2.1. ¿Qué es la literatura? Sus funciones.
- 2.2. La Teoría Literaria. Génesis e importancia. El análisis literario. Teoría, crítica, historia de la literatura.
- 2.3. La ciencia de la literatura. Objeto y fundamentos de la Poética. Los niveles del texto literario.
- 2.4. Aportes fundamentales de las diversas escuelas a la ciencia de la literatura. Estilística, estructuralismo, postestructuralismo.
- 2.5. Los géneros literarios. Problemas técnicos de la narrativa; el narrador, asunto, motivo, tópico, tiempo, espacio, personaje, etc. Problemas técnicos de la lírica. Las figuras literarias, metro, ritmo, etc. Problemas técnicos del drama: diálogo, unidades clásicas, personajes, acto, escena, clímax, desenlace, etc.

ACTIVIDADES

1. Lectura dirigida.
2. Exposición por el profesor y los estudiantes.
3. Trabajo en grupos.
4. Discusión de diversos temas en clase..

EVALUACION

- 4.1. Dos exámenes parciales:
- 4.2. Reportes de la lecturas asignadas
- 4.3. Quizzes

BIBLIOGRAFIA BASICA

- Arellano, Jaime. ELEMENTOS DE INVESTIGACION. IV ed. San José Costa Rica, EUNED, 1986.
- Amoretti, María. Diccionario de términos de uso literario. San José, Costa Rica. EUCR. 1992
- Barthes, Roland. CRITICA Y VERDAD. Argentina: siglo XXI. 1972.
EL GRADO CERO DE LA ESCRITURA. Argentina. Siglo XXI. 1973
EL PLACER DEL TEXTO. London, 1976.
ENSAYOS CRITICOS. Barcelona. Seix Barral. 1973
S/Z. III edición. México: Siglo XXI, 1986.
- Ducrot, O. y Todorov, T. DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LAS CIENCIAS DEL LENGUAJE. Argentina, Siglo XXI. 1974.
- Gallardo, Helio. ELEMENTOS DE INVESTIGACION ACADEMICA. San José, EUNED, 1992
- Greimas, A. et. Alt. ENSAYOS DE SEMIOTICA POETICA. Barcelona, Planeta, 1976.
- Hendricks, W. SEMIOLOGIA DEL DISCURSO LITERARIO. Madrid, Cátedra, 1976.
- Humphrey, R. LA CORRIENTE DE LA CONCIENCIA EN LA NOVELA MODERNA. Santiago, Editorial Universitaria, 1969.
- Kayser, Wolfgang. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA. Madrid, Gredos, 1970.
- Pagnini, M. ESTRUCTURA LITERARIA Y METODO CRITICO. Madrid, Cátedra, 1975.
- Prada Oropeza, R. EL LENGUAJE NARRATIVO. San José, Costa Rica, Educa, 1979.
- Propp, V. LA MORFOLOGIA DEL CUENTO. Caracas, Fundamentos, Varios ,ANALISIS ESTRUCTURAL DEL RELATO. IV ed. Argentina, Tiempo Contemporáneo, 1974.
1971.
- Wellek, R y Warren. TEORIA LITERARIA.
- Wellek, R. HISTORIA DE LA CRITICA MODERNA. Madrid. Gredos, 1969.
CONCEPTOS DE CRITICA MODERNA. Caracas. Biblioteca de la Universidad de Venezuela. 1968,

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- Abel, E. (ed.) WRITING AND SEXUAL DIFFERENCE. The University of Chicago Press, 1982.
- Alonso, Dámaso. POESIA ESPAÑOLA. ENSAYO DE METODOS Y LIMITES ESTILISTICOS. Madrid, Gredos, 1950.
- Amoretti, M. INTRODUCCION AL SOCIOTEXTO. San José, EUCR, 1989.
- Arac J. et alt. THE YALE CRITICS. University of Minnessota Press, 1983.
- Atkins, Douglas. READING DECONSTRUCTION, DECONSTRUCTIVE READING. The University Press of Kentucky, 1983.
- Bakhtin, Mihael THE DIALOGIC IMAGINATION. FOUR ESSAYS. Universtiy of Texas Press, 1986.
- Booth, Wayne. THE RETHORIC OF FICTION. The University of Chicago Press, 1961.
- Bousoño, Carlos. TEORIA DE LA EXPRESION POETICA. Madrid, Gredos, 1970.
- Cohen , Jean. ESTRUCTUAS DEL LENGUAJE POETICO. Madrid, Gredos, 1974.
- De Peretti, C. JACQUES DERRIDA. TEXTO Y DECONTRUCCION. España, Anthropos, 1989.
- Eagleton, T. LITERARY THEORY. University of Minnessota Press,
- Eco, Humberto. OBRA ABIERTA. Barcelona, Seix Barral, 1965.
- Earlich, Victor. EL FORMALISMO RUSO. Madrid, Seix Barral, 1974.
- Fetterley, J. THE RESISTING READER. Indiana University Press, 1981.
- Fish, Stanley. IS THERE A TEXT IN THIS CLASS? Harvard University Prees, 1980.
- SEMANTICA ESTRUCTURAL. Madrid, gredos, 1971.
- Ingarden, Roman. THE COGNITION OF THE LITERARY WORK OF ART. Northwestern University Press, 1973.
- Iser, Wolfgang THE ACT OF READING. The John Hopkins University Press, 1980
- THE IMPLIED READER. The John Hopkins University Press, 1974.†
- Kristeva, J. EL TEXTO DE LA NOVELA. Barcelona: Lumen, 1974.
- SEMIOTICA. España, Fundamentos, 1978.
- Martínez Bonnatti, Felix. LA ESTRUCTURA DE LA OBRA LITERARIA. Buenos Aires, Seix Barral, 1972.
- Rifaterre, M. ENSAYOS DE ESTILISTICA ESTRUCTURAL. Barcelona, Seix Barral, 1976.
- Selden, Raman. CONTEMPORARY LITERARY THEORY. University Press of Kentucky, 1985.
- Segre, Cesare CRITICA BAJO CONTROL. Barcelona, Planeta, 1970.
- Talens, g. et. Alt. ELEMENTOS PARA UNA SEMIOTICA DEL TEXTO ARTISTICO. Madrid, Cátedra, 1978.

Tompkins, Jane. **READER RESPONSE CRITICISM.** The John Hopkins University Press, 1980.