

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

FL-2061 LITERATURA ESPAÑOLA B
II CICLO 1993
TRES CREDITOS, CUATRO HORAS
PROFESOR: DOCTOR JORGE CHEN SHAM

Descripción

Este curso pretende un análisis de la génesis y desarrollo de la lírica española, a partir de una aproximación que permita el abordaje de las producciones más significativas y el establecimiento de relaciones con el contexto socio-cultural en que surgen.

Se estudiará esencialmente las transformaciones y los hitos que explican y configuran la importancia de la lírica en el ámbito general de la literatura española, con el afán de delimitar, mediante textos específicos, la evolución de sus recursos y formas.

Objetivos generales

- a) Contribuir a la cultura general del estudiante a través de las prácticas literarias en estudio.
- b) Despertar el interés por el análisis de los procesos socio-culturales que giran alrededor de estas prácticas.
- c) Analizar en sus transformaciones y en sus hitos la lírica española.
- d) Identificar los textos fundamentales en el desarrollo de la lírica española.

Objetivos específicos

- a) Asumir una lectura crítica de los textos literarios en estudio con la ayuda de conocimientos metodológicos adecuados.
- b) Poseer un amplio panorama de los principales grupos, autores y estéticas que convergen en la lírica española.
- c) Distinguir la especificidad y el énfasis que adquieren determinados elementos en la lírica de un momento determinado.
- d) Establecer vínculos y relaciones intertextuales entre textos líricos para delinear las transformaciones propias a estas prácticas.

Contenidos

I.Unidad. Siglos XI al XV

- La tradicionalidad de la lírica primitiva
- La épica castellana y los ciclos épicos. Mester de juglaría.
- El mester de clerecía y su finalidad didáctico-moral. La subversión de la escritura erudita; El Libro de buen amor.
- La lírica cortesana y los cancioneros de palacio.

II.Unidad. Siglos XVI al XVII

- La tradición y el popularismo; la lírica popular y el Romancero.
- La innovación del Renacimiento y el petrarquismo; Garcilaso de la Vega, convergencia de los presupuestos de Renacimiento; la escuela de Garcilaso, Fernando de Herrera y su relectura garcilasiana.
- La gran revolución del Barroco español como sistema estético. Culteranismo y Conceptismo
- Luis de Góngora y la complejidad discursiva de los recursos y formas
- Lope de Vega y su clasicismo en búsqueda del intimismo biográfico.
- Francisco de Quevedo y la comunicación intelectualizada de una tensión vital.

III.Unidad.Siglos XVIII y XIX

- La lírica neoclásica y el redescubrimiento de lo clásico grecolatino y español.
- El romanticismo de Espronceda y el auge tardío de la estética romántica, Gustavo Bécquer y Rosalía de Castro.

IV. Unidad. Siglo XX

- La generación del 98 y el redescubrimiento de lo castellano. Antonio Machado. y Miguel de Unamuno.
- La generación del 27 y la ruptura de las vanguardias. Vicente Aleixandre, y Federico García Lorca; del surrealismo hacia una estética personal.
- El compromiso y la trayectoria intimista biográfica en la lírica de la guerra y de la postguerra. Los casos de Miguel Hernández, León Felipe Rafael Alberti,

Actividades

- 1.Exposiciones y análisis por parte del profesor.
- 2.Reportes y trabajos cortos por parte de los estudiantes.
- 3.Trabajos en grupo con dirección y guía del profesor.
- 4.Discusiones en clase.

Evaluación

dos pruebas parciales	40%
reportes y trabajos cortos o en grupo	30%
trabajo de análisis individual	30%
<i>Investig.</i>	<hr/>
	100%

60 ✓
10 ✓
30 ✓

Lecturas obligatorias

- I Unidad : Poema del Mio Cid (integral)
El Libro del Buen Amor (integral)
Coplas a la muerte de su padre (integral)
- II Unidad : Selección de romances
Selección de sonetos y Eglogas de Garcilaso
Soledades I y II y selección de letrillas
Selección de sonetos de Lope de Vega y de Quevedo.
- III Unidad : Selección dieciochesca por realizar
El estudiante de Salamanca (integral)
Rimas (integral)
A la orilla del Sar (parcial)
- IV Unidad : Campos de Castilla (parcial)
Cancionero de Unamuno (parcial)
Poeta en Nueva York y selección de romances
Selección de Versos y Oraciones del Caminante o
Ganarás la luz.
Selección de Cancionero y Romancero de ausencias
y El Hombre a cacha

Cronograma

Exposiciones sobre los diferentes poetas a partir del 4 de abril

- tres semanas : **Unidad I**
seis semanas : **Unidad II**
dos semanas : **Unidad III**
cinco semanas : **Unidad IV**