

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA, ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: FL 2030 TEORIA LITERARIA
CICLO: II DE 1993.
MODALIDAD POR TUTORIA
PROFESOR: LIC. FRANCISCO RODRIGUEZ

DESCRIPCION DEL CURSO:

Este es un curso básico de la carrera de Bachillerato en la Enseñanza del Castellano y la Literatura. Con él se pretende dotar al estudiante de los instrumentos elementales del análisis literario, indispensables en los estudios de literatura que deba realizar. El curso debe dotar al estudiante del metalenguaje de la crítica literaria y prepararlo para enfrentar los problemas lingüísticos básicos del texto literario.

OBJETIVOS:

A través de este curso, el estudiante podrá:

1. Obtener una información panorámica de los aportes entregados a la teoría literaria por las diferentes escuelas y corrientes filosóficas existentes.
2. Conocer la nomenclatura básica actual de la teoría literaria.
3. Determinar los constituyentes y sus relaciones en la estructura literaria.

CONTENIDOS:

1. ¿Qué es literatura? Sus funciones.
2. La "Teoría literaria". Génesis e importancia. El análisis literario. Teoría, crítica, historia de la literatura.
3. La lingüística como instrumento básico de aproximación al texto literario. El signo lingüístico y las bases de la teoría de la comunicación. El acto literario como un modo de comunicación.

4. La ciencia de la literatura. Objeto y fundamentos de la Poética. Los niveles del texto literario.

5. Los géneros literarios. Problemas técnicos de la narrativa: el narrador, asunto, motivo, tiempo, espacio, personaje, tópico, etc. Problemas técnicos de la lírica. Las figuras literarias, metro, ritmo, etc. Problemas técnicos del drama: diálogo, unidades básicas clásicas, personajes, acto, escena, clímax, desenlace, etc.

6. Los movimientos literarios.

7. Aportes de las diversas escuelas a la ciencia de la literatura. Estilística, formalismo, estructuralismo, postestructuralismo, teoría del texto, deconstructivismo, teoría de la recepción. Las escuelas marxistas, literatura y psicoanálisis, enfoques feministas de la literatura.

METODOLOGIA:

Dada la modalidad del curso, el profesor asignará semanalmente lecturas a los estudiantes, quienes deben estudiarlas por su cuenta. Se contestarán dudas y se harán comentarios en reuniones semanales que se tendrá con los estudiantes.

EVALUACION:

- | | |
|------------------------------|-----|
| 1. Reportes de lectura: | 20% |
| 2. Trabajo de investigación: | 20% |
| 3. Dos exámenes parciales: | 60% |

BIBLIOGRAFIA:

Alonso, Dámaso. Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Madrid: Gredos, 1950.

Amoretti, M. Introducción al sociotexto. San José, EUCR, 1989.

Bajtín, M. Estética de la creación verbal. 2 ed. México: Siglo Veintiuno, 1986

_____. Problemas de la poética de Dostoievski. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.

- Barthes, R. y otros. Análisis estructural del relato. 4 ed. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1967
- Barthes, R. Elements of semiology. London. 1967
- _____ Mythologies. London. 1972
- _____ The Pleasures of the text. London. 1976
- Booth, W. The rhetoric of fiction. The University of Chicago Press. 1961
- Bousoño, C. Teoría de la expresión poética. 5 ed. Madrid: Gredos. 1970
- Buhler, K. Teoría del lenguaje. 3 ed. Madrid: Revista de Occidente. 1967
- Ducrot, O. y Todorov, T. Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje. Buenos Aires: Siglo XXI. 1974
- Eco, H. The role of the reader, explorations in the semiotics of texts. Bloomington: Indiana University Press. 1979
- _____ Obra Abierta. 2 ed. Barcelona: Ariel. 1979
- Erlich, V. El formalismo ruso. Barcelona: Seix Barral. 1974
- Kayser, W. La estructura de la obra literaria. Buenos Aires: Seix Barral. 1970
- Kristeva, J. La revolución del lenguaje poético. España: Fundamentos. 1974
- _____ El texto de la novela. Barcelona: Editorial Lumen, 1974
- _____ Semiótica. Barcelona: Fundamentos, 1978
- Martínez Bonatti, F. La estructura de la obra literaria. Buenos Aires: Seix Barral. 1972
- Wellek, R. Historia de la crítica moderna. Madrid: Gredos. 1969
- _____ Conceptos de la crítica moderna. Caracas: Biblioteca de Universidad de Venezuela. 1968

Universidad de Costa Rica Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras Sección de Filología
Curso : FL2034 Literatura Hispanoamericana A
Creditos: 3 Ciclo: II-1993
Profesor: Mavra Herra

DESCRIPCION:

Este curso tiene como requisito el curso de Métodos de Investigación Literaria. Es un curso panorámico, en el cual se destacan las características propias y más representativas del texto narrativo hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días, y los autores y obras más importantes dentro de este desarrollo.

OBJETIVOS: Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del texto narrativo hispanoamericano.
2. Relacionar las características retóricas y los mensajes del texto narrativo hispanoamericano con la situación histórica y social de América Latina.
3. Analizar un un texto narrativo aplicando criterios método-
lógicos pertinentes.
4. Analizar críticamente el material crítico (obras de
referencia, artículos y revistas) relacionados con el texto
narrativo hispanoamericano.

CONTENIDOS:

1. La literatura en la época precolombina.
2. Época de la Conquista. Las Crónicas de Indias: su contribución al desarrollo del realismo mágico y la narrativa histórica.
3. La literatura en la época colonial. Factores socio-políticos que la condicionan. Estatus de la novela. PERIQUILLO SARNIENTO.
4. El Romanticismo: Romanticismo Social y Romanticismo Sentimental. El Costumbrismo hispanoamericano.
4. El Realismo y el Naturalismo.
5. El Realismo Social de los años 1920-1950: Mundonovismo, Indigenismo, novela de la Revolución Mexicana.
6. La novela superrealista. Ubicación y características.
 - 6.1. El superrealismo: Alejo Carpentier, Miguel A. Asturias, Juan Rulfo, Jorge Luis Borges.
 - 6.2. El neorrealismo.
 - 6.3. El irrealismo y el "Boom". Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso, Mario Vargas Llosa.
7. La narrativa del Post-boom. Laura Esquivel, Isabel Allende, Luis Rafael Sánchez, Elena Poniatowska, Alfredo Bryce, Abel Posse.

ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES:

1. Lectura y exposición en clase.
2. Clases magistrales.
3. Asistencia a conferencias y documentales.
4. Descripción y comentario de los textos leídos.
5. Discusión en clase.
6. Visita de especialistas.

EVALUACION:

Dos exámenes parciales.....40%
Exámenes cortos y comprobaciones de lectura.....40
Análisis de las obras.....20%

BIBLIOGRAFIA BASICA:

Alegria, Fernando. NUEVA HISTORIA DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA.
Hanover, Ediciones del Norte. 1986.

Bellini, Giuseppi. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.
Madrid, Castalia. 1986.

Brushwood, John. THE SPANISH AMERICAN NOVEL. A TWENTIETH CENTURY
SURVEY. Austin, University of Texas Press. 1975.

Carpentier, Alejo. LA NOVELA LATINOAMERICANA EN VISPERAS DE UN
NUEVO SIGLO Y OTROS ENSAYOS. México, Siglo XXI, 1981.

Goic, Cedomil. HISTORIA DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA.
Valparaíso, Ediciones Universitarias, 1972.

Fernández Moreno, César. AMERICA LATINA EN SU LITERATURA. III ed.
México, Siglo XXI. 1972.

González Echeverría, Roberto. HISTORIA Y FICCION EN LA NARRATIVA
HISPANOAMERICANA: Coloquio de Yale. Caracas, Monte Avila. 1984.

Haars, Luis. LOS NUESTROS. Buenos Aires, Sudamericana. 1966.

Josef, Bella. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.
Traducción de Dulce María Zúñiga. México, EDUG, 1991.

Zum Felde, Alberto. INDICE CRITICO DE LA LITERATURA
LATINOAMERICANA. LA NARRATIVA. México, Editorial Guarant. 1959.

Varios. LA CRITICA DE LA NOVELA IBEROAMERICANA CONTEMPORANEA.
México, UNAM, 1973.

Varios. LA NOVELA ROMANTICA LATINOAMERICANA. Habana, Casa de las
Américas. 1978.