

I ciclo de 1991

FL-2205 Literatura comparada I Tutoría.
Profesor Oscar Montanaro.

Nº de créditos: 4

Descripción:

En el desarrollo del programa se enfatizará en la interrelación de algunos textos europeos e hispanoamericanos, ofreciendo el contexto histórico y cultural de su producción. Los textos serán analizados a la luz de los principios de la teoría del texto, por un lado y de la recepción, por el otro.

Objetivos:

General: - Comprender los alcances de la producción literaria hispanoamericana como resultado de la interdependencia de las diversas manifestaciones culturales, ajenas y propias, que en ella actúan.

Específicos: - Apreciar en la producción literaria, así como en las prácticas significantes de la historia y de la crítica literarias, la interdependencia de los movimientos históricos y culturales.

- Distinguir y poner en práctica los conceptos básicos de la teoría del texto y de la recepción literaria.

- Aplicar en una investigación el marco teórico y metodológicos estudiados en las correspondientes lecturas.

Actividades:

Lecturas en la casa e informes escritos cada semana. Estos informes serán analizados en cada sesión por el profesor y el alumno.

Contenidos:

La novela polifónica.
El redescubrimiento del lector.
La traducción del texto como una lectura.
Literatura mundial europea y colonialismo.
Una investigación de las influencias.

Lectura de los siguientes textos literarios:

Bebock y "Sueño de un hombre ridículo" de Dostoievski.

Pablo y Virginia: intertexto romántico de María (Isaacs).

La orgía perpetua de Vargas Llosa: una lectura de Madame Bovary

Poemas de Whitmann leídos por León Felipe y Jorge Luis Borges.

La tempestad de Shakespeare: Ariel y Calibán en dos ensayos hispanoamericanos.

Ulises de Joyce: intertextos homéricos y cristianos.

Evaluación:

Trabajo de investigación: exposición oral y escrita.	50%
Dos pruebas escritas:	30%
Informes:	20%

Bibliografía: