

**PROGRAMA**

**CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA FLX 2062**  
**I CICLO 1991**  
**PROFESORA: Lic. Sonia Quesada**

**Justificación:**

El programa que se propone a continuación pretende el estudio del teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XX.

El género dramático es esencialmente para ser representado lo que nos compromete a iniciar este curso con los conceptos básicos de representación teatral: movimientos corporales, proyección, actuación, escenografía y otros. Además, la función social del mismo nos conduce hacia un estudio socio-histórico que nos permita un abordaje del texto dramático dentro del proceso socio-histórico en que se inserta.

Así, pues, estudiaremos las obras dramáticas que marcan una pauta en el quehacer literario de España.

**I. OBJETIVOS GENERALES:**

- Que el estudiante:
- 1.- Posea el fundamento teórico del origen y desarrollo del teatro español.
  - 2.- Estudie los procesos socio-históricos que dieron origen a las obras dramáticas españolas más relevantes.
  - 3.- Analice las obras de teatro fundamentales en el estudio de la literatura española.

**II. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Que el estudiante:
1. Conozca la producción literaria en teatro hasta el siglo XX
  2. Estudie y analice las obras de teatro representativas de las diferentes épocas de la literatura española.

**III. CONTENIDOS**

**I UNIDAD.**

- Generalidades sobre el género dramático.
1. Características
  2. Movimientos corporales. Escenografía. Proyección y otros.
  3. Función social del teatro como género de todos los tiempos.

II UNIDAD: Edad Media

1. Orígenes del teatro medieval  
El auto de los Reyes Magos.
2. Periodo de transición.  
El teatro del siglo XV. Juan del Encina.  
La Celestina. Fernando de Rojas

III UNIDAD: Siglos XVI-XVII  
Innovaciones en el teatro español.

IV UNIDAD: Siglo XIX. El drama romántico. El Duque de Rivas,  
Hartzenbrush. José Zorrilla.

V UNIDAD: Siglo XX. Teatro contemporáneo español.

IV. ACTIVIDADES.

1. Exposiciones por el profesor.
2. Lectura dirigida de textos.
3. Discusiones en clase con la participación de profesor y alumno sobre los textos leídos.

V. EVALUACION:

|  |      |
|--|------|
| Dos exámenes parciales:                                | 40%  |
| Pruebas cortas :                                       | 20%  |
| Participación en la discusión<br>de obras en estudio : | 20%  |
| Trabajo de investigación:                              | 20%  |
|  | 100% |

LECTURAS OBLIGATORIAS DE ACUERDO CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES

Todas estas lecturas serán asignadas al estudiante desde el inicio del curso para ser comentadas en las sesiones de trabajo:

Fernando de Rojas: La Celestina.

Lope de Vega: Fuenteovejuna

Tirso de Molina: El burlador de Sevilla

Pedro Calderón de la Barca: Autos sacramentales.

Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño.

Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas.

Duque de Rivas: Don Alvaro o la fuerza del sino.

Eugenio de Hartzenbush: Los amantes de Teruel.

José Zorrilla: Don Juan Tenorio.

Jacinto Benavente: Los intereses creados.

Federico García Lorca: Bodas de sangre. Yerma. Doña Rosita la soltera

Alejandro Casona: Los árboles mueren de pie. Prohibido suicidarse en Primavera.

Buero Vallejo: En la ardiente oscuridad. Hoy es fiesta./ El tragaluz

Alfonso Sastre: La mordaza.

José López Rubio: Celos del aire.

(\*) Nuestra Natasha.

BIBLIOGRAFIA

- Alonso, Dámaso y Bousoño, Carlos, Seis calas en la expresión literaria española (prosa- poesía- teatro), 4a.ed., Madrid: Gredos, 1971.
- Casaldueiro, Joaquín, Estudios sobre el teatro español, Madrid: Gredos, 1962.
- Díaz Plaja, Guillermo, España en su literatura, Navarra: Gráficas Estrella, 1969.
- Diez-Echeverri et alt., Historia de la literatura española e hispanoamericana, Madrid: Aguilar, 1966.
- Estrella Sutiérrez, Fermán, Literatura española, IIa. ed., Buenos Aires, Kapelusz, 1965.
- García López, J., Historia de la literatura española, 14a. ed., Barcelona: Vicens Vives, 1969.
- Hauser, Arnold, Historia Social de la literatura y el arte, 5a, ed. Madrid: Guadarrama, 1969.
- López Estrada, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, 3a. ed., Madrid: Gredos, 1970.
- Ortega y Gasset, José, Idea del teatro, 2a. ed., Madrid: Ediciones Revista de Occidente, 1966.
- Rodríguez Alcide, Leopoldo, Teatro español contemporáneo, España: Agisa, 1973.
- Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español siglo XX, Madrid: Cátedra, 1971.
- Torri, Julio, La literatura española, 5a. ed., México: Fondo de Cultura Económica, 1974.
- Urbano, Victoria, El teatro español y sus directrices contemporáneas, Madrid: Editorial Nacional, 1972.
- Valbuena Prat, Angel, Historia de la literatura española, Barcelona: Gili, S.A., 1974.
- Valverde, José María, Breve historia de la literatura española, Barcelona: Guadarrama, 1969.