

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE A.
SECCION DE FILOLOGIA
CATEDRA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA

PROGRAMA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA A

FL-2034

I semestre 1991
Lic. Mayra Herra Monge

1. OBJETIVOS: Que el estudiante:

- 1.1 Logre comprender, a través del estudio de la producción narrativa de América aspectos sociales, políticos y económicos que caracterizan el estatus de nuestro continente en relación con las demás sociedades en el momento actual.
- 1.2 Se entrene en el uso de materiales y en la preparación de documentos de investigación con un aceptable rigor académico.
- 1.3 Desarrolle al máximo grado posible el hábito de la buena lectura y comprenda la importancia que ésta tiene para la formación de un futuro filólogo.
- 1.4 Se familiarice con la producción narrativa de nuestro continente, especialmente con los más famosos narradores del presente.
- 1.5 Obtenga un conocimiento panorámico del desarrollo histórico de la narrativa hispanoamericana.

2. CONTENIDOS

- 1.1 La literatura en la época precolombina.
- 1.2 Época de la Conquista. Las Crónicas de Indias. Su contribución para el desarrollo del realismo mágico, y para el desarrollo de la narrativa histórica.
- 1.3 La literatura en la época de la colonia. Factores socio-políticos que la condicionan. Estatus de la novela. Nacimiento de la novela: EL PERIQUILLO SARNIFENTO.
- 1.4 El romanticismo: romanticismo social y romanticismo sentimental. "El matadero", de Esteban Echeverría. MARIA, de Jorge Isaacs o MARTIN RIVAS de Alberto Blest Gana. El costumbrismo hispanoamericano. Ricardo Palma. TRADICIONES PERUANAS.
- 1.5 El realismo y el naturalismo.
- 1.6 La narrativa latinoamericana de los años 1320-1950. Mundonovismo, indianismo, indigenismo. El realismo social. "A la deriva" y "El hombre muerto" de Horacio Quiroga, DONA BARBARA, HUASIPUNGO, EL MUNDO ES ANCHO Y AJENO A LOS RIOS PROFUNDOS.
- 1.7 La novela superrealista. Ubicación y características.
- 1.8 El superrealismo: Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo y Jorge Luis Borges. HOMBRES DE MAIZ, LOS PASOS PERDIDOS, PEDRO PARAMO SELECCION DE CUENTOS DE J. L. BORGES.
- 1.9 El neorrealismo.
- 1.10 El irrealismo. Gabriel García Márquez, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Donoso. LUGAR SIN LIMITES, CIENTO AÑOS DE SOLEDAD, SELECCION DE CUENTOS DE CORTAZAR, GRINGO VIEJO.

1.11 Los nuevos narradores. Mario Vargas Llosa, Luisa Valenzuela, Isabel Allende. LA CIUDAD Y LOS PEPROS, EVA LUNA, selección de cuentos de Luisa Valenzuela. Rosario Castellanos. Selección Flena Poniatowska. Selección Luis Rafael Sánchez. La guaracha de Macho Camacho.

1.12 La novela de la dictadura latinoamericana.

3. ACTIVIDADES

I El curso incluirá exposiciones por parte del profesor, conferencias, filmes, investigación y exposición por parte de los alumnos, lecturas adicionales obligatorias y la lectura de las obras señaladas en la lista que se ha entregado a los estudiantes. La asistencia a clase es indispensable y los estudiantes estarán obligados a dar reportes periódicos de sus lecturas y a realizar pequeños trabajos de investigación aplicando los conocimientos adquiridos en los cursos de Teoría Literaria y de Métodos de Investigación Literaria.

4. EVALUACION

Tres exámenes parciales, cada uno con un valor del 20 %
Comprobaciones de lectura, con un valor total del 20 %
Investigaciones y exposiciones con un valor del 20 %

5. BIBLIOGRAFIA BASICA

- Alegria, Fernando. NUEVA HISTORIA DE LA NOVELA HISPANOAMERICANA. Hanover, Ediciones del Norte. 1986
- Bellini, Giuseppe. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Madrid, Castalia. 1986.
- Brushwood, John. THE SPANISH AMERICAN NOVEL. A TWENTIETH CENTURY SURVEY. Austin: University of Texas Press. 1975.
- Carpentier, Alejo. LA NOVELA LATINOAMERICANA EN VISPERAS DE UN NUEVO SIGLO Y OTROS ENSAYOS. México, D.F.: Siglo Veintiuno, 1981
- Soic, Cedomil. HISTORIA DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA. Valparaiso: Ediciones Universitarias, 1972.
- Fernández Moreno, Cesar. AMERICA LATINA EN SU LITERATURA. Siglo XXI. III ed. 1972
- González Echeverría, Roberto. HISTORIA Y FICCION EN LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA: Coloquio de Yale. Caracas: Monte Avila, 1984.
- Haars, Luis. LOS NUESTROS. Buenos Aires: Sudamericana, 1966.
- Zum Felde, Alberto, INDICE CRITICO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA. LA NARRATIVA? México: Editorial Guarant. 1959.
- Varios. LA CRITICA DE LA NOVELA IBEROAMERICANA CONTEMPORANEA. México: UNAM. 1973.
- Varios. LA NOVELA ROMANTICA LATINOAMERICANA. Habana: Casa de las Américas. 1978.