

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA  
SEDE DE OCCIDENTE  
PROGRAMA: LIC. EN FILOLOGIA ESPAÑOLA  
CURSO: FL2206 LITERATURA COMPARADA II  
CREDITOS: CUATRO  
HORAS SEMANALES: CUATRO  
II CICLO DE 1990  
PROF. LIC. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

### I. DESCRIPCION

Dado el vasto campo de la producción literaria de Occidente y las diferentes posibilidades metodológicas para su estudio, se ha escogido un núcleo de textos de Europa y de Estados Unidos que permitirá buscar respuestas al cómo se han incorporado esas prácticas al texto literario hispanoamericano. Para ello se empleará como instrumento teórico los elementos fundamentales de la teoría del texto de Julia Kristeva.

### II. OBJETIVOS

- OBJETIVO GENERAL: Comprender los alcances de la producción literaria hispanoamericana como resultado de la interdependencia de las diversas manifestaciones culturales, propias y ajenas, que en ella actúan.
- OBJETIVOS ESPECIFICOS
  1. Apreciar en la producción literaria, así como en su crítica y su historia, la interdependencia de los movimientos históricos y culturales.
  2. Distinguir y poner en práctica los conceptos básicos de la teoría del texto de Julia Kristeva.
  3. Aplicar en las actividades y trabajos de investigación el marco teórico metodológico estudiado en el curso.

### III. CONTENIDOS

- 3.1. Cultura y literatura comparada
- 3.2. El análisis comparativo de la literatura.
- 3.3. La literatura comparada en América Latina.
- 3.4. Texto, novela y lenguaje poético.
- 3.5. La intertextualidad; concepto e importancia dentro de la teoría del texto y del análisis comparativo de la literatura.

3.6. Estudio comparativo de:

- 3.6.1. El superrealismo francés (Primer manifiesto), Tentativa del hombre infinito de Pablo Neruda, Poeta en Nueva York de Federico García Lorca.
- 3.6.2. El hombre frente a la sociedad en Galileo Galilei de Bertold Brecht y El martirio del pastor de Samuel <sup>U</sup>ovinski.
- 3.6.3. La fraternidad en Historia del corazón de Aleixandre, Canciones cotidianas de Debravo y España, aparta de mí este cáliz de César Vallejo.
- 3.6.4. Las aventuras infantiles en Marcos Ramírez de Carlos Luis Fallas y Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain.
- 3.6.5. El estilo en El coronel no tiene quien le escriba, El viejo y el mar de E. Hemingway.
- 3.6.6. El poder y la dictadura en Tirano Banderas de Valle Inclán y El recurso del método de Alejo Carpentier.
- 3.6.7. El modelo de lectura en La orgía perpetua de Vargas Llosa y Madame Bovary de Flaubert.
- 3.6.8. La presencia de la producción poética de Whitman en Rubén Darío.

#### IV. ACTIVIDADES

- Lectura atenta de textos teóricos y de textos literarios.
- Discusión en clase de las lecturas.
- Exposiciones en donde se comparen al menos dos producciones o textos literarios.

#### V. EVALUACION.

- Control de lectura (oral o escrito) 40%
- Dos exámenes parciales 40%
- Actividades de investigación (Exposiciones, trabajos cortos) 20%

#### VI. CRONOGRAMA.

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
1.	3.1.-3.2.
2.	3.2.-3.3.
3.	3.4.
4.	3.4.
5.	3.4.
6.	3.5.
7.	3.5.
8.	3.5.
9.	I EXAMEN

<u>SEMANA</u>	<u>TEMA</u>
10.	3.6.1.
11.	3.6.2.
12.	3.6.3.
13.	3.6.4.
14.	3.6.5.
15.	3.6.6.
16.	3.6.7.
17.	3.6.8.

II EXAMEN: SEMANA DE EVALUACION

VII BIBLIOGRAFIA BASICA

- Gros, Edmond. Literatura, ideología y sociedad. Madrid, Gredos, 1986.
- Durisin, Dioms. "Bosquejo de los puntos de partida fundamentales del estudio comparativo de la literatura". En: Casa de las Américas. Año XXIII, Núm. 135, 1982. Pp.30-40.
- Kristeva, Julia. El texto de la novela. Trad. Jordi Llovet. Barcelona, Lumen, 1974.
- Kristeva, Julia. Semiótica 1 y 2. Madrid, Fundamentos, 1978.
- Lotman, Juriij. Semiótica de la cultura. Madrid, Cátedra, 1979.
- Picado, Manuel. El envés de la red. San José, Costa Rica, Educa, 1985.
- Pizarro, Ana. "Sobre las direcciones del comparativismo en la América Latina". En; Casa de las Américas. Año XXIII, Núm. 135, 1982. Pp.40-49.
- Sarduy, Severo. "El barroco y el neobarroco". En; César Fernández. América Latina en su literatura. México, Siglo XXI, 1978. Pp. 167-184.

NOTA: La bibliografía sobre los textos literarios se entregará a los estudiantes en la clase.