

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA.

PROGRAMA

CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA FL-2062 TUTORIA
I CICLO de 1990.

PROFESORA: Lic. Sonia Quesada

JUSTIFICACION:

El programa que se propone a continuación pretende el estudio del teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XX.

El género dramático es esencialmente para ser representado lo que nos compromete a iniciar este curso con los conceptos básicos de representación teatral: movimientos corporales, proyección, actuación, escenografía y otros. Además, la función social del mismo nos conduce hacia un estudio socio-histórico en que se inserta.

Así pues, estudiaremos las obras dramáticas que marcan una pauta en el quehacer literario de España.

I. OBJETIVOS GENERALES: Que el estudiante:

1. Posea el fundamento teórico del origen y desarrollo del teatro español.
2. Estudie los procesos socio-históricos que dieron origen a las obras dramáticas españolas más relevantes.
3. Analice las obras de teatro fundamentales en el estudio de la literatura española.

II. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Conozca la producción literaria en teatro hasta el siglo XX.
2. Estudie y analice las obras de teatro representativas de las diferentes épocas de la Literatura Española.

III. CONTENIDOS.

I UNIDAD Generalidades sobre el género dramático.

1. Características.
2. Movimientos corporales. Escenografía. Proyección y otros.
3. Función social del teatro como género de todos los tiempos.

II UNIDAD. Edad Media.

1. Orígenes del teatro medieval.
El auto de los Reyes Magos.
2. Período de transición.
El teatro del S. XV. Juan del Encina.
La Celestina. Fernando de Rojas.

III UNIDAD. Siglos XVI-XVII.

Innovaciones en el teatro Español.

IV UNIDAD. S. XIX. El drama romántico. El Duque de Rivas.
Hartzenbrush. José Zorrilla.

IV ACTIVIDADES:

1. Exposiciones por el profesor.
2. Lectura dirigida de textos.
3. Discusiones en clase con la participación de profesor y alumno sobre los textos leídos.

V EVALUACION:

Un examen parcial	40 %
Lectura dirigida	20 %
Participacion en la discusión de obras en estudio	20 %
Trabajos de investigación	20 %

Todas estas lecturas serán asignadas al estudiante desde el inicio del curso para ser comentadas en sesión de trabajo.

La Celestina. Fernando de Rojas.

Fuenteovejuna. Lope de Vega.

El burlador de Sevilla. Tirso de Molina.

Autos sacramentales. Pedro Calderón de la Barca.

La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca.

El sí de las niñas. Leandro Fernández de Maratín.

Don Alvaro o la fuerza del sino. Duque de Rivas.

Los amantes de Teruel. Eugenio Hastzenbusch.

Don Juan Tenorio. José Zorrilla.

Los intereses creados. Jacinto Benavente.

Bodas de sangre. Federico García Lorca.

Los árboles mueren de pie. Alejandro Casona.

En la ardiente oscuridad. Hoy es fiesta. El tragaluz. Buero Vallejo.
La mordaza. Alfonso Sastre.
Celos del aire. José López Rubio.

BIBLIOGRAFIA:

- Casaldueiro, Joaquín. Estudios sobre el teatro español. Madrid: Gredos, 1962
- Dámaso Alonso y Bousono. Seis calas en la expresión literaria española: prosa, poesía, teatro. 4 ed. Madrid: Gredos, 1970
- Díaz Plaja, Guillermo. España en su literatura. Navarra: Gráficas Estella, 1969.
- Diez - Echeverri et al. Historia de la literatura española e hispanoamericana. Madrid: Aguilar, 1966.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. Literatura española IIa. ed. Buenos Aires: Kapelusz, 1965.
- García López, J. Historia de la literatura Española. 14a ed. Barcelona: Vicens Vises, 1969.
- Hausser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. 5ta. ed. Madrid: Guadarrama, 1969.
- López Estrada, Francisco. Introducción a la literatura medieval española. 3 ed. Madrid: Gredos, 1970.
- López Morales, Humberto. Tradición y reacción en los orígenes del teatro castellano. Madrid, ediciones Alcalá, 1968.
- Ortega y Gasset, José. Idea del teatro. 2 ed. Madrid: ediciones revista de Occidente, 1966.
- Rodríguez Alcalde, Leopoldo. Teatro español contemporáneo. España, Agisa, 1973.
- Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español siglo XX. Madrid Cátedra. 1975.
- Torri, Julio. La literatura española. 5ta. ed. México: Fondo de cultura económica, 1974.
- Urbano, Victoria. El teatro español y sus directrices contemporáneas. Madrid: Editorial Nacional, 1972.
- Valbuena Prat. Angel. Historia de la Literatura Española. Barcelona: Gili. S. A. 1974.
- Valverde, José María. Breve historia de la Literatura Española. Barcelona: Guadarrama. 1969.