

Universidad de Costa Rica
Sede de Occidente
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Sección de Filología
Curso: FL2037 Literatura Hispanoamericana C
Creditos: 3 Ciclo: I-1992
Modalidad: Curso regular
Profesor: M. L. José Angel Vargas Vargas

I. DESCRIPCION:

Este curso tiene como requisito el curso de Métodos de Investigación Literaria. Es un curso panorámico, en el cual se destacan las características propias y más representativas del teatro hispanoamericano, desde sus inicios hasta nuestros días, y los autores y obras más importantes dentro de este desarrollo.

II. OBJETIVOS: Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de:

1. Distinguir los rasgos más sobresalientes del drama hispanoamericano.
2. Relacionar las características y mensajes del teatro hispanoamericano con la situación histórica y social de América Latina.
3. Analizar una obra dramática aplicando criterios metodológicos pertinentes.
4. Analizar el material de obras críticas, artículos y revistas que se refieren al teatro hispanoamericano.

III. CONTENIDOS:

1. Conceptos fundamentales del metalenguaje del teatro: drama, teatro, escena, actor, creación, creación colectiva, puesta en escena, semiosis teatral, esquema dinámico, emoción creadora, hablante dramático básico, fabulación, intriga, etc.
2. Historia del desarrollo del drama hispanoamericano.
3. Teatro latinoamericano y procesos históricos.
4. El análisis estructural y el análisis semiótico de la obra dramática.
5. Análisis de algunas de las obras representativas del teatro de Hispanoamérica: EL DIVINO NARCISO (Sor Juana Inés de la Cruz), M'HIJO EL DOTOR (Florencio Sánchez), EL VARON DE LOS QUECHE (Lupe Pérez Rey), PEDRO Y EL CAPITAN (Mario Benedetti), EL MARTIRIO DEL PASTOR (Samuel Rovinski), PAJARO DE BARRO (Samuel Eichelbaum), LAS MANOS DE DIOS (Carlos Solórzano), LA CHUNGA (Mario Vargas Llosa), EL MENDIGO Y EL AVARO (José de Jesús Martínez), LOS INVASORES (Egon Wolf), CONTIGO PAN Y CEBOLLA (Quintero), TODOS LOS GATOS SON PARDOS (Carlos Fuentes), OLDEMAR Y LOS CORONELES (Alberto Cañas). Además de estos textos, que solo constituyen una muestra representativa del teatro latinoamericano, se pueden analizar otros, señalados por el profesor, o bien, por los estudiantes, de acuerdo con los intereses que manifiesten.

VII CRONOGRAMA

Tema

1
2
3

Semana

1-4
5-7
8-9

Tema

I Examen
4
II Examen

Semana

10
11-17
S. Evaluac.