

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOGIA
CATEDRA DE LITERATURA COSTARRICENSE

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA COSTARRICENSE I (FL-2025)
I SEMESTRE DE 1990
DURACION: TRES HORAS SEMANALES DURANTE UN CICLO LECTIVO
PROFESORA: MAYRA HERRA M.

1. OBJETIVOS: Que el estudiante:

- 1.1 Logre comprender, a través del estudio de la producción literaria de nuestro país de los años 1900 a 1940, la realidad histórica que dio origen a los principales rasgos que caracterizan la sociedad costarricense del presente.
- 1.2 Se entrene en el uso de materiales y en la preparación de documentos de investigación con un aceptable rigor académico.
- 1.3 Desarrolle, al máximo grado posible, el hábito de la buena lectura y comprenda la importancia que esta tiene para la formación de un futuro filólogo.
- 1.4 Se familiarice con la producción literaria de nuestro país durante las primeras décadas del siglo XX.

2. CONTENIDOS:

- 2.1 La producción narrativa de Costa Rica durante 1890 a 1920. Contextos histórico-políticos que rodean el nacimiento de nuestra literatura. Precursores de la narrativa costarricense. Diversos tipos de discurso producidos durante estas décadas. Principales representantes de la narrativa costarricense en las primeras décadas del siglo XX. La polémica sobre el costumbrismo. Nacimiento del realismo literario en Costa Rica. La narrativa "extranjeroizante". La novela antimperialista: "El árbol enfermo". El liberalismo. La esfinge del Sendero.
- 2.2 Nacimiento de la lírica en Costa Rica. La LIRA COSTARRICENSE. El modernismo y postmodernismo.
- 2.3 Surgimiento del drama en Costa Rica. Magdalena. El drama en las primeras cuatro décadas del siglo XX. Autores y obras representativas.
- 2.4 La narrativa costarricense de los años 1920-1930. Circunstancias socio-políticas e históricas. El realismo estilizado. La narrativa histórica. Algunos representantes importantes de esta década. Carmen Lyra, Carlos Luis Sáenz, Carlos Salazar Herrera, José Marín Cañas y Max Jiménez, Gonzalo Trejos.
- 2.5 El vanguardismo en la lírica costarricense. Max Jiménez, Isaac Azofeifa, Alfredo Cardona Peña, Rafael Estrada, Eunice Odio. Proyecciones del realismo en la lírica: Arturo Aguero Chaves.

2.6 La generación de 1940. Sus principales representantes. "Temas y problemas" de la narrativa de la generación del 40.

3. ACTIVIDADES:

3.1 Exposiciones por parte del profesor.

3.2 Conferencias.

3.3 Lecturas adicionales obligatorias.

3.4 Lectura de los textos indicados en la lista de lecturas del curso.

3.5 Investigación y exposición por parte de los estudiantes.

3.6 Videos.

4. EVALUACION:

4.1 exámenes parciales, con un valor del 50 %

4.2 Comprobaciones de lectura, con un valor total del 30 %

4.3 Trabajos de investigación 20 %

5. BIBLIOGRAFIA BASICA:

Baeza Flores, Alberto. EVOLUCION DE LA POESIA COSTARRICENSE. San José, Costa Rica. E.C.R.: 1978.

Bonilla Baldares, A. HISTORIA DE LA LITERATURA COSTARRICENSE, San José Costa Rica. E.C.R.: 1967.

Castro Rawson, M. EL COSTUMBRISMO EN COSTA RICA. San José, Costa Rica. Lehmann: 1971.

Chase, A. "Notas para una historia de la narrativa contemporánea. En: NARRATIVA CONTEMPORANEA DE COSTA RICA. T.I. San José, Costa Rica. Ministerio de Cultura: 1975.

Duverrán, C.R. POESIA CONTEMPORANEA DE COSTA RICA. San José, Costa Rica. E.C.R.: 1978.

Menton, S. EL CUENTO COSTARRICENSE. México, Andrea: 1964.

Quesada Soto, A. LA FORMACION DE LA NARRATIVA NACIONAL COSTARRICENSE. San José Costa Rica. Editorial U.C.R.: 1986.

Quesada Soto, A. LA VOZ DESGARRADA. San José, Costa Rica, E.U.C.R.: 1988.

Sandoval de Fonseca, V. RESUMEN DE LITERATURA COSTARRICENSE. San José, Costa Rica. E.C.R.: 1978.

Sotela, R. ESCRITORES DE COSTA RICA. San José, Costa Rica. Lehmann: 1942.

CRONOGRAMA:

- 1. semana.....2.1
- 2. semana.....2.1
- 3. semana.....2.1
- 4. semana.....2.1
- 5. semana.....2.1
- 6. semana.....2.1

7. semana	
8. semana	2.3
9. semana	I Examen Parcial
10. semana	2.4
11. semana	2.4
12. semana	2.4
13. semana	2.5
14. semana	2.6
15. semana	2.6
16. semana	2.6
17. semana	2.6
18. semana	2.6 Entrega del trabajo de investigación.

Lista de lecturas para el curso Literatura Costarricense I. I ciclo de 1990.

- "El segundo Adelantado"	R. Fernández G.
- "La Jura de don Luis I"	R. Fernández G.
- "El cuarto de Hora"	R. Fernández G.
- "Un santo milagroso"	R. Fernández G.
- "El estreno"	R. Fernández G.
- "La política"	R. Fernández G.
- "El ahorcado"	R. Fernández G.
- "La botija"	R. Fernández G.
- <u>El Moto</u>	J. García Monge
- <u>La mala sombra</u>	J. García Monge
- "La propia"	Magón
- "El clis de sol"	Magón
- "Apuesta morrocotuda"	Magón
- ¿Quiere usted quedarse a comer?	Magón
- "El tren de dos"	Magón
- "La bruja de Miramar"	C. Gagini
- <u>El árbol enfermo</u>	C. Gagini
- "Escenas electorales"	T. Quirós
- "Expansionismo femenino"	T. Quirós
- <u>La esfinge del sendero</u>	J. Cardona
- <u>Bananos y hombres</u>	Carmen Lyra
- <u>Por el amor de Dios</u>	Luis Dobles S.
- <u>El jaúl</u>	Max Jiménez
- <u>El crimen de Alberto Lobo</u>	Gonzalo Chacón
- ¿Por qué?	Carlos Gagini
- A mi padre	Manuel A. Gallegos
- "Sensitiva"	David Hine
- ¡Adiós!	Pedro Jovel
- "La inmortal"	Rafael Machado
- "A la locomotora"	Manuel Montúfar
- "El periodista"	Emilio Pacheco
- "Desencanto"	José María Alfaro
- "A la juventud"	Juan Diego Braun
- "A un mirlo"	Aquileo J. Echeverría
- "Juan Santamaría"	Justo A. Facio
- "Mercando leña"	Aquileo J. Echeverría
- "Andaluzadas ticas"	Aquileo J. Echeverría
- "Modelo epistolar"	Aquileo J. Echeverría
- "Trato frustrado"	Aquileo J. Echeverría

- "La firmita"
- "El romancero tico"
- Lázaro de Betania
- Alas en fuga
- Poesía
- Magdalena
- Aguas negras
- Don concepción
- Mulita mayor
- Cuentos de mi tía
Panchita
- Pedro Arnáez
- Juan Varela
- Mamita Yunai
- Puerto Limón
- El sitio de las abras
- La ruta de su evasión
- Cuentos de angustias
y paisajes

Aquileo J. Echeverría
Arturo Aguero Ch.
Roberto Brenes M.
Julián Marchena
Isaac Felipe Azofeifa
Ricardo Fernández G.
H. Alfredo Castro
Carlos Gagini
Carlos Luis Sáenz

Carmen Lyra
José Marín Cañas
Adolfo Herrera C.
C. Luis Fallas
J. Gutiérrez
Fabián Dobles
Yolanda Oreamuno

Carlos Salazar H.