

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

SEDE REGIONAL DE OCCIDENTE

CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE ALFARO

DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO DE LITERATURA ESPAÑOLA C FL-2062

II CICLO 1989

PROFESORA: Lic. Sonia Quesada

JUSTIFICACION:

El programa que se propone a continuación pretende el estudio del teatro español desde sus orígenes hasta el siglo XX.

El género dramático es esencialmente para ser representado lo que nos compromete a iniciar este curso con los conceptos básicos de representación teatral: movimientos corporales, proyección, actuación, escenografía y otros. Además, la función social del mismo nos conduce hacia un estudio socio-histórico que nos permita un abordaje del texto dramático dentro del proceso socio-histórico en que se inserta.

Así pues, estudiaremos las obras dramáticas que marcan una pauta en el quehacer literario de España.

I. OBJETIVOS GENERALES: Que el estudiante:

1. Posea el fundamento teórico del origen y desarrollo del teatro español.
2. Estudie los procesos socio-históricos que dieron origen a las obras dramáticas españolas más relevantes.
3. Analice las obras de teatro fundamentales en el estudio de la literatura española.

II. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1. Conozca la producción literaria en teatro hasta el siglo XX
2. Estudie y analice las obras de teatro representativas de las diferentes épocas de la Literatura Española.
3. Represente una obra de teatro de las estudiadas.

III. CONTENIDOS.

I UNIDAD

Generalidades sobre el género dramático.

1. Características.
2. Movimientos corporales. Escenografía. Proyección y otros.
3. Función social del teatro como género de todos los tiempos.

II UNIDAD: Edad Media.

1. Orígenes del teatro medieval.
El auto de los Reyes Magos.
2. Período de transición.
El teatro del S. XV. Juan del Encina.
La Celestina. Fernando de Rojas

III UNIDAD: Siglos XVI-XVII

Innovaciones en el teatro Español.
Lope de Vega.
Siglo XVII: Hacia un teatro de la realidad social
Tirso de Molina.
El teatro barroco de Calderón de la Barra.
Siglo XVIII El neoclasicismo de Fernández de Moratín.

IV UNIDAD: S. XIX. El drama romántico. El Duque de Rivas. Hartzenbrush.
José Zorrilla.

V UNIDAD: S. XX. Teatro contemporáneo español.

Benavente, actitud crítica.
García Lorca. Teatro esencialmente humano.
Casona. Fantasía y realidad.
Buero Vallejo. Teatro de la verdad.
Alfonso Sastre. Renovación del teatro español.
López Rubio y otros. Teatro actual.

IV ACTIVIDADES:

- 1- Exposiciones por el profesor.
- 2- Investigación y lectura de textos.
- 3- Trabajo en grupos, dirigidos por el profesor.
- 4- Discusiones en clase con la participación de profesor y alumnos sobre los textos leídos.
- 5-PPresentación de obra de teatro.

V EVALUACION:

Un examen parcial.	40 %
Representación de obra de teatro.	20 %
Participación en la discusión de obras en estudio.	20 %
Trabajos en grupos y asistencia	20 %
	100 %

Lecturas obligatorias de acuerdo con el desarrollo de las unidades:

La Celestina. Fernando de Rojas.
Fuenteovejuna. Lope de Vega.
El burlador de Sevilla. Tirso de Molina.
Autos sacramentales. Pedro Calderón de la Barca.
La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca.
El sí de las niñas. Leandro Fernández de Moratín.
Don Alvaro o la fuerza del sino. Duque de Rivas.
Los amantes de Teruel. Eugenio Hastzenbusch
Don Juan Tenorio. José Zorrilla.
Los intereses creados. Jacinto Benavente.
Bodas de sangre. Yerma. Doña Rosita la soltera. Federico García Lorca.
Los árboles mueren de pie. Prohibido suicidarse en primavera. Nuestra
Natasha. Alejandro Casona.

En la ardiente oscuridad. Hoy es fiesta. El tragaluz. Buero Vallejo.
La mordaza. Alfonso Sastre.
Celos del aire. José López Rubio.

BIBLIOGRAFIA:

- Casaldueiro, Joaquín. Estudios sobre el teatro español. Madrid: Gredos, 1962
- Dámaso Alonso y Bousoño. Seis calas en la expresión literaria española: prosa, poesía, teatro. 4 ed. Madrid: Gredos, 1970
- Díaz Plaja, Guillermo. España en su literatura. Navarra: Gráficas Estella, 1969.
- Diez - Echeverri et al. Historia de la literatura española e hispanoamericana. Madrid: Aguilar, 1966.
- Estrella Gutiérrez, Fermín. Literatura española IIa. ed. Buenos Aires: Kapelusz, 1965.
- García López, J. Historia de la literatura Española. 14a ed. Barcelona: Vicens Vises, 1969.
- Hausser, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. 5ta. ed. Madrid: Guadarrama, 1969.
- López Estrada, Francisco. Introducción a la literatura medieval española. 3 ed. Madrid: Gredos, 1970.
- López Morales, Humberto. Tradición y reacción en los orígenes del teatro castellano. Madrid, ediciones Alcalá, 1968.
- Ortega y Gasset, José. Idea del teatro. 2 ed. Madrid: ediciones revista de Occidente, 1966.
- Rodríguez Alcalde, Leopoldo. Teatro español contemporáneo. España, Agisa, 1973.
- Ruiz Ramón, Francisco. Historia del teatro español siglo XX. Madrid Cátedra. 1975.
- Torri, Julio. La literatura española. 5ta. ed. México: Fondo de cultura económica, 1974.
- Urbano, Victoria. El teatro español y sus directrices contemporáneas. Madrid: Editorial Nacional, 1972.
- Valbuena Prat. Angel. Historia de la Literatura Española. Barcelona: Gili. S. A. 1974.
- Valverde, José María. Breve historia de la Literatura Española. Barcelona: Guadarrama. 1969.