

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
SEDE DE OCCIDENTE
CIUDAD UNIVERSITARIA CARLOS MONGE Z.
DEPTO. FILOSOFIA ARTES Y LETRAS
SECCION DE FILOLOGIA

PROGRAMA

CURSO: LITERATURA HISPANOAMERICANA C FL-2037

CREDITOS: 3

PROFESOR: María Eugenia Acosta

II CICLO 1989

DESCRIPCION:

En el curso Literatura Hispanoamericana C se destacarán las características propias y más representativas del teatro hispanoamericano desde sus inicios hasta nuestros días, con el fin de que el estudiante compare el desarrollo del mismo en relación con nuestra realidad histórica y aprecie su valor estético.

OBJETIVOS:

- El estudiante del curso Literatura Hispanoamericana C será capaz de:
- 1- Analizar una obra dramática aplicando determinada metodología.
 - 2- Distinguir los rasgos más sobresalientes del drama hispanoamericano con base en algunos textos.
 - 3- Conocer y distinguir las obras y dramaturgos más representativos de Hispanoamérica.
 - 4- Relacionar las características y mensajes del teatro hispanoamericano con la situación histórica y social de cada país.
 - 5- Conocer y analizar el material de revistas existente en la biblioteca de la Sede acerca del tema del teatro hispanoamericano.
 - 6- Apreciar y criticar la presentación de obras dramáticas.

CONTENIDOS:

- 1- Conceptos de:
"Drama" - "Teatro" - "Imagen teatral" (1 semana)
- 2- Desarrollo del teatro hispanoamericano (4 semana)
- 3- Teatro hispanoamericano de crítica social (2 sem.)
- 4- Metodología para el análisis de las obras (2 sem.)
- 5- Análisis de algunas obras representativas de América Hispana (8 sem.)

ACTIVIDADES:

- 1- Exposición por parte del profesor
- 2- Análisis en clase de las siguientes obras teatrales hispanoamericanas:

"Ollantay" (drama indígena)
"Nuestros hijos" Florencio Sánchez
"Sempronio" Agustín Cuzzani
"Los invasores" Egon Wolff
"En la diestra de Dios Padre" Enrique Buenaventura
"El tigre" Demetrio Aguilera

"Contigo pan y cebolla" Héctor Quintero
"La rosa de oro" Carlos Olmos
"El último instante" Franklin Domínguez
"Las manos de Dios" Carlos Solórzano

3- Exposición de un trabajo individual que consiste en el análisis de alguno de los siguientes textos:

"La señorita de Tacna" Mario Vargas Llosa
"El fabricante de deudas" Sebastián Salazar
"La muerte no entrará en palacio" René Marqués
"Ayayema" María Asunción Requena
"Lo que dejó la tempestad" César Rengifo
"Mambrú se fue a la guerra" Héctor Quintero
"El robo del cochino" Abelardo Estorino
"Juicio final" José de Jesús Martínez
"Por los caminos van los campesinos" Pablo Antonio Cuadra
"La Chunga" Mario Vargas Llosa

4- Asistencia a dos representaciones teatrales y comentarios de las mismas.

5- Trabajo en grupo individual.

6- Investigación en revistas de la biblioteca acerca de manifestaciones teatrales en cada país hispanoamericano.

7- Elaboración de fichas

EVALUACION:

Investigación en biblioteca	15%
Dos exámenes parciales	30%
Análisis de un texto dramático	20%
Asistencia a dos obras teatrales (7 de setiembre Teatro de la Aduana)	15%
Comprobaciones de lectura y trabajo en clase	20%

NOTA: Tendrá derecho a examen de ampliación el estudiante que obtenga en su nota final 6.00 ó 6.50

BIBLIOGRAFIA:

- Bonilla, María Stoyan. El teatro hispanoamericano en busca de su identidad cultural. San José: Cultur Art, 1988
- Bravo Elizondo Pedro. Teatro hispanoamericano de crítica social
Madrid: Playor, 1975
- Del Saz, A. Teatro social hispanoamericano.
Barcelona: Editorial Labor, 1967
- Garrido, Lenín. La imagen teatral. 2a ed. San José: Edit. Costa Rica, 1973
- Gutiérrez, Sonia (ed). Teatro popular y cambio social en América Latina.
Centro Am: EDUCA, 1979
- Menéndez, L. Hacia un nuevo teatro latinoamericano. San Salvador
UCA Editores, 1977
- Olmos, Carlos. Teatro. México: Univ. Veracruzana, 1983
- Solórzano, Carlos. El teatro hispanoamericano contemporáneo.
México: Fondo de Cultura Económica, 1964