

PROGRAMA

CURSO: FL2020 LITERATURA COSTARRICENSE II

CREDITOS: TRES

PERIODO: II CICLO DE 1988

REQUISITO: LITERATURA COSTARRICENSE I

PROFESOR: LIC. JOSE ANGEL VARGAS VARGAS

DESCRIPCION:

Este curso está dedicado al estudio de la literatura costarricense a partir de la Generación de 1940. Se efectúa un estudio crítico de la producción literaria más representativa, señalando los autores y las obras más destacadas, así como las orientaciones o tendencias literarias en donde se ubican. También se analiza el contexto socio-histórico en el cual se producen las obras que serán estudiadas. El análisis de las obras será mediante proyectos de investigación en donde los estudiantes deben demostrar las capacidades y actitudes que tienen hacia el análisis literario.

II BASE PREVIA

- Los conocimientos adquiridos en el curso Literatura Costarricense I.
- Manejo de distintos métodos de análisis literario.

CURSOS: Teoría Literaria y Métodos de Investigación Literaria.

III

OBJETIVOS

- 3.1 Objetivos generales. El curso pretende que el estudiante:
- a- Aplique distintos recursos teórico-metodológicos en el análisis del texto literario.
 - b- Comprenda la importancia de la literatura dentro de la cultura y de la realidad costarricense.
 - c- Adquiera conciencia de la problemática social que se enuncia en la literatura contemporánea costarricense.
- 3.2 Objetivos específicos. El curso pretende que el estudiante:
- a- Adopte una posición crítica y objetiva en el análisis literario.
 - b- Utilice un determinado método de análisis literario en la interpretación de un texto.
 - c- Comprenda la visión del mundo que expresa la literatura contemporánea costarricense.
 - d- Reconozca las corrientes literarias que se han presentado en la literatura contemporánea costarricense.
 - e- Reconozca en los textos literarios los valores ideológicos políticos y culturales que conforman la realidad del hombre costarricense.

IV CONTENIDOS

- 4.1 La generación del 40. Contexto histórico político. Estudio de: Mamita Yunai, El sitio de las abras, Puerto Limón, Juan Varela.
- 4.2 La literatura costarricense en la segunda mitad del siglo XX.
 - 4.2.1 La novela. Características, tendencias y autores representativos. Estudio de: Los perros no ladraron, Tenochtitlan, La guerra prodigiosa, Cachaza.
 - 4.2.2 El cuento contemporáneo. Transformaciones sociales expresadas en el cuento. Aspectos técnicos. Referencialidad. El lenguaje. Estudio de: "La pesadilla", "Cuento 1", "La noche de los Amadores", "Guadarrama", "Cuestión de honor", "Zapatos", "Dos reales", "La niña de Cambridge", "Una guitarra para José de Jesús", "Al paio", "Tierra ajena".
 - 4.2.3.3. La poesía contemporánea, Características, tendencias estéticas, obras y autores representativos. El manifiesto trascendentalista y su importancia en la producción poética costarricense. Estudio de la obra poética de:
 - Isaac Felipe Azofeifa. Poesía
 - Jorge Debravo. Antología Mayor.
 - Laureano Albán. El viaje interminable.
 - Eunice Odio. Los elementos terrestres.
 - Alfonso Chase. El tigre luminoso..
 - Ana Istarú. La estación de fiebre.
 - Selección de poesía de los nuevos autores.
 - 4. 2.4. El drama. El drama en la década de 1940: Período de transición. El drama a partir de 1950. Lineamientos teóricos. Influencia. Orientaciones y planteamientos socio-ideológicos del drama actual. Estudio de:
 - Alberto Cañas: Una bruja en el río. Algo más que dos sueños. El luto robado.
 - Daniel Gallegos: La colina, En el séptimo círculo.
 - Samuel Rovinski: El martirio del pastor Los intereses compuestos.
 - Antonio Iglesias: Las hormigas.
- 4.2.5. La literatura infantil. Visión panorámica de la literatura infantil que se produce en Costa Rica desde 1950. Lectura de Pantalones cortos (Lara Ríos) Las palabras perdidas (Adela Ferreto).

V ACTIVIDADES

- Lecciones expositivas por parte del profesor y de los estudiantes.
- Investigación bibliográfica.
- Conferencias de escritores.
- Visita al teatro.

VI EVALUACION

- Comprobación de lectura 30%
- Trabajo de investigación 25%
- Dos exámenes parciales 45%

VII CRONOGRAMA

- 4.1 1 a 4 semana
- 4.2 5 semana
- 4.2.1 6 a 8 semana
- I EXAMEN 9 semana
- 4.2.2 10 a 11 semana
- 4.2.3 12 a 13 semana
- 4.2.4 14 a 15 semana
- 4.2.5 16 semana
- II EXAMEN En semana de evaluación

VIII BIBLIOGRAFIA BASICA

- Albán, Laureano. Poesía contra poesía. S.l. Ediciones Líneas Vivas, 1970
- Albán, Laureano y otros. Manifiesto trascendentalista. S. J., C. R.: E.C.R., 1977.
- Baeza, Alberto. Evolución de la poesía costarricense. S. J., C. R. : E. C. R. 1978.
- Bonilla B. Abelardo. Historia de la literatura costarricense. S. J., C. R. E.C.R. 1967.
- Duverrán, Carlos R. Poesía contemporánea de Costa Rica. S.J., C.R.: E.C.R. 1978.
- Herzfeld, A. y Teresa Cajiao S. El teatro de hoy en C. R. S.J., C.R.: E.C.R.
- Menton, Seymonn. El cuento costarricense. México: Andrea, 1964.
- Monge, Carlos Francisco. La imagen separada. S.J., C. R.: MCJD, 1984
- Picado Manuel: Literatura, ideología, crítica. S. J., C. R.: E.C.R., 1983
- Sandoval, Virginia. Resumen de la literatura costarricense. S.J., C.R. E.C.R., 1978.
- Valdeperas, Jorge. Para una nueva interpretación de la literatura costarricense. S.J., C.R.: E.C.R. 1979.

NOTA: En este curso también se recurrirá a los estudios particulares que se han efectuado en tesis de grado y a materiales recientes publicados en distintas revistas especializadas.