

PROGRAMA DE LITERATURA HISPANOAMERICANA A

II semestre 1988

LIC. MAYRA HERRA

FL-2034

1. BASE PREVIA

Los estudiantes deberan tener conocimiento de los fundamentos de la teoria literaria y haber aprobado el curso de Metodos de Investigacion Literaria.

2. OBJETIVOS. Que el estudiante:

2.1. Logre comprender, a traves del estudio de la produccion narrativa de America, aspectos sociales, politicos y economicos que caracterizan el estatus presente de nuestro continente en relacion con las demas sociedades

2.2. Se entrene en el uso de materiales y en la preparacion de documentos de investigacion con un aceptable rigor academico.

2.3. Desarrolle al maximo grado posible el habito de la buena lectura y comprenda la importancia que esta tiene para la formacion de un futuro filologo.

2.4. Se familiarice con la produccion narrativa de nuestro continente, especialmente con los mas famosos narradores.

2.5. Obtenga un conocimiento panoramico del desarrollo de la narrativa hispanoamericana.

2. CONTENIDOS

1.1. La literatura en la epoca precolombina

1.2. Epoca de la Conquista. Las Cronicas de Indias. Su contribucion para el desarrollo del realismo magico, y para el desarrollo de la narrativa historica.

1.3. La literatura en la epoca de la colonia. Factores socio-politicos que la condicionan. Estatus de la novela. Nacimiento de la novela: EL PERIQUILLO SARNIENTO.

1.3. La literatura romantica. El romanticismo social. La Generacion de Mayo. FACUNDO. EL MATADERO. El romanticismo sentimental. MARIA.

1.4. El costumbrismo hispanoamericano. Ricardo Palma. TRADICIONES PERUANAS.

1.5. El realismo y el naturalismo. Baldomero Lillo. SUB TERRA.

1.5. La narrativa latinoamericana de los anos 1920-1950. Mundonovismo, indianismo, indigenismo. El realismo social. Horacio Quiroga, Jorge Icaza, Jos M. Arguedas. Seleccion de cuentos de Quiroga, HUASIPUNGO, LOS RIOS PROFUNDOS. La narrativa de la Revolucion Mexicana. Mariano Azuela. LOS DE ABAJO.

1.6. La novela antirrealista. Ubicacion y caracteristicas.

1.7. El superrealismo: Alejo Carpentier, Miguel Angel Asturias, Juan Rulfo y

Jorge Luis Borges. Selección de cuentos de M. A. Asturias, LOS PASOS PERDIDOS, Selección de cuentos de J.L. Borges, PEDRO PARAMO.

1.8. El neorrealismo.

1.9. El irrealismo. Gabriel Garcia Marquez, Julio Cortazar, Carlos Fuentes.

CIEN AÑOS DE SOLEDAD, selección de cuentos de Cortazar, LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ

1.10. Los nuevos narradores. Mario Vargas Llosa, Luisa Valenzuela, Isabel Allende. LA CIUDAD Y LOS PERROS, CAMBIO DE ARMAS, LA CASA DE LOS ESPIRITUS.

3. ACTIVIDADES

El curso incluirá exposiciones por parte del profesor, conferencias, filmes, investigación y exposición por parte de los alumnos, lecturas adicionales obligatorias y la lectura de las obras señaladas en la lista que se ha entregado a los estudiantes. Se leerán además, tesis de grado relativas a los contenidos del curso. Los estudiantes estarán obligados a dar reportes periódicos de sus lecturas y a realizar pequeños trabajos de investigación aplicando los conocimientos adquiridos en los cursos de Teoría Literaria y de Métodos de Investigación Literaria.

4. EVALUACION

Tres exámenes parciales, cada uno con un valor del 20%.

Comprobaciones de lectura, con un valor total del 20%.

Investigaciones y exposiciones con un valor del 20%.

5. BIBLIOGRAFIA BASICA

Anderson Imbert, E. HISTORIA DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA. Mexico. Fondo de Cultura Económica. 1954-1961

Benedetti, M. LETRAS DEL CONTINENTE MESTIZO. Montevideo. Arca. 1967

Fernandez Moreno, Cesar. AMERICA LATINA EN SU LITERATURA. siglo XXI. III ed. 1972.

Haars, Luis. LOS NUESTROS. Buenos Aires. Sudamericana. 1966.

Henriquez Urena, Pedro. LAS CORRIENTES LITERARIAS DE AMERICA HISPANA. Mexico. Fondo de Cultura Económica. II ed. 1954.

Goic, Cedomil. HISTORIA DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA. Universidad Católica de Chile.

Laforgue, Jorge. NUEVA NOVELA LATINOAMERICANA. Buenos Aires. Paidós. 1969-1972

Loveluck, Juan. LA NOVELA HISPANOAMERICANA. Chile. Editorial Universitaria. 1969.

Rodriguez Monegal, Emir. NARRADORES DE ESTA AMERICA. Montevideo. Alfa. 1969.

Varios. LA CRITICA DE LA NOVELA IBEROAMERICANA CONTEMPORANEA. UNAM. 1973.

Varios. LA NOVELA ROMANTICA LATINOAMERICANA. Casa de las Americas. 1978

Zum Felde, Alberto. INDICE CRITICO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA.