

I.-Objetivos.

- A).--Lograr que el alumno posea una visión global de las bases de la mayoría de los métodos de acercamiento a los textos literarios.
- B).--En esta visión global el alumno deberá reconocer fundamentalmente qué métodos se insertan en lo extrínseco y cuáles en lo intrínseco al mismo tiempo que en lo explicativo y en lo descriptivo.
- C).--De esta totalidad el alumno deberá dominar la metodología y la nomenclatura de los métodos: estructural, estilístico y arquetipal (este último en sus bases psicológicas, psicoanalíticas y mitológicas), siendo capaz de aplicarlas a cualquier texto literario.
- D).--El alumno deberá estar capacitado para, en un texto poético, describir los principales medios expresivos utilizados por el autor, manejando al respecto tanto la terminología de la retórica tradicional, como aquella que corresponde a los principales teóricos de la escuela estilística española (Dámaso Alonso, Carlos Bousoño, etc.).
- E).--En lo referente a los textos narrativos, el alumno deberá poder describirlos de acuerdo tanto a la metodología como a la nomenclatura del estructuralismo.

II.-Contenidos programáticos:

- A).--Descripción y objetivos del curso. Visión globalizada y cronológica de los principales métodos de acercamiento al texto literario (Método histórico-biográfico: literatura comparada, literatura general, historia literaria sociológica, método geográfico, generacional; Método psico-histórico, estético (Crece), estético crítico (M. Dragomirescu); filosófico-moral, formalista; Método psicológico, psicoanalítico (Freud), arquetipal (Northrop Frye); Método estilístico; Método sociológico y estructuralismo genético. División de estos métodos en extrínsecos e intrínsecos. (Primera semana)
- B).--El método histórico. Breve revisión de sus principales modalidades. Las objeciones al método histórico. Los conceptos de literatura comparada y del método generacional (Julius Petersen). El método biográfico. Intento de una aplicación a la poesía de Federico García Lorca. (Segunda y tercera semana).
- C).--El formalismo y el New Criticism como reacciones al Método histórico biográfico. (Cuarta semana).
- D).--El método estilístico. La Estilística descriptiva (posición de Charles Bally). La Estilística genética o de la expresión. Los fundamentos de la teoría de Karl Vossler. Examen de las posiciones de Leo Spitzer, Helmuth Hatzfeld y Wolfflin. La escuela estilística española: Amado Alonso y su teoría de la interpretación estilística de los textos literarios; Dámaso Alonso y la estilística del significante. Carlos Bousoño: imagen tradicional e imagen visionaria (símbolo bisémico y monosémico); los mecanismos de ruptura del sistema; el dinamismo expresivo.

Ejercitaciones de análisis estilísticos. (Semanas quinta a novena).

- E)-. El método arquetipal. Antecedentes: el método psicológico y las teorías de Freud. Las interpretaciones psicoanalíticas. Los enfoques mitológico y arquetipal. Las teorías de Northrop Frye. (Semanas décima y decimoprimeras).
- F)-. El método estructural: revisión de los conceptos vistos en Teoría literaria y de los entregados en el material poligrafiado. Narrador; contenido del mundo y estructura de la narración. (Semana. décimo segunda).
- G)-. El análisis del marchon. Aproximaciones formalistas, estructurales y mitológica. (Posiciones de André Jolles y Vladimir Propp). (Semanas décimo tercera a décimo quinta).

III.- Estudios y obras de consulta obligatoria.

- A).-ALONSO, Anado: La interpretación estilística de los textos literarios y Carta a Alfonso Reyes sobre la estilística. En su: "Materia y forma en poesía". Madrid, Gredos.
- B).-ALONSO, Dámaso: "Poesía Española". Madrid, Gredos. (Vid.: Prólogo, pp. 9-15; Significante y significado, pp. 17-33 y El primer conocimiento de la obra poética, pp. 35-45).
- C).-GOIC, Cedomil: "Análisis estructural de obras narrativas". Santiago de Chile, Centro de Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, 1974. -(Se entregará poligrafiado).
- D).-GUERIN, Wilfred et alt.: "Introducción a la Crítica Literaria". Bs. As., Marynar, 1974. (Vid.: Enfoques Mitológico y arquetipal, pp. 135-172).
- E).-MARGERIE P., Enrique: "Glosario de Figuras Retóricas". Centro Universitario de San Ramón, 1976. (Poligrafiado).
- F).-SPITZER, Leo: Linguística e Historia Literaria. en su: "Linguística e Historia Literaria". Madrid, Gredos. (Vid., pp., 7-53).
- G).-FREUD, Sigmund: "Psicoanálisis del Arte". Madrid, Alianza Editorial. (Vid.: Un recuerdo infantil de Leonardo de Vinci, pp. 7-74 y Dostoievski y el parricidio, pp. 213-231).

Obras:

- A).-Nathaniel Hawthorne: "El joven Goodman Brown". (Se entregará poligrafiado).
- B).-Henry James: "Una vuelta a la tuerca". (Hay ediciones de Ariel- Bs. As., y Planeta, Barcelona).

IV.- Evaluación

El curso comprenderá cinco calificaciones, sin examen final, que serán las siguientes:

- 1.-Primer examen parcial, octava semana (20%)
- 2.-Control de Lecturas, décima semana (20%)
- 3.-Trabajo de análisis estilístico a entregar en la décimocuarta semana. (20%)
- 4.-Trabajo de análisis estructural a entregar en la décimocuarta semana. (20%).
- 5.-Segundo examen parcial, décimo quinta semana, (20%).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LITERATURA HISPANOAMERICANA C

Loveluck, Juan. La novela hispanoamericana. Chile: Editorial Universitaria, S.A. 1969. (artículos que aparecen en las páginas: 11, 60, 87, 118, 127, 137, 193, 214, 337).

Joset, Jacques. La literatura hispanoamericana. España: Oikos-tau, S.A.-ediciones, 1974. Pag 109-147.

Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. México: Ediciones Joaquín Mortiz, 1969.

Antología. La crítica de la novela Iberoamericana contemporánea. México: Universidad Autónoma de México, 1973. Pag.101 y 165.

Torres Rioseco. Nueva historia de la gran Literatura Iberoamericana. Pag. 173-207.

Vargas Llosa, M y otros. Nueva novela latinoamericana. Letras mayúsculas, Editorial Paidós, 1969. Pag. 13-29.

Bonilla, Ma.Rosa de. La novela hispanoamericana y el historiador de la cultura. Publicaciones de la Universidad de Costa Rica, 1972.

Sánchez, Luis Alberto. Proceso y contenido de la novela hispanoamericana. Madrid Edit. Gredos, 1968. Pag 545,-570.

Collazos, Oscar y otros. Literatura en la revolución y revolución en la literatura México: Siglo XXI, 1971.

8-8-8-8-8-8-8-8-8

Vargas Llosa. Los Cachorros

Rulfo, Juan. Pedro Páramo

Carpentier, Alejo. El reino de este mundo

El recurso del método

García Marques. Cien años de soledad

El otoño del patriarca

Sábato, E. El túnel

Sobre héroes y tumbas

Fuentes, Carlos. Las buenas conciencias o

La muerte de Artemio Cruz

Asturias, M.A. El señor presidente

Cortazar, Julio. Rayuela

Alegría, Ciro. El mundo es ancho y ajeno.

Guimaraes, Rosa, j. Grande Sertao: Veredas