UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
CENTRO UNIVERSITARIO=SAN RAMON
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ARTES Y LETRAS

CURSO DE "LITERATURA ESPAÑOLA C"
FL-2062

Prof. María S. Ortíz

INTRODUCCION:

Este curso, históricamente, enfoca el desarrollo del género dramático español, desde sus orígenes hasta nuestros días.

Se partirá de que el análisis e interpretación de la obra literaria corresponden a un acto necesariamente creador y revelador que amplie o facilite la relación-lector-obra, ponga de manifiesto la estructura y técnicas de la obra y finalmente - haga evidente la visión de mundo, que la sustenta, sin destruir el aspecto estético de la misma.

Para esto se harán investigaciones en torno al momento histórico: Edad Media , Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Neoclasicismo, época contemporánea, También en torno a movimientos espirituales de cada período y se dotará al alumno de métodos adecuados para analizar la obra dramática tanto en su estructura como la visión de mundo que cada obra encierra.

PROGRAMA:

Objetivos generales

1.- Que los alumnos conozcan los principales acontecimientos europeos (con especial atención en España) que forman el contexto en que apareció la obra.

2.- Describir las obras dramáticas seleccionadas como modelo entre las de su escuela o movimiento. En ellas se estudiarán los elementos fundamentales de las mismas, sin olvidarse que sus elementos no aparecen segregados sino que configuran una totalidad.

3.- Que el alumno adopte una actitud dinámica frente a la obra dramática, desarrollando sus posibilidades de creación e incitando su capacidad investigadora.

Contenidos y obras

I.- Generalidades sobre el género dramático.

- 1.- --Qué es el teatro?
- 2.- Teatro para ser representado
- 3.- Teatro leído
- 4.- Fisonomía del teatro
- 5.- El autor y la obra
- 6.- Importancia social del teatro

II.- Edad Media (S V - S XVI)

1.- Orígenes del teatro medieval

a. Obras

Autos sacramentales

El auto de los reyes magos

2.- Período de transición hacia el Renacimiento

a. Obras

La celestina Fernando de Rojas

III.- Teatro del Siglo de Oro (S XVI - S XVII)

1.- Renacimiento (S XVI)

a. Obras

Fuenteovejuna

Lope Félix de Vega Carpio

El burlador de Sevilla

Tirso de Molina

2.- Barroco (S XVII)

a. Obras

La vida es sueño

Pedro Calderon de la Barca

IV.- Neoclasicismo (S XVIII)

1.- Obras

El sí de las niñas

Leandro Fdez. de Moratín

V.- Romanticismo

1.- Obras

Don Alvaro o la fuerza del sino

El Duque de Rivas

Los amantes de Teruel

Juan Eugenio Hastzenbusch

Don Juan Tenorio

José Zorrilla

VI.- Período Contemporáneo. Desde el Modernismo hasta nuestros días

1. Obras

Los intereses creados

Jacinto Benavente

Yerma

Federico García Lorca

En la ardiente oscuridad

Antonio Buero Vallejo

La mordaza

Alfonso Sastre

Actividades

1.- Lectura obligatoria de las obras de cada período, y comentario en la clase de las mismas

2.- Investigación de los diferentes períodos históricos, movimientos espirituales. Comentario en clase. Fichas de síntesis.

3.- Exposición de un trabajo de investigación. Aplicando los métodos de: Juan Villegas en su obra La interpretación de la obra dramática, y de Wolfgang Kayser Interpretación y análisis de la obra literaria. Cada alumno deberá escoger una obra dramática de las citadas en las lecturas obligatorias, y hacer un análisis basándose en los autores citados. Primero deberá exponerlo en clase y luego presentarlo por escrito.

4.- Se les pedirá a los alumnos asistir y comentar una obra de teatro, la cual será asignada.

Lecturas obligatorias

- 1.- El auto de los reyes magos
- 2.- La celestina. Fernando de Rojas
- 3.- Fuenteovejuna. Lope Félix de Vega Carpio
- 4.- El burlador de Sevilla. Tirso de Molina
- 5.- La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca
- 6.- El sí de las niñas. Leandro Fdez. de Moratín
- 7.- Don Álvaro o la fuerza del sino. Duque de Rivas
- 8.- Los amantes de Teruel. Juan José Hartzenbusch
- 9.- Don Juan Tenorio. José Zorrilla
- 10.- Los intereses creados. Jacinto Benavente
- 11.- Yerma. Federico García Lorca
- 12.- En la ardiente oscuridad. Ant. Buero Vallejo
- 13.- La mordaza. Alfonso Sastre

Evaluación

2 Parciales	20%
Lectura y participación en clase	20%
Exposición del trabajo	10%
Trabajo escrito	15%
Fichas y pruebas cortas	10%
Asistencia a una obra de teatro	10%
Examen final	15%

Bibliografía general

- Aguado Andreut, Salvador. Lengua y literatura. San José, Editorial Univerista-
ria, 1959
- Brenan, Gerald. Historia de la literatura española. Buenos Aires, Losada, 1958.
- Casaldueiro, Joaquín. Estudios Sobre el teatro español. Madrid, Editorial Gredos,
1962
- Dámaso Alonso y Carlos Bousoño. Seis colas en la expresión literaria española
Prosa, poesía, teatro. 4 ed. Madrid, Gredos, 1970
- Díaz de Escovar y Francisco P. Lasso de la Vega. Historia del teatro español.
Barcelona, Montaner y Simón, editores, 1924.
- Diez- Echeverri y José Mi Roca Franquesa. Hist. de la lit. española e Hisp.
Madrid, Editorial Aguilar, 1966.
- Fernández de Yaculsonhn, Martha. Esquemas de la literatura española. Buenos
Aires, Kapelus, 1972.
- García López, J. Historia de la literatura española. Barcelona, Editores Vicens
Vises, 1966.
- Hausier, Arnold, Historia social de la literatura y el arte 5ta. Ed. Madrid,
Ed. Guadarrama, 1969.
- Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. 4 ta. Ed.
Madrid, Gredos S.A, 1970.

López Estrada, Francisco. Introducción a la literatura medieval española
3 ed. Madrid, Gredos S.A. 1970.

López Morales, Humberto. Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano. Madrid, Ediciones Alcalá, 1968.

Ortega y Gasset, José. Idea del teatro. Zed, Madrid, Ediciones de la Revista de Occidente, 1966.

Rodríguez Alcalde, Leopoldo Teatro español contemporáneo. España, Agisa, 1973.

Ruiz, Francisco. Historia del teatro español, siglo XX. Madrid, Alianza Editorial, 1971.

Salinas, Pedro. Literatura española, siglo XX México, Editorial Séneca, 1951.

Torrente Ballester, Gonzálo. Literatura española contemporánea. Madrid, Ediciones Guadarrama, 1963.

Torri, Julio. La literatura española. 4 ed. México, Fondo de cultura económica, 1964.

Urbano, Victoria. El teatro español y sus directrices contemporáneos. Madrid, Editorial Nacional, 1972.

Valbuena Prat Angel. Historia del teatro español. España, Ed. Gredos S.A, 1960

Valbuena Prat, Angel. Literatura dramática española. España, Editorial Labor S.A., 1950.

Villegas, Juan. Interpretación de la obra dramática. Chile, Editorial Universitaria, 1971.-

10- 3 - 76 .

.../gral.-