

PROGRAMA PARA EL CURSO DE 1976.

INTRODUCCION

El curso está basado en la poesía lírica española, pero circunscrito a tres momentos importantes: el Barroco, Generación del 98 y Generación del 27. Los tres períodos se estudiarán a través de cuatro poetas representativos: Luis de Góngora, Antonio Machado, Federico García Lorca y Miguel Hernández, respectivamente. De cada uno de esos poetas se harán investigaciones generales hasta lograr una visión tan amplia que permita extraer un aspecto clave o relevante de su quehacer poético. El aspecto que se escoja será trabajado en forma exhaustiva hasta lo posible, con el apoyo del profesor y de la bibliografía asignada, a la luz de las teorías de análisis más modernas. Asimismo el estudiante tendrá la obligación de ampliar por todos los medios posibles el panorama histórico, sociológico, etc. en que están inmersos los poetas objeto de estudio, así como realizar los fichajes que se vayan asignando a través del curso, con el objeto de ampliar conceptos y terminología que le permitan sondear el fenómeno poético en forma adecuada y convincente.

I. Objetivos del curso

Nos proponemos como objetivo básico que el alumno pueda explicar un texto lírico con base en teorías modernas de análisis. De esta manera se pretende que al finalizar el curso, el estudiante esté capacitado para:

1. Emplear las técnicas necesarias para explicar un texto poético enfocado desde ángulos distintos.
2. Llegar, a través de análisis cuidadoso, hasta los móviles que indujeron al poeta a plasmar su intimidad en formas poéticas.
3. Reconocer y explicar los tópicos literarios configuradores de cada uno de los períodos líricos incluidos en el programa.

II. Contenidos programáticos

1. Las Soledades de Luis de Góngora y Argote (4 semanas)
 - A. Significación de su poesía y estilo dentro del movimiento barroco español.
 - B. Innovaciones estilísticas de Góngora en las Soledades
 - C. Soledades, poesía barroca-culterana por excelencia.
 - D. La poesía "menor" de Góngora: romances, sonetos, letrillas.
2. Antonio Machado, poeta lírico del 98 (4 semanas)
 - A. Ubicación dentro de la generación.
 - B. Estilo, recursos, motivos poéticos de Machado.
3. Federico García Lorca y su creación poética (5 semanas)
 - A. La generación poética del 27: Significación y alcances.
 - B. Ubicación de Lorca dentro de la generación.
 - C. La muerte en la poesía lorquiana.

D. La metáfora y otros recursos poéticos.

E. El Romancero gitano

4. Miguel Hernández y Generación del 27 (3 semanas)

A. Su inclusión en la Generación del 27.

B. Influencias en Perito en lunas

C. Ubicación de El rayo que no cesa en la trayectoria poética de Hernández.

D. Significación de El hombre acecha.

III. Actividades

1. Introducción al curso (generalidades sobre la literatura española para ubicar a Góngora).

2. Lectura crítica y comprensiva de Soledades (se darán los instrumentos necesarios para el estudio de los poemas). Luego de la lectura crítica, cada estudiante escogerá un rasgo estilístico para elaborar una investigación en tal sentido.

3. Lectura y comentario de

A. Romances:

- a. Hermana Marica
- b. Que se nos va
- c. Lloraba la niña

B. Letrillas:

- a. Alegoría de la brevedad de las cosas humanas.
- b. No son todos ruiseñores.

C. Sonetos:

- a. De pura honestidad templo sagrado
- b. Mientras por competir con tu cabello
- c. Sacros, altos, dorados capiteles.
- d. Prisión de nacar era articulado.
- e. Menos solicitó veloz saeta.

4. Estudio de Antonio Machado

1. Ubicación en su generación.

2. Estudio sobre un rasgo de su poesía (el estudiante tendrá plena libertad de escogencia; sin embargo, debe reportar a tiempo el aspecto a que desea dedicarse).

5. En el estudio de García Lorca y Miguel Hernández se seguirá el mismo sistema adoptado en la revisión de Machado. No obstante, la metodología para investigaciones puede ir modificándose, de tal modo que al finalizar el curso se hayan ejercitado diferentes métodos de análisis.

IV. Evaluación

La evaluación se hará con base en cinco notas, desglosadas así:

1. Exposición de un trabajo basado en algún aspecto escogido sobre un poeta.
 2. Dos pruebas parciales.
 3. Fichajes asignados, presentados en el tiempo que se señala.
 4. Un trabajo escrito, en el que se adjunte el trabajo expuesto, más los datos biográficos y de ubicación del autor escogido. Con el fin de que no quede ningún autor sin revisar, el profesor insinuará modificaciones en los temas que se presenten, si hay mérito para ello.
- Cada uno de las actividades de evaluación valdrá 20%

C. Generales:

1. No son pocas las razones.

2. Generales:

1. Generales de tipo
2. Se les ha
3. Hechos de tipo

4. Generales:

5. Generales y comentarios de

las actividades en el tiempo.

6. Generales y comentarios de tipo general en las actividades de tipo general.

7. Generales y comentarios de tipo general (se hacen los trabajos -

de tipo general y comentarios).

8. Generales y comentarios de tipo general (se hacen los trabajos de

III. Actividades

9. Generales y comentarios de tipo general.

10. Generales.

11. Generales y comentarios de tipo general en las actividades de tipo general.

12. Generales y comentarios de tipo general.

13. Generales y comentarios de tipo general.

14. Generales y comentarios de tipo general (se hacen los trabajos)

15. Generales y comentarios de tipo general.

16. Generales y comentarios de tipo general.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

Alonso, Dámaso.

Estudios y ensayos gongorinos. 3a. edición, Madrid, Gredos, 1970.

Poesía española (Ensayo de métodos y límites estilísticos), 5a. edición, Madrid, Gredos, 1971.

Poetas españoles contemporáneos. 3a. edición, Madrid, Gredos, 1969.

Alonso, Dámaso, Bousoño, Carlos.

Seis calas en la expresión literaria española. 4a. edición, Madrid, Gredos, 1970.

Bousoño, Carlos

Técnica de la expresión poética. 2. Vols. Madrid, Gredos, 1970.

Cano Ballesta, Juan.

La poesía de Miguel Hernández. 2a. edición, Madrid, Gredos, 1971.

Castagnino, Raúl.

El análisis literario; Introducción metodológica a una estilística integral. 7a. edición, Buenos Aires, Nova, 1971.

Cernuda, Luis-

Estudios sobre poesía española contemporánea. 2 Vols; 2a. edición, Madrid, Guadarrama, 1971.

Correa, Gustavo.

La poesía mítica de Federico García Lorca. Madrid, Gredos, 1970.

De Arquer, Borja.

La generación del 98. hoy. Barcelona, Ramón Sopena, 1968.

Eich, Christoph.

Federico García Lorca poeta de la intensidad. Traducción de Gonzalo Sobejano. 2a. edición, Madrid, Gredos, 1970.

Gaos, Vicente.

Antología del grupo poético del 1927. Salamanca, Anaya, 1965.

Góngora, Luis de

Poemas y sonetos. Publicación bajo la dirección de Pedro Henríquez Ureña. Bs. As. Losada, 1940

Poesías completas. 2 Vols. Buenos Aires, Sopena, 1949.

Hernández, Miguel.

Poemas de amor, antología. Estudio y selección de Leopoldo de Luis, 2a. edición, Madrid, Alianza Editorial, 1975.

Obras completas.

Kayser, Wolfgang.

Interpretación y análisis de la obra literaria. 4a. edición, Madrid, Gredos, 1972.

Machado, Antonio.

Poesías completas. 11a. edición, Madrid, Espasa-Calpe, 1966.

Lic. Adenago Cordero

Poesías españolas (Guía de lectura y
análisis) Gredos, 1970.
Español y español de España, 1970.

BIBLIOTECA IV GENERAL