

Centro Regional Universitario de San Ramón
Departamento de Filosofía, Artes y Letras
Cátedra de Literatura Española A - FL-2060

Programa para el curso de 1975.

FL - 2060 Literatura Española A. 4 créditos.

Duración: un cuatrimestre. 4 lecciones por semana.

Profesor: María Elia Rodríguez Herrera.

I. Introducción

El curso pretende introducir al estudiante en la narrativa española para que conozca, analice, compare y valore las producciones sobresalientes.

El estudio se llevará a cabo con base en algunos autores representativos y característicos de cada uno de los diferentes movimientos literarios, generaciones o épocas. Los autores escogidos serán analizados, comentados y criticados dentro del marco histórico-social y económico de su época, pero la base de nuestro trabajo serán las obras literarias en sí mismas.

Ya que el contenido programático es extenso, y que está preparado para futuros Profesores de Español, los alumnos trabajarán activamente en el desarrollo del mismo. Se tratará de eliminar al máximo la lección expositiva para sustituirla por trabajo activo de grupos de estudio, mesas redondas, foros, etc.

El curso estará dividido en tres partes: novela, cuento y ensayo. Para cada uno de estos apartes se asignarán lecturas previas o complementarias, así como las diferentes actividades a realizar en clase o fuera de ella, y el tipo de evaluación que se hará.

II. Objetivos generales del curso

Pretendemos que el estudiante al finalizar el curso:

1. Conozca y emplee las técnicas necesarias para llevar a cabo, con éxito, el comentario de texto.
2. Compruebe sus conocimientos específicos y su adaptación social por medio del planeamiento y la realización de trabajos individuales y de grupo.
3. Analice, compare y juzgue las obras literarias en el marco histórico-social y económico en el que se desarrollaron.
4. Sea capaz de explicar, en función de las obras estudiadas, los recursos estilísticos de que se valen los autores para dar a conocer su pensamiento.
5. Enriquezca la capacidad de exposición oral, mediante la participación activa en las lecciones.

III. Contenidos

1. La novela española.

- a. Orígenes del género narrativo: Causas y fuentes. La novela medieval.
- b. Aportes de los Siglos de Oro: Los libros de caballerías. El Quijote. La novela picaresca. El Lazarillo de Tormes.
- c. La novela "realista": José María de Pereda: Peñas Arriba. Benito Pérez Galdós: Misericordia.
- d. Novelistas del 98: Miguel de Unamuno: La tía Tula. Pío Baroja. Azorín.
- e. Ramón Pérez de Ayala: Tigre Juan.
- f. La novela contemporánea: Características. Innovaciones. Autores principales. Camilo José Cela: La colmena.

2. El cuento.

- a. Características generales del cuento. Cuento popular y erudito (literario).
- b. El cuento español en los siglos XIX y XX: Juan ^{Valera}~~Varela~~, Leopoldo Alas "Clarín". Camilo José Cela.

3. El ensayo.

a. Origen y características del género.

b. Ensayistas de hoy: Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Gregorio Marañón, Pedro Lafn Entralgo.

IV. Lecturas:

a. El Lazarillo de Tormes

b. El Quijote

c. Peñas Arriba

d. Misericordia

e. La Tía Tula

f. Tigre Juan

g. La Colmena

h. algunos cuentos de Clarín, Cela, Valera.

V. Bibliografía Básica:

Amorós, Andrés. Introducción a la novela contemporánea. Ediciones Anaya, S. A. 1971, Madrid, 2a. edición.

Cortázar, Julio. Algunos aspectos del cuento. En: Cuadernos Hispanoamericanos. Núm. 255, Madrid, marzo 1971, pág. 403-416.
(Hay fotocopia en la Biblioteca del Centro).

Nora, Eugenio G. de. La novela española contemporánea. Gredos, S. A. Madrid 1973, 2a. edición, 3 vols.

Kayser, Wolfgang. Interpretación y análisis de la obra literaria. Gredos, S. A. Madrid, 1970, 4a. edición.

Sandoval de Fonseca, Virginia. El ensayo, género moderno. 3a. conferencia de la cátedra de Castellano del Departamento de Estudios Generales 1968.
(Hay fotocopia en la Biblioteca del Centro).

Stanton, Robert. Introducción a la narrativa. Carlos Pérez editor Argentina 1969. (Hay fotocopia en la Biblioteca del Centro).

Valbuena Prat, Angel. Historia de la literatura española. Edit. Gustavo Gili S. A. Barcelona, 1968. 8a. edición. 4 vols.