



| | |
|---|---|
| CARRERA: | 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico. |
| DOCUMENTO: | Propuesta programática para el curso AP6024. |
| CURSO: | AP6024 Dibujo Contemporáneo. |
| GRUPO: | 01. |
| MODALIDAD: | Semestral. |
| REQUISITO: | AP6014 Dibujo IV. |
| CO-REQUISITO: | AP6012 Diseño IV. |
| CREDITOS: | 02 créditos. |
| NIVEL: | VIII Nivel. Cuarto Año. Ciclo Profesional. |
| HORARIO DE CLASE: | Viernes de 13:00 pm a 16:50 pm |
| HORAS CONTACTO: | 04 horas presenciales. |
| HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: | 04 horas semanales, cuanto menos. |
| HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: | Viernes 09:30 a 11:30 am Oficina SAP. |
| CICLO LECTIVO: | II Ciclo Lectivo 2017. |
| PROFESORADO: | Ligia Sancho Víquez |
| eMail: | ligia.sancho@gmail.com |

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso introduce al estudiantado en conocimientos generales de las técnicas y procesos de dibujo propias en una primera etapa de las artes visuales contemporáneas.

En una primera etapa se trabajará mediante el uso experimental de los materiales junto con el concepto de improvisación y aleatoriedad, con el propósito de lograr un apropiamiento técnico y la experimentación con el uso de formatos no convencionales.

En una segunda etapa se incursionará y profundizará en el desarrollo de propuestas personales que reflejen un alcance y madurez de ideas que combinen técnica, formato y visión subjetiva del dibujo.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proceso de creación experimental que complemente la percepción subjetiva como representación contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Utilizar y experimentar con medios y materiales gráficos no tradicionales para dibujar.
2. Implementar procesos de dibujo no verbales (lado derecho del cerebro).

3. Generar relaciones entre lo técnico y lo conceptual que se amolden a las características contemporáneas.

4. Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación del dibujo.

CONTENIDOS

Eje Proyectual

- La experimentación como soporte para la creatividad.
- El proyecto creativo: propuesta, fundamentación, forma y concepto.
- El registro/resultado

Eje del Conocimiento

- Procesos de dibujo desde la lateralidad creativa (lado derecho del cerebro).
- Definición de contemporaneidad y el dibujo contemporáneo.
- Gestión de proyectos y procesos creativos a partir de la fundamentación de lenguajes visuales.
- Correspondencia entre lo conceptual y lo técnico.

Eje Tecnológico

- Medios y soportes no convencionales.
- Nuevos formatos y formatos mixtos para el dibujo.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El presente curso es de modalidad de Taller, combina lo teórico con lo práctico.

Rol del Facilitador: El docente dará guía y seguimiento progresivos a los contenidos temáticos y procesos creativos propuestos por cada estudiante en la solución de cada uno de los proyectos.

Rol del Participante: Los proyectos a realizar por el estudiantado se centran en el desarrollo del Dibujo con énfasis en el Dibujo Contemporáneo y la experimentación creativa como método para el desarrollo de lenguajes visuales expresivos propios. En los proyectos el estudiantado propondrá y desarrollará los contenidos temáticos de cada proceso a partir de la investigación y aplicación de diversos conceptos y técnicas en la solución profesional de la problematización del dibujo contemporáneo. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y colectivos.

Actividades: En el transcurso del taller se desarrollarán hasta su plenitud final profesional, cuanto menos tres actividades o proyectos de Dibujo Contemporáneo, mismas que podrán ser individuales, colaborativos y mixtos:

- | | |
|-----------------|--|
| Proyecto DC 001 | Propuesta de Dibujo Contemporáneo I: Dibujo Aleatorio. |
| Proyecto DC 002 | Propuesta de Dibujo Contemporáneo II: Dibujo Experimental. |
| Proyecto DC 003 | Propuesta de Dibujo Contemporáneo III: Representación Imaginativa. |

Los proyectos buscan desarrollar en el estudiante el conocimiento y la habilidad técnico-práctica en la representación del dibujo contemporáneo. Para esto, se requiere de un proceso de ardua experimentación que le permita al estudiante abarcar el mayor número de posibilidades de expresión plástica e implementarla en su propuesta de trabajo personal a partir de procesos aleatorios de creación evitando soluciones simplistas.

El trabajo consiste en sesiones magistrales cuando sea necesario, pero sobre todo seguimiento a las procesos de experimentación individual propuestos por cada estudiante en cada proyecto.



De manera que el estudiante será el responsable de traer a la clase la mayor cantidad y variedad de materiales, resultados y propuestas las que servirán para crear experimentaciones y análisis. La continuidad y constancia por parte del estudiante en el taller marcará la dinámica y proceso del curso en cuanto a la dimensión personal del taller.

Todo trabajo se desarrolla sobre los principios proyectuales, con apoyo teórico y con ejercicios técnicos. Los participantes del Taller deben actuar como equipo, de modo que la discusión y el análisis objetivo, así como el intercambio de opiniones acerca del trabajo, juegan un papel determinante.

Nota: Las horas de trabajo en el Taller son exclusivas para los proyectos o tareas del Taller, al estudiantado que use este tiempo, el equipo y espacio para asuntos personales o ajenos al Taller se les descontará hasta un 10 % del rubro de asimilación.

CRONOGRAMA Y CALENDARIO TEMÁTICO

| | | |
|------------------|---------------------|--|
| Semana 01 | Agosto 11 | Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del Taller. Inicio del Proyecto 1 |
| Semana 02 | Agosto 18 | Seguimiento Proyecto 1 |
| Semana 03 | Agosto 25 | Presentación y revisión preliminar del Proyecto 1 |
| Semana 04 | Setiembre 0 | Seguimiento Proyecto 1 |
| Semana 05 | Setiembre 08 | Evaluación Proyecto 1 |
| Semana 06 | Setiembre 15 | Inicio del Proyecto 2 |
| Semana 07 | Setiembre 22 | Seguimiento Proyecto 2 |
| Semana 08 | Setiembre 29 | Presentación y revisión preliminar del Proyecto 2 |
| Semana 09 | Octubre 06 | Seguimiento Proyecto 2 |
| Semana 10 | Octubre 13 | Evaluación Proyecto 2 |
| Semana 11 | Octubre 20 | Inicio del Proyecto 3 |
| Semana 12 | Octubre 27 | Seguimiento Proyecto 3 |
| Semana 13 | Noviembre 03 | Seguimiento Proyecto 3 |

| | | |
|------------------|---------------------|---|
| Semana 14 | Noviembre 10 | Presentación y revisión preliminar del proyecto 3 |
| Semana 15 | Noviembre 17 | Seguimiento Proyecto 3 |
| Semana 16 | Noviembre 24 | Evaluación Proyecto 3 |
| Semana 17 | Diciembre 01 | Evaluación Final del Taller |
| Semana 18 | Diciembre 08 | Ampliación |

Ago - Set El Dibujo Contemporáneo: La aleatoriedad

Set - Oct El Dibujo Contemporáneo: La experimentación

Oct - Nov El Dibujo Contemporáneo: El dibujo Imaginativo

La duración y orden temático puede variar según sea necesario.

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación. El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

| | |
|--|-----|
| Trabajo en clase, extra-clase y aprovechamiento | 20% |
| Proyecto 1 Dibujo aleatorio | 20% |
| Proyecto 2 Dibujo experimental medios y formatos | 25% |
| Proyecto 3 Propuesta imaginativa | 30% |

Los aspectos formativos a valorar, según cada proyecto, serán:

- i. Base teórica-práctica de los proyectos.
- ii. Proceso, documentación y defensa de proyectos.
- iii. Coherencia conceptual/formal del resultado.
- v. Acabado y montaje.

Es responsabilidad del estudiantado hacer llegar sus tareas o proyectos en fecha y hora de entrega al profesor, de lo contrario tendrá una nota de cero "0".

Sin excepción NO se aceptarán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido elaborado, presentado, conocido, revisado y corregido por el profesorado durante el desarrollo del Taller.

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

EQUIPOS Y MATERIALES

El equipo y materiales para el desarrollo de las propuestas será responsabilidad de cada estudiante.



Los materiales y contenidos necesarios para el desarrollo y cumplimiento de los proyectos serán definidos particularmente de manera que es responsabilidad de cada estudiante, según la temática seleccionada y objetivos planteados, solventar y gestionar los insumos y recursos necesarios para completar profesionalmente cada uno de los proyectos propuestos.

NORMAS DEL CURSO

En cada sesión se tomará lista y en el laboratorio se debe firmar el control de asistencia.

No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido en el Taller.

Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega y montaje.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.

La presentación final de proyectos para su evaluación será anunciada y convenida con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente para montaje y evaluación. De no ser así la nota será de cero "0".

Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores del énfasis y áreas complementarias, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.

Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas durante todo el desarrollo del curso.

En los talleres y laboratorios siempre se deben contemplar medidas de seguridad a la vez que portar los permisos correspondientes para uso de equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona: Editorial Leda, 1982.
Aumont, Jacques. La imagen. Ediciones Paidós, Barcelona, 1992.
Bordieu, Pierre. El sentido práctico. España: Siglo XXI, 2007
Brigewater, Peter. Introducción al diseño gráfico. México: Trillas, 1992.
Camp, Jeffery. Dibujo con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.
Edwards, Betty. Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. URANO, 1994.
Hayes, Colín. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid: Ed. Blume, 1980.
Moles, Abraham. Teoría de los objetos. España: Gustavo Gili, 1974
Powell, Dick. Técnicas de

Barcelona: Editorial Blume, 2001.

Escuela de Estudios Generales, U.C.R. Signos al infinito. Editorial UCR, 2002.

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.

Hayer, Colín. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Blume, España, 1985.

Gómez Molina, Juan José y otros. El manual del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid.

Schneider, Laura. Arte y Psicoanálisis. España: Ediciones Cátedra, 1993 Vilar, Gerard. El desorden estético. Barcelona: Idea Books, S.A, 2000 Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes. Paidós,

Barcelona, 2003.