



CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6016.
CURSO:	AP6016 Taller de iluminación.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	N.A.
COREQUISITO:	N.A.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	Nivel IV. Segundo Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	martes de 5:00 p.m. a 7:50 p.m.
HORAS CONTACTO:	03 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	06 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 1:00 pm a 3:00 pm. Oficina SAP.
CICLO LECTIVO:	II Semestre II Ciclo Lectivo 2017.
PROFESOR:	Lic. Juan Gabriel Madrigal Cubero.
eMail:	juangamacu@gmail.com Tel: 88089374

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El enfoque de este curso se dirige hacia la consideración de **la luz como material**, sin olvidar sus características tradicionales. Por lo tanto, es un curso de carácter **exploratorio**, donde la meta es enfrentar distintas experiencias que amplíen los horizontes de utilización plástica de la luz. Por ser un curso básico, los conocimientos que se desarrollan se orientan a lograr un desarrollo de la sensibilidad de los y las estudiantes, así como una amplia gama de conocimientos a alcanzar mediante la metodología proyectual.

Las experiencias se desarrollarán de manera que los y las estudiantes sensibilicen las posibilidades artísticas de la luz. La oportunidad de experimentar ante una multiplicidad de ambientes, usos y espacios mediante la observación de la luz, permite la construcción del conocimiento del material y su utilización en la confección de piezas artísticas, ya sea sola o en presencia de otros materiales.

OBJETIVO GENERAL

Conocer el concepto de luz y las posibilidades que esta tiene como material y medio de expresión artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar este curso el estudiante estará en capacidad de:



1. Definir la naturaleza de la luz natural.
2. Diferenciar entre la luz natural y a luz artificial.
3. Identificar diferentes fuentes de luz.
4. Identificar los efectos que los distintos tipos de iluminación provocan sobre los objetos.
5. Manipular la luz como material para construir obra plástica.
6. Desarrollar y manifestar una conducta de sensibilidad artística ante los diferentes estados de iluminación.
7. Dominar los principios básicos de la producción de la luz.
8. Conocer las reacciones del ser humano ante las distintas calidades lumínicas del ambiente.
9. Adquirir conocimiento mediante la observación y la experimentación con la luz.
10. Manifestar una autocrítica y autovaloración de su trabajo.

CONTENIDOS

Los contenidos del presente curso se organizan alrededor de tres propuestas plásticas de carácter artístico, centradas en tres conceptos emanados de la teoría sobre el carácter y comportamiento de la luz: la luz natural, la luz artificial y el registro de la luz.

Luz natural y artificial:

- Desarrollo histórico del concepto de la luz natural:
 - Conceptos científicos.
 - Conceptos filosóficos.
 - Utilización simbólica.
- Percepción de la luz:
 - Diferentes ambientes lumínicos.
 - Calidades de luz.
 - Temporalidad de la luz.
 - Espacialidad de la luz.
 - El color de la luz.
- Comportamiento de la luz natural sobre diferentes superficies
 - Absorción.
 - Reflexión especular y difusa.
 - Transmisión directa, difusa y selectiva.
 - Refracción.
 - Dispersión.
- Manipulación de la luz natural.
- Modificadores de la luz, pantallas, difusores, filtros entre otros.
- Posibilidades de utilización de la luz natural como material o medio de expresión artística.
- Tecnología de la producción de luz artificial.



- Producción: fuego, incandescencia, fluorescencia, neón, iridiscencia, luz láser, luz química.
- Fuentes de luz aparatos e instrumentos.
- Modificadores de la luz: difusores, pantallas, gobos, filtros, gelatinas.
- Transmisión de la luz por medio de fibra óptica.
- Manipulación de la luz artificial.

Registro de la luz:

- Fotografía, materiales fotosensibles, videos, registro de espectros de luz no visible.
- Desarrollo histórico del proceso de registro de la luz:
 - Conceptos científicos
 - Conceptos filosóficos
- Utilización artística.
- Tecnología del registro de la luz.
- Posibilidades artísticas del registro de la luz.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El procedimiento metodológico de este curso se centra en la exploración de la luz como herramienta determinante para adquirir el conocimiento, por tanto se desarrollará mediante la utilización de una metodología participativa, centrada en el proyecto como actividad motivadora de las experiencias. El profesor será un guía en el desarrollo de las mismas, de modo que permita a los y las estudiantes observar y construir sus propias conclusiones; las cuales se convertirán en el respaldo teórico a utilizar en la construcción de propuestas artísticas.

La teoría se desarrollará por medio de charlas demostrativas por parte del profesor y del grupo, mediante la utilización de materiales audiovisuales y la discusión conjunta.

El desarrollo del curso se verá enriquecido con los intereses de los y las estudiantes y de las inquietudes que vayan desarrollando durante su proceso experimental. La evaluación del mismo se llevará a cabo mediante la consignación del proceso explorativo, así como la aplicación de los conocimientos adquiridos en la propuesta plástica, en la cual se podrá comprobar la destreza técnica y conceptual adquirida.

Durante este curso se impulsará la participación en procesos de autocrítica y autoevaluación, fomentando en todo momento la participación del grupo en la crítica de las propuestas plásticas presentadas.

El curso se realizará en cuatro módulos distintos, cada uno haciendo énfasis a contenidos y ejercicios específicos: luz natural, luz artificial, registro de la luz y una serie de ejercicios experimentales a partir de los contenidos anteriores. En cada módulo se evaluará bitácora de trabajo e investigación, la cual es de suma importancia para la comprensión de la materia.



En los talleres se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.

CRONOGRAMA

S	Fecha	Temática	Actividades
1	8 ago	<p><u>Luz (natural y luz artificial):</u> Desarrollo histórico del concepto de la luz.</p> <p>Posibilidades de utilización de la luz como material o medio de expresión artística.</p>	<p>Lectura del programa de curso.</p> <p>Discusión y aprobación del programa.</p> <p>INICIO PROYECTO 1: Luz natural y luz artificial (intervención de espacios).</p> <p><u>Tarea 1 (Grupal 3 personas):</u> Posibilidades de utilización de la luz como material o medio de expresión.</p>
2	15 ago	Feriado.	
3	22 ago	<p>Comportamiento de la luz natural sobre diferentes superficies. (Absorción, Reflexión especular y difusa, Transmisión directa, difusa y selectiva, Refracción y Dispersión).</p> <p>Percepción de la luz.</p>	<p>Avance 01 Proyecto 1</p> <p>Entrega Tarea 1</p> <p><u>Tarea 2 (Grupal 3 personas):</u> Leer el cuento <i>La sombra</i> de Hans Christian Andersen y realizar una representación tridimensional del texto.</p>
4	29 ago		Avance 02 Proyecto 1
5	5 set		Evaluación Proyecto 1
6	12 set	<p>Modificadores de la luz, pantallas, difusores, filtros entre otros.</p>	<p>INICIO PROYECTO 2: Caja de Luz</p> <p>Entrega Tarea 2</p>
7	19 set		<p>Avance 01 proyecto 2</p> <p><u>Tarea 3 (individual):</u> Realizar 2 propuestas de diseño utilizando pinturas, papeles, marcadores neón.</p>



8	26 set		Avance 02 proyecto 2
9	3 oct		Evaluación proyecto 2
10	10 oct	Tecnología de la producción de luz artificial.	INICIO PROYECTO 3: Teatro de sombras
11	17 oct		Avance 01 proyecto 3 Entrega Tarea 3
12	24 oct		Avance 02 proyecto 3
13	31 oct		Evaluación proyecto 3 Materiales para el proyecto 4
14	7 nov	<u>Registro de la luz:</u> Desarrollo histórico del proceso de registro de la luz. Tecnología del registro de la luz.	INICIO PROYECTO 4: Caja estenopeica
15	14 nov		Avance 01 proyecto 4
16	21 nov		Avance 02 proyecto 4
17	28 nov		EVALUACIÓN FINAL Entrega de bitácora.
18	5 dic	Ampliación	

VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

Aprovechamiento (participación, trabajo en clase, tareas, motivación, esfuerzo, dedicación)	20%
Bitácora	10%
Proyecto 1 – Intervención de espacio	20%



Proyecto 2 – Caja de luz	15%
Proyecto 3 – Teatro de sombras	20%
Proyecto 4 –Registro de la luz: Cámara estenopeica	15%
Total	100%

PROYECTOS:

Proyecto 1 Intervención de un espacio: En grupos de 5 personas realizarán la propuesta de diseño basándose en los comportamientos de la luz en las superficies (Absorción, Reflexión especular y difusa, Transmisión directa, difusa y selectiva, Refracción y Dispersión) deberán aplicar al menos dos de estas propiedades, además de las de diseño, composición, uso del color, aprovechamiento de materiales para la propuesta.

Rubros:

- Avances (2 avances en total) 3%
- Originalidad: 2%
- Escrito: (Munari): 5%
- Propuesta final: 10% (presentación, ejecución, limpieza, acabados, recursos)

Proyecto 2 Caja de luz: Proyecto individual, mediante la experimentación con papeles y el juego de planos, basados en el trabajo de Harikrishnan Panicker y Deepti Nair (cc: Hari & Deepti), recrearán una historia de la literatura costarricense con esta técnica, experimentando con diferentes papeles y otros materiales traslucidos para generar planos.

El proyecto constará de una caja de luz con al menos 6 planos, se puede intervenir los planos con grafismos o utilizar diferentes papeles con texturas, colores, etc. La medida para todos es de 11x11 pulgadas, presentado con marco.

Rubros:

- Avances (2 avances en total): 4%
- Escrito (Munari): 2%
- Propuesta final (Acabados, diseño, limpieza, originalidad, uso de los materiales): 9%

Proyecto 3 Teatro de Sombras: Grupos de 5 personas.

Cada grupo basado en uno de los textos de Cuentos de Angustias y Paisajes de Carlos Salazar Herrera; <https://es.scribd.com/doc/29721069/Salazar-Herrera-Carlos-Cuentos-de-Angustias-Y->



[Paisajes#outer_page_34](#)), una vez seleccionado el grupo deberá proponer una puesta en escena mediante el movimiento del teatro, en este caso, el de sombras. (Enlace 2: <http://mitosyleyendascr.com/fabulas-myt/>) (Enlace 3: <http://expreso.co.cr/alicia/cuentos-de-mi-tia-panchita>)

Deberán diseñar los elementos del cuento (personajes, escenarios, objetos, ambiente), podrán hacer uso tanto de la técnica con figuras recortadas o usar sobras de sus cuerpos, o buscar una alternativa para representar sombras o luces, deberán resolver la presentación del cuento y del montaje por medio de un *storyboard*.

Rubros:

- Avances (2 avances en total): 5%
- Escrito: Munarí (deberá contener cuento seleccionado, *storyboard*, experimentación, proceso, y un video de la obra): 5%
- Presentación final (la presentación deberá tener una duración mínimo de 5 minutos, ejecución de la presentación, diseño, limpieza y acabados): 10%

Proyecto 4 Registro de la luz (Cámara estenopeica): Proyecto individual, cada estudiante deberá crear un conjunto de cajas estenopeicas y realizar una serie de fotografías con papeles fotosensibles, cada estudiante tendrá una cantidad de papeles, y deberán contar con al menos 5 fotografías bien logradas. Este proyecto es muy experimental y de mucha prueba y error, todos los resultados serán valiosos, siempre y cuando se cumpla con el desarrollo de este proyecto que será guiado por el profesor.

Rubros:

1. Avances: 3%
2. Experimentación: 7%
3. Fotografías finales: 5% (al menos 3 fotografías tanto en negativo como en positivo)

NORMAS DEL CURSO

1. Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de alguna situación especial debidamente justificada.



- c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).
2. Cuando un (a) estudiante no pueda asistir personalmente a una clase o presentación de proyectos (asignaciones o exámenes), debe hacer llegar sus trabajos en la fecha y horas establecidas para su entrega y comunicarlo con anticipación al profesor.
3. Cuando un estudiante goce de una incapacidad médica o enfrente una situación personal que amerite ser considerada, debe comunicarlo a su profesor a la mayor brevedad posible.
4. Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones o exámenes específicos, y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.
5. No se aceptarán para evaluación trabajos desconocidos por el profesor y que no hayan sido elaborados, revisados y corregidos durante el semestre.
6. Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados profesores de la Sección de Artes Plásticas, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
7. El estudiante debe guardar y documentar todos los trabajos realizados durante el semestre en una carpeta para presentarla a los profesores en el momento que sea necesario.
8. El estudiantado debe de saber que, según el Reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.
(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)
9. La Universidad de Costa Rica, como apoyo a los procesos de enseñanza-aprendizaje facilita espacios y equipo de trabajo, así mismo, fomenta la participación grupal.
10. Según el desarrollo de cada proyecto o ejercicio se solicitarán materiales y equipo necesarios.



11. En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.
12. Utilización de equipo, espacio y herramientas: los espacios y equipos se prestan únicamente por medio de boletas con sello de la Sección de Artes Plásticas y bajo firma de los profesores del curso y del estudiante solicitante, sin excepción. Los espacios se pueden utilizar únicamente según horario institucional, sin excepción. El equipo es utilizado por todo el estudiantado y su uso es en condición de préstamo. Las herramientas y equipos no se prestan para ser sacados de la Sección, sino para ser utilizados en los espacios correspondientes a cada curso. El cuidado y mantenimiento del equipo y espacios es una responsabilidad compartida en beneficio del colectivo estudiantil. Si estando en préstamo el equipo o espacio sufren algún daño, este debe de ser informado inmediatamente a los profesores del curso o a la Coordinación de la Sección de Artes Plásticas, y la reposición o reparación del daño es responsabilidad del estudiante según boleta de préstamo.
13. **EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN:** Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA

- Küppers, Harald. Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1978.
- Küppers, Harald. Atlas de los colores: más de 5500 matices con su caracterización y las instrucciones para su mezcla. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1979
- Parramón, José Ma. Artes gráficas para dibujantes y técnicos publicitarios. Barcelona: Instituto Parramón Ediciones S. A., 1982.
- Perweiller, Gary. Secrets of studio still life photography. New York: American Photographic Book Publishing, 1984.
- The Kodak Workshop Series. Using Filters. New York: Eastman Kodak Company, 1988.
- The Kodak Workshop Series. The art of seeing. New York: Eastman Kodak Company, 1988.