



AP-6019

INTRODUCCIÓN AL ARTE I

PROGRAMA DE CURSO

CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6019.
CURSO:	Introducción al Arte I
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	Teoría del arte - AP6009.
CREDITOS:	03 créditos.
NIVEL:	Nivel IV. Segundo Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	miércoles de 1:00 p.m. a 4:50 p.m.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	al menos 08 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	jueves de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. con cita previa por vía telefónica, correo o presencial.
CICLO LECTIVO:	I Ciclo Lectivo 2025.
PROFESORA:	Licda. Priscilla Arias Fonseca
E-MAIL:	priscilla.ariasfonseca@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso pretende dar al estudiante las herramientas necesarias para desarrollar la investigación en general y en Historia del Arte en particular. Se le introducirá en los métodos de investigación, como problema general, para aplicar en cualquier proyecto de trabajo. Los temas de Historia del Arte serán utilizados, únicamente, como recurso de investigación, para concretar la puesta en práctica de las herramientas adquiridas en el curso.

2. OBJETIVOS

GENERAL

- (1) Introducir al estudiante en el problema del arte.
- (2) Introducir y estimular al estudiante en el problema del estudio de la

Historia de las Artes Plásticas.

- (3) Implementar al estudiante para enfrentar el problema específico del análisis de la obra de arte y de la época en que fue creada.

ESPECÍFICOS

- 1) Incursionar en la Historia del Arte a través de los trabajos de investigación de los estudiantes.
- 2) Analizar problemas de Arte y de Historia del Arte como medio para concretar las herramientas de investigación
- 3) Estimular al estudiante al trabajo creativo de investigación.

3. CONTENIDOS TEMÁTICOS

I UNIDAD

- Conceptos y función del arte, estética.
- Arte y emoción, estilo.
- Arte de la prehistoria. Paleolítico, Neolítico.
- Mundo Antiguo.
- El mundo del Medievo. Románico y Gótico.

II UNIDAD

- El arte desde el Renacimiento hasta el Rococó. Individualismo, genio.
- Barroco católico y protestante. El arte galante.
- El mundo oculto de las obras de arte.

III UNIDAD

- El arte en siglo XIX. Del Neoclásico al post impresionismo.
El artista como crítico y moralista.
- La imaginación y la metáfora.
- Arte y Cultura desde el punto de vista histórico, filosófico y antropológico.

IV UNIDAD

- El arte del siglo XX.
- La ruptura vanguardista. Los ismos.
- El asunto y su negación en las artes visuales.
- La producción seriada en el arte. consumo y conceptualismo.
- Bellas artes y artes gráficas.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA



Por las características propias de la temática del curso, se procurará que las y los estudiantes se integren en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de actividades prácticas, que les servirán para integrar los conceptos y las metodologías empleadas en el curso. Serán utilizadas diferentes estrategias metodológicas como el aprendizaje basado en proyectos. El trabajo de clase consistirá en la presentación de la unidad temática, utilizando el método expositivo-interrogativo, al que se proseguirá con la discusión crítica de las lecturas obligatorias y lecturas complementarias expuestas por el estudiantado, así como de otros documentos y material audiovisual relativos al curso.

El curso tendrá como ejes centrales el análisis de los procesos históricos e influencias en el arte, lo cual será evaluado por medio del aprovechamiento percibido del curso; una exposición grupal; así como una reinterpretación de una obra vista en el curso, y un diario de viaje del curso. La finalidad de los trabajos a realizar es aplicar los conocimientos adquiridos en el curso, registrarlos y reflexionarlos de manera crítica.

El curso utiliza como apoyo la nueva plataforma institucional de Mediación Virtual para la comunicación regular entre la profesora y el estudiantado. En ella se llevará el registro visible de notas, se asignarán, revisarán y evaluarán tareas y otros trabajos y se colocarán los documentos y material audiovisual del curso, entre otros, de acuerdo con el cronograma para el desarrollo de los temas.

Rol de la facilitadora:

Todas las actividades se realizarán bajo la guía de la profesora, con material audiovisual, interrelación grupal y consultas a textos especializados en el campo específico de trabajo, según las posibilidades y la necesidad de abordaje del tema. Se desarrollarán diversos proyectos, cada uno con instrucciones consignadas en este programa.

Rol del participante:

La asistencia es obligatoria, y se tomará lista o los estudiantes firmarán. La única forma válida para justificar una ausencia o llegada tardía será mediante algún tipo de documento (dictamen médico, etc.) **enviada al correo** de la docente indicando el curso y el día que se justifica, lo más pronto posible.

El y la estudiante deberá interactuar con los otros(as) miembros del grupo, en el análisis de los procesos de los proyectos para lograr retroalimentar su trabajo y desarrollar la capacidad de análisis.

En caso de dudas sobre notas y entregas de las asignaciones, el o la estudiante debe escribir al correo institucional de la profesora.

5. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Semana	Fecha	Actividades
1	12 de marzo	Presentación del curso Diagnóstico Organización de los grupos de trabajo
2	19 de marzo	Conceptos y función del arte, estética. Arte de la prehistoria. Paleolítico, Neolítico. Capacitación Biblioteca
3	26 de marzo	CLASE VIRTUAL SINCRÓNICA Mundo Antiguo. El mundo del Medievo. Románico y Gótico.
4	2 de abril	Arte y emoción, estilo. Grecia y Roma.
5	9 de abril	La edad Media Presentaciones
6	16 de abril	SEMANA SANTA
7	23 de abril Semana U	CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA El arte desde el Renacimiento hasta el Rococó. Individualismo, genio
8	30 de abril	Barroco católico y protestante. El arte galante. Entrega del primer avance del Diario de viaje
9	07 de mayo	CLASE VIRTUAL SINCRÓNICA El mundo oculto de las obras de arte.
10	14 de mayo	El arte en siglo XIX. Del Neoclásico al post impresionismo. Presentaciones
11	21 de mayo	CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA El artista como crítico y moralista. La imaginación, y la metáfora.
12	28 de mayo	Video de obra
13	04 de junio	Arte y Cultura desde el punto de vista histórico, filosófico y antropológico. Presentaciones
14	11 de junio	CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA El arte del siglo XX. La ruptura vanguardista. Los ismos.



15	18 de junio	CLASE VIRTUAL ASINCRÓNICA El asunto y su negación en las artes visuales. La producción seriada en el arte. consumo y conceptualismo. Bellas artes y artes gráficas.
16	25 de junio	Entrega del diario de viaje
17	02 de julio	Devolución de notas

6. EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación sobre el aprovechamiento del curso será permanente y en ella intervienen tres factores principales:

- Interés mostrado.
- Congruencia entre objetivos, contenidos y los resultados obtenidos.
- Grado de originalidad en las soluciones.

Rubro	Porcentaje	Fechas de entrega
Aprovechamiento (participación y trabajos en clase) (individual)	25%	A lo largo de todo el curso
Presentación y análisis del tema escrito (grupal)	30%	9 de abril, 14 de mayo y 4 de junio (asignadas a cada grupo en específico)
Video de una obra (grupal)	20%	28 de mayo
Diario de viaje del curso (individual)	25%	25 de junio
Total	100%	

Para cada trabajo:

En los contenidos expuestos y escritos, las fuentes de información deberán estar debidamente referidas y citadas. Pueden utilizar el estilo de citación académica con

el que se sienta más familiarizado, pudiendo escoger entre APA o Chicago.

7. **NORMAS DEL CURSO**

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase. La lista se pasará a los 15 minutos de empezada la clase, después de eso el o la estudiante que llegue más de 30 minutos tarde, deberá justificar su ausencia.

- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna la docente.

- Las asignaciones se evalúan con una escala de 0 a 10.
 - a. La evaluación da inicio a la hora exacta convenida una semana antes.
 - b. Las asignaciones y proyectos que no sean entregados durante el período lectivo correspondiente (fecha única) reciben una calificación de cero, sin excepción alguna, en caso de que no se presente alguna situación especial debidamente justificada.
 - c. Si las personas que no presentaron el proyecto y obtienen un 0 en su calificación, posteriormente son objeto de revisión, crítica y observaciones (entiéndase que aun así su nota será de 0, por no presentar el proyecto en la fecha acordada y no justificada).

- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.

- Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben estar debidamente identificados.

- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por la docente.



- Si un o una estudiante presenta una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo a la profesora con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre la docente y las y los estudiantes.
- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por la profesora.
- EXAMEN O PRUEBA DE AMPLIACIÓN: Tienen derecho a realizar la prueba de ampliación los o las estudiantes que al finalizar el curso obtengan un promedio igual a 6.0 y menor que 6.5. Si el o la estudiante logra aprobar el examen su nota final será de 7.0. En este examen serán evaluados todos los contenidos del curso.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. Se puede consultar en:

www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf

Normativa institucional contra el Hostigamiento Sexual

https://www.cu.ucr.ac.cr/normativ/hostigamiento_sexual.pdf

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Beals, Ralph L. *Introducción a la Antropología*. Aguilar, S.A. ediciones. Madrid. 1973.

- Castro Lobo, Manuel. Prólogo y recopilación. *El Arte, Concepto y Función*. Editorial AlmaMater. San José, Costa Rica. 1995.
- Checa Cremades, F. Y Otros. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Ediciones Cátedra. Madrid. 1985.
- De Saussure, Ferdinand. *Curso de Lingüística General*. Alianza Editorial. México. 1992.
- Duncan, Quince. Y Otros. *Guía para la investigación*. Editorial Nueva Década. San José, Costa Rica. 1986.
- Eco, Umberto. *Tratado de semiótica general*. Editorial Lumen. S.A. 1988.
- Freixas, Mireia y Otros. *Introducción a la Historia del Arte*. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcanova, Temas Universitarios. Barcelona. Segunda edición. 1991.
- Freud, Sigmund. *Psicoanálisis del Arte*. Alianza Editorial. Madrid. 1973.
- Ramírez, Juan Antonio. *El mundo antiguo. Historia del arte*. Alianza Editorial. Madrid. 1996 (2001).
- Tenenbaun, Eugenia. *La mirada inquieta: cómo disfrutar del arte con tus propios ojos*. Editorial Planeta. Barcelona. 2023.