



AP-6024

Dibujo Contemporáneo

PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	I ciclo 2024
CARRERA:	110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
GRUPO:	001.
MODALIDAD:	Semestral.
REQUISITO:	AP6014 Dibujo IV. COREQUISITO: AP6012 Diseño IV.
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	V Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional.
HORARIO DE CLASE:	miércoles de 13:00 a 16:50 horas CONTACTO: 04 horas.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	04 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	miércoles 9:00 a 11:00 pm Virtual CICLO LECTIVO: II Semestre 2023.

PROFESORA: Jessica Barrientos Ortega.

CORREO ELECTRÓNICO: jessica.barrientos@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso introduce al estudiante en los conocimientos básicos (generales) de las técnicas y procesos de dibujo propias de las artes (visuales) contemporáneas, mediante el uso experimental de los materiales y trabajando, en una primera etapa, con improvisaciones, hasta lograr un apropiamiento técnico. En una segunda etapa, busca un dibujo conceptual, el cual permita un acercamiento entre técnica y visión subjetiva, haciendo énfasis en procesos de percepción aleatoria y espontánea.

2. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar un proceso de creación experimental que complemente la percepción subjetiva como representación contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Utilizar y experimentar con medios y materiales gráficos no tradicionales para dibujar.
2. Implementar procesos de dibujo no verbales (lado derecho del cerebro).
3. Generar relaciones entre lo técnico y lo conceptual que se amolden a las características



contemporáneas.

4. Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación del dibujo.

3. CONTENIDOS

Eje Proyectual

- Utilizar medios, materiales y formatos no tradicionales para dibujar.
- Experimentar con la percepción subjetiva para encontrar nuevas maneras de representación en el dibujo.

Eje del Conocimiento

- Implementar procesos de dibujo desde la lateralidad creativa (lado derecho del cerebro).
- Gestionar del proyecto plástico y los procesos creativos a partir de lenguajes visuales propios con fundamento y asertividad.

Eje Tecnológico

- Generar relaciones y diálogos entre lo conceptual y lo técnico a partir de prácticas contemporáneas del dibujo.
- Administrar y concretar profesionalmente la realización y puesta en valor de las propuestas técnico- conceptuales propuestas.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

El presente curso es de modalidad de Taller, combina lo teórico con lo práctico. Este se llevará a cabo de manera presencial, con la utilización de Mediación Virtual como plataforma a partir de la cual

se desarrollarán las distintas actividades de la clase, a través de entregas de tarea, foros, y otros materiales didácticos que se harán disponibles mediante esta plataforma.

Rol del Facilitador: El docente dará guía y seguimiento progresivos a los contenidos temáticas y procesos creativos propuestos por cada estudiante en la solución de cada uno de los proyectos.

Rol del Participante: Los proyectos a realizar por el estudiantado se centran en el desarrollo del Dibujo con énfasis en el Dibujo Contemporáneo y la experimentación creativa como método para el desarrollo de lenguajes visuales expresivos propios. En los proyectos el estudiantado propondrá y desarrollará los contenidos temáticos de cada proceso a partir de la investigación y aplicación de diversos conceptos y técnicas en la solución profesional de la problematización del dibujo contemporáneo.

5. VALORACIÓN DEL CURSO



La evaluación se basará en los procesos y los resultados obtenidos por las y los estudiantes. Se pondrá especial interés en la formación de hábitos de taller y disciplina, por lo tanto, el

énfasis de la evaluación cuantitativa estará en las presentaciones finales.

El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

RUBRO	VALOR
Ejercicio de dibujo 1: Dibujo Posmoderno	10%
Ejercicio de dibujo 2: Dibujo Absurdo	10%
Ejercicio de dibujo 3: Dibujo Expandido	10%
Registro de proceso de los 3 ejercicios de dibujo	10%
Proyecto DC 001. Propuesta de Dibujo Contemporáneo: dibujo Onírico	15%
Proyecto DC 002. Propuesta de Dibujo Contemporáneo: comunicación masiva	20%
Proyecto DC 003. Propuesta de Dibujo Contemporáneo: autorretrato	15%
Aprovechamiento (asimilación de contenidos, seguimiento, puntualidad, interés mostrado)	10%
TOTAL:	100%

Los aspectos formativos a valorar serán:

- Base teórica de los proyectos (justificación).
- Proceso y documentación.
- Propuesta conceptual y coherencia visual.
- Experimentación y técnica final.
- Acabado y montaje.

Las evaluaciones serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.



6. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Actividades
1	14 marzo	Lectura y discusión de la propuesta programática y actividades del Taller. Ejercicios de soldadura. T. Indagar acerca del Arte Posmoderno
2	21 marzo	Arte postmoderno Inicio de Ejercicio 1: Dibujo Posmoderno T. Indagar acerca del Arte Absurdo
	28 marzo	SEMANA SANTA
3	4 abril	Continuación de Ejercicio 1: Dibujo Posmoderno
4	11 abril	Arte Absurdo Inicio de Ejercicio 2: Dibujo Absurdo T. Indagar acerca del Arte Expandido
5	18 abril	Continuación de Ejercicio 2: Dibujo Absurdo Arte Expandido
6	25 abril	Inicio de Ejercicio 3: Dibujo Expandido
7	2 mayo	Continuación de Ejercicio 3: Dibujo Expandido
8	9 mayo	PRESENTACIÓN DE LOS 3 EJERCICIOS DE DIBUJO Instrucciones Proyecto DC 001 T. sobre proyecto DC 001
9	16 mayo	Inicio de Proyecto DC 001
10	23 mayo	Avances proyecto DC 001 Instrucciones Proyecto DC 002 T. sobre proyecto DC 002
11	30 mayo	Inicio de Proyecto DC 002
12	6 junio	Avances proyecto DC 001
13	13 junio	Avances proyecto DC 001 Instrucciones Proyecto DC 003 T. sobre proyecto DC 003



14	20 junio	Inicio de Proyecto DC 003
15	27 junio	Avances proyecto DC 003
16	4 julio	PRESENTACIÓN DE LOS 3 PROYECTOS

7. NORMAS DEL CURSO

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el docente.
- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por el o la docente.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.
- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por el o la docente.



• Equipos y materiales: el equipo y materiales para el desarrollo de las propuestas será responsabilidad de cada estudiante. Los materiales y contenidos necesarios para el desarrollo y cumplimiento de los proyectos serán definidos particularmente de manera que es responsabilidad de cada estudiante, según la temática seleccionada y objetivos planteados, solventar y gestionar los insumos y recursos necesarios para completar profesionalmente cada uno de los proyectos propuestos.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

8. BIBLIOGRAFÍA

Arnold, Eugene. Técnicas de ilustración. Barcelona: Editorial Leda, 1982.

Aumont, Jacques. La imagen. Ediciones Paidós, Barcelona, 1992.

Bordieu, Pierre. El sentido práctico. España: Siglo XXI, 2007

Brigewater, Peter. Introducción al diseño gráfico. México: Trillas, 1992.

Camp, Jeffery. Dibujo con los grandes maestros. Madrid: Ediciones H. Blume, 1982.

Edwards, Betty. Aprende a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. URANO, 1994.

Escuela de Estudios Generales, U.C.R. Signos al infinito. Editorial UCR, 2002.

Gómez Molina, Juan José. Estrategias del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid, 2002.

Gómez Molina, Juan José y otros. El manual del dibujo. Ediciones Cátedra, Madrid.

Hayes, Colín. Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Ed. Blume, España, 1985.

Heinich, Natalie. El Paradigma del Arte Contemporáneo. Casimiro, Madrid, 2017.

Jiménez, José. Teoría del Arte. Madrid, España: Alianza Editorial. 2004.

Moles, Abraham. Teoría de los objetos. España: Gustavo Gili, 1974

Powel, Dick. Técnicas de

presentación. Barcelona: Editorial Blume, 2001.

Schneider, Laura. Arte y Psicoanálisis. España: Ediciones Cátedra, 1993

Vilar, Gerard. El desorden estético. Barcelona: Idea Books, S.A, 2000

Vitta, Mauricio. El sistema de las imágenes. Paidós, Barcelona, 2003.