



AP-6025

Dibujo de Paisaje

PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	III Ciclo - 2023
CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
GRUPO:	001.
MODALIDAD:	Semestral-Presencial
REQUISITO:	AP-6012 Diseño IV, AP-6014 Dibujo IV
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	VI Nivel. Tercer año.
HORARIO DE CLASE:	miércoles y viernes de 8:00 a.m. a 11:50 a.m.
HORAS CONTACTO:	08 horas semanales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	04 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	miércoles 1:00 p.m. a 3:00 p.m.
PROFESORA:	Jessica Barrientos Ortega
EMAIL:	jessica.barrientos@ucr.ac.cr
NÚMERO CELULAR:	8873-9464

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El curso pretende profundizar en el tema del dibujo de paisaje desde una perspectiva conceptual amplia, mezclando conocimientos técnicos de dibujo, composición en la ejecución de proyectos de diversa escala y complejidad. El curso también impulsa al estudiante a investigar las diversas maneras de acercarse al paisaje, experimentando con gran variedad de materiales tradicionales y no tradicionales (se procura la utilización de materiales básicos, artesanales y o recuperados), facilitando así la elaboración de dibujos de paisaje de calidad, con planteamientos y soluciones contemporáneas.

Los estudiantes contarán con el apoyo de la facilitadora para actividades presenciales durante el curso. Además, se facilitarán recursos, textos e imágenes para optimizar la profundización de cada temática abordada.

2. OBJETIVOS



2.1 OBJETIVOS GENERALES:

1. Dotar al estudiante de recursos plásticos que le permitan desarrollar y utilizar recursos formales y técnicos dentro del género del paisaje.
2. Conocer y utilizar variedad de materiales y soportes en la representación del paisaje.
3. Utilizar la experiencia de artistas de diversas épocas, como referents para dibujar el paisaje.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Captar diversas texturas que presenta la naturaleza, alcanzando el mismo efecto en sus dibujos.
2. Aplicar en los dibujos de paisaje, el conocimiento adquirido en los cursos de dibujo del ciclo básico.
3. Analizar la composición de los paisajes en artistas de diversas épocas.
4. Aplicar la experiencia obtenida en el ciclo básico, acerca de la tecnología, los materiales, soportes y el uso de diversos medios del dibujo.
5. Utilizar soportes adecuados en la elaboración de paisajes, de acuerdo a la intencionalidad que el autor aplica a sus dibujos y al carácter de los mismos.
6. Desarrollar experiencias paralelas a las realizadas por dibujantes de diversas épocas para alcanzar un mayor conocimiento de la labor paisajística de ellos.
7. Generar imágenes con una gran riqueza de contrastes y acentuados claroscuros, replantearlos mediante procedimientos y técnicas contemporáneas hasta lograr con ellos congruencia con la concepción crítica y reflexiva del paisaje.
8. Utilizar el color manteniendo el carácter del dibujo como tal.
9. Plantear con libertad trabajos finales sin importar el grado de representación natural, o bien, la tendencia a la interpretación o la abstracción del paisaje.

3. CONTENIDOS TEMÁTICOS

- El paisaje (referentes del dibujo de paisaje)
- Diversos tipos de paisaje
- El paisaje natural
- El paisaje rural y el paisaje urbano.
- La perspectiva en el paisaje urbano
- La composición en el dibujo de paisaje.
- El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno
- El dibujo de paisaje como obra final.



- El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal, desde el naturalismo hasta las actuales tendencias.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El curso AP7107 es de modalidad de taller, combina lo teórico con lo práctico; durante el III ciclo lectivo 2023 se desarrollará de manera presencial con algunas pocas excepciones de virtualidad cuando sea estrictamente necesario o adecuado. El curso se gestionará bajo la modalidad bajo virtual, haciendo uso de la plataforma Mediación Virtual como herramienta complementaria para colocar: documentos, videos, presentaciones, asignaciones y otros recursos. Eventualmente se utilizarán medios de apoyo como WhatsApp y otros.

La estrategia didáctica tiene por objetivo facilitar la investigación, experimentación y la puesta en práctica de la teoría relacionada con el tema del paisaje en el dibujo. El curso se imparte con diferentes recursos, presentaciones temáticas, videos demostrativos y otros de parte del profesor (a) y además está fundamentado en el aprendizaje colaborativo, donde se promueve la participación de los estudiantes por medio la crítica constructiva de los dibujos y proyectos que se van realizando, para favorecer y reforzar el trabajo de sus compañeras y compañeros. En cada proceso de elaboración de proyectos, se potenciará la autonomía, la investigación, la creatividad.

En el transcurso del taller se desarrollarán diferentes actividades entre ellas:

- 4 trabajos parciales
- 4 ejercicios prácticos cortos
- Trabajos extra clase.
- Un proyecto final experimental y creativo de mayor duración.

Los mismos serán individuales.

5. CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Tema	Actividades
1	3 enero	<ul style="list-style-type: none"> · El paisaje (referentes del dibujo de paisaje) · Diversos tipos de paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del programa. - Discusión de actividades.
	5 enero	<ul style="list-style-type: none"> · El paisaje natural · La composición en el dibujo de paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - Clase magistral: · Introducción al Paisaje. · La composición en el dibujo de paisaje. · El paisaje natural. - Ejercicio práctico 1.



2	10 enero	· El paisaje natural	- Gira
	12 enero	· El paisaje natural	- Inicio Proyecto 1: Paisaje natural.
3	17 enero	· El paisaje natural	- Continuación Proyecto 1: Paisaje natural. T: Ver materia sobre paisaje rural- Ejercicio práctico 2.
	19 enero	· El paisaje rural	Inicio Proyecto 2: Paisaje rural.
4	24 enero	· El paisaje rural	- Continuación Proyecto 2: Paisaje rural. T: Ver materia sobre paisaje urbano- Ejercicio práctico 3.
	26 enero	· El paisaje urbano · La perspectiva en el paisaje urbano	- Inicio Proyecto 3: Paisaje urbano.
5	31 enero	· El paisaje urbano · La perspectiva en el paisaje urbano	- Continuación Proyecto 3: Paisaje urbano. T: Ver instrucciones sobre paisaje imaginativo-Ejercicio práctico 4.
	02 febrero		- Inicio Proyecto 4: Paisaje imaginativo.
6	07 febrero		- Continuación Proyecto 4: Paisaje imaginativo.
	09 febrero		- Instrucciones proyecto final. - Exposición de los 4 trabajos parciales.
7	14 febrero	· El empleo de diversos materiales, instrumentos y soportes en el paisaje moderno · El dibujo de paisaje como obra final. · El dibujo de paisaje como concepción y expresión personal	- Inicio Proyecto Final: Paisaje contemporáneo.
	16 febrero		- Continuación Proyecto final.
8	21 febrero		- Continuación Proyecto final.
	23 febrero		Exposición Proyecto Final.

6. VALORACIÓN DEL CURSO

Los aspectos formativos por valorar serán: la base teórica, la investigación, el proceso, la propuesta y la presentación. Las presentaciones finales serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.



Aprovechamiento: en este rubro se tomará en cuenta la participación en clase, el seguimiento de trabajos tanto en la clase como fuera de ella con el cumplimiento de asignaciones, los aportes personales, el trabajo activo, la asimilación de contenidos, el interés, compromiso, la asistencia y la puntualidad.

El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

RUBRO	VALOR
4 trabajos parciales (10% c/u)	40%
Registro de proceso, autocrítica y presentación final (de los 4 trabajos parciales):	10%
Proyecto final:	20%
Ejercicios prácticos:	20%
Aprovechamiento	10%
TOTAL:	100%

7. NORMAS DEL CURSO

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar las asignaciones y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el docente.
- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por el o la docente.
- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.



- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.
- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por el o la docente.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Hayes, Collin. Guía Completa de Pintura y Dibujo. Madrid: Ed. Blume, 1982.

Malins, Frederick. Mirar un cuadro para entender la pintura. Ed. Hermann Blume.

Zunzunegui, Santos. Paisajes de la forma. Madrid: Ed. Cátedra, 1994.

Edwards Betty. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. España: Ediciones Urano, 2000.

Bartlett, Adrian. Dibujar y Pintar el Paisaje. Madrid: Ed. Blume, 1984.

Maltzman, Stanley. Drawing Nature. Ohio: North Light Books, 1995.

Harding, J.D. Drawing Trees and Nature. Nueva York: Dover, 2005.

Hamm, Jack. Drawing Scenery: landscapes and seascapes. Nueva York: Berkley Publishing Group, 1988.



Canal, María Fernanda. Dibujo de Paisaje. Barcelona: Parramón, 2004.

Canal, María Fernanda. Cómo pintar al aire libre. Barcelona: Parramón, 2010.

Crawshaw, Alwyn. Sketching. Nueva York: Collins, 2008