



CARRERA:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6018.
CURSO:	AP6018 Taller en Piedra.
GRUPO:	01.
MODALIDAD:	Virtual.
CREDITOS:	01 créditos.
NIVEL:	Segundo año. Ciclo común.
HORARIO DE CLASE:	miércoles de 9:00am-11:50 am.
HORAS CONTACTO:	El curso es 100% virtual, serán 90 minutos por clase.
HORAS DE ATENCION:	lunes de 9:00am-11:00 am.
CICLO LECTIVO:	II Ciclo Lectivo 2022
PROFESORADO:	Licenciada Karol Rodríguez Araya (KRA).
CONTACTO:	karol.rodriguezaraya@ucr.ac.cr

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La piedra es un material inorgánico y se le clasifica según su origen, el cual se determinará por sus propiedades táctiles y visuales como dureza, estrato, color, suavidad, composición y dimensión.

Del latín *petra*, el termino piedra se refiere a una sustancia mineral, más o menos dura y compacta. La piedra es uno los materiales más antiguos; la abundancia de su presencia en nuestro planeta ha propiciado su uso por el ser humano a lo largo de la historia y la prehistoria; para fines muy diversos. Según su composición y su origen, la piedra puede ser un material extremadamente duro, pero también puede ser muy frágil; es tridimensional y ha sido usado por todas las civilizaciones como medio artístico. Ha jugado un papel importante en el arte, por ejemplo, la



arquitectura, la escultura, la orfebrería, el grabado y la cerámica, han hecho uso pleno de ella.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el conocimiento necesario, a través de la experimentación práctica, para la expresión artística en piedra.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- I. Conocer las propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.
- II. Distinguir las posibilidades plásticas de la piedra para la práctica de la construcción, el ensamble, el enchape, el grabado y los pigmentos.
- III. Determinar las diferentes características del material, a través de manipulaciones diversas, para seleccionar los métodos, las técnicas y las herramientas que más se adapten a sus necesidades de expresión plástica.
- IV. Adquirir conocimientos mediante la observación y experimentación.
- V. Desarrollar una conducta responsable aplicando medidas de seguridad para prevenir los accidentes en el taller.

CONTENIDOS

Los contenidos del taller en piedra, se organizan con base a las diferentes posibilidades que ofrece este material en sus diferentes aspectos: naturales industrialización, artesanales, así como también la aplicación de diversas técnicas en el trabajo en piedra con fines constructivos, arquitectónicos o como medio de expresión artística.



Eje Proyectual

La tridimensionalidad y sus posibilidades.

Eje del conocimiento

El estudiante desarrollará habilidades y destrezas en la estructura visual y la conceptualización de la imagen tridimensional. Empleará técnicas para acabados con materiales naturales e industriales.

Eje Tecnológico

El estudiante desarrollará conductas que le permitan el buen manejo en la gestión del espacio de trabajo como en el uso del equipo y herramientas del taller.

METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

Este curso se impartirá en la modalidad presencial en este II ciclo 2022. Se utilizará la plataforma institucional Mediación Virtual en la modalidad bajo virtual para colocar los documentos pertinentes y material del curso. El entorno funcionará como medio de comunicación ante cualquier eventualidad que se presente y será el medio para la atención de estudiantes. Este taller combina lo teórico con lo práctico, por medio de clase y medios digitales como apoyo adicional.

Rol del Facilitador

El docente irá desarrollando los contenidos progresivamente y tendrá como base la experimentación, estimulando la participación de los estudiantes tanto individual como grupal. Esta se inicia con una secuencia lógica de análisis, partiendo de la delimitación de un tema que implica la búsqueda de información necesaria y su debido procesamiento de bocetos, dibujos y maquetas.



El curso se impartirá a través de demostraciones teórico-prácticas, uso de material audiovisual, charlas demostrativas, impartidas por el profesor del curso o un instructor o profesor invitado de amplia experiencia en el uso de equipo, máquinas y herramientas de alto riesgo.

Rol del Participante

La labor del estudiante se centra en el desarrollo de proyectos, enfatizándose en la experimentación como método para el desarrollo de la creatividad. En estos ejercicios el estudiantado investigará y aplicará diversos conceptos para la solución de la problematización de cada proyecto. Los procesos de enseñanza y de aprendizaje son individualizados y grupales.

Actividades evaluables

Bitácora: 10%
Ejercicios de aprendizaje grupales o individuales: 10%
Aprovechamiento: 20%
Proyectos: 60% (proyecto1=20% /// proyecto 2=20%/// proyecto 3=20%)

Rubros para calificar

En la Bitácora:

Trabajo completo: Todos los ejercicios y/o proyectos que se realicen en el curso, deberán adjuntarse a la bitácora siguiendo la estructura de la plantilla modelo adjunta, considerar la presentación, redacción (clara y concisa), la sistematización de la información, ortografía y el uso del lenguaje técnico.

Ejercicios de aprendizaje grupales o individuales.

En este caso, los ejercicios específicos a realizar y los resultados se evaluará según la misma tabla de evaluación para proyectos, estos serán desarrollados en cualquier momento durante el curso.

Aprovechamiento.



Este porcentaje del curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase (avances y constancia, así como el cumplimiento con los materiales requeridos para el buen desarrollo de los proyectos y ejercicios).

Actividades

Proyecto 01

Elaboración de una escultura en ferrocemento. Dimensiones: a definir según boceto.

Proyecto 02

Producción tridimensional, ensamble. Dimensiones: a definir según boceto.

Proyecto 03

Elaboración de una propuesta de Landart o mosaico.

Nota: Los bocetos y temática deben ser aprobados por el docente.

Evaluación para proyectos.

- **Acabados:** entendiéndose como el conjunto de retoques y añadidos que contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto, especialmente en lo que se refiere a su aspecto o presentación, se requiere que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos, de funcionamiento estable
- **Criterios de diseño compositivo:** que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición. Un diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, para ser considerado exitoso debe ser armónico visualmente, ser práctico y a la vez estético.
- **Ejecución y resultados:** el estudiante debe comprometerse con la propuesta; debe evidenciar un buen nivel de complejidad y resolución en el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
- **Resultado novedoso:** que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, entendiendo la creatividad como una habilidad que permite a



quien la desarrolla, inventar cosas, objetos y elementos nuevos o nuevos lenguajes expresivos a partir de algo que ya existe (alejarse de la simple copia de lo existente).

Tabla de evaluación para proyectos.

Excelente	5 pts	Que sea según definición óptimo, estupendo, extraordinario, excepcional, sobresaliente, espléndido, maravilloso, insuperable, inmejorable, superior, sublime.
Lo logra	4 pts	Cumple con lo solicitado.
Puede mejorar	3 pts	No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria, sin embargo, se infiere un intento de búsqueda que con más trabajo y compromiso pudo alcanzar el nivel requerido.
Deficiente	2 pts	Se considerará deficiente aquel proyecto defectuoso, escaso, insuficiente, falto, parcial.

No se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el desarrollo, es responsabilidad del estudiante aportar pruebas del proceso de mejoramiento de los proyectos.

Cronograma

Semana	Fecha	Temática	Actividades
1	15 al 19 agosto	Lectura del programa de curso.	Bienvenida, presentación general de los estudiantes. Lectura y discusión del programa. Discusión de la temática y actividades del curso.



			Reconocimiento y organización del taller, equipo, herramientas y sistemas de seguridad. Introducción al Proyecto 1 La salud ocupacional
2	22 al 26 de agosto	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Tarea para la próxima clase, los materiales y el boceto definido. (Elaboración de maqueta). Escultura de bulto en la técnica de ferrocemento. Materiales: concreto, cedazo, alambre periódico, recipientes de plásticos, trapos o esponjas, guantes, alicates, tela de gaza o manta de colar, tabla de plywood de 50 x 50cm de 10 mm espesor mínimo. Herramientas trabajo en piedra Talla en piedra.
3	29 agosto al 2 setiembre	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Inicio proyecto 1. Revisión y avances del proyecto. Manejo y seguridad del equipo y herramientas.
4	5 al 9 setiembre	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Revisión y avances del proyecto.



5	12 al 16 setiembre	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Tarea maqueta proyecto dos para la siguiente semana. Tipos y clasificación de la piedra, propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.
6	19 al 23 setiembre	Proyecto 1 Técnica ferrocemento	Conclusión proyecto 1. Introducción del proyecto 2. Piedra en la industria de la construcción.
7	26 al 30 setiembre	Proyecto 2 Tridimensional ensamble. Temática libre	Inicio proyecto 2 Revisión y avances del proyecto 2. Manejo y seguridad del equipo y herramientas. Tipos y clasificación de la piedra, propiedades de la piedra como material inorgánico, plástico-artístico.
8	3 al 7 octubre	Proyecto 2 Tridimensional ensamble. Temática libre	Introducción al proyecto 3. Landart o mosaico. Revisión y avances del proyecto 2.
9	10 al 14 octubre	Proyecto 2 Tridimensional ensamble. Temática libre	Revisión y avances del proyecto 2. Piedra en la industria de la construcción.



10	17 al 21 octubre	Proyecto 2 Tridimensional ensamble. Temática libre	Conclusión del proyecto 2. Manejo y seguridad del equipo y herramientas. Tarea boceto proyecto 3
11	24 al 28 octubre	Proyecto 3 Landart o mosaico.	Inicio proyecto 3. Proyecto con piedra. Materiales: piedra de varios tipos y tamaños.
12	31 octubre al 4 noviembre	Proyecto 3 Landart o mosaico.	Revisión y avances proyecto 3. Piedra el enchape y los pigmentos industriales.
13	7 al 11 noviembre	Proyecto 3 Landart o mosaico.	. Conceptos generales de escultura, cerrada abierta de bulto, talla, modelado relieve.
14	14 al 18 noviembre	Proyecto 3 Landart o mosaico.	Revisión y avances proyecto 3. Herramientas de trabajo artístico e industrial, manual y mecánico.
15	21 al 25 noviembre	Proyecto 3 Landart o mosaico.	Conclusión proyecto 3
16	28 noviembre al 2 diciembre	Evaluación final	Evaluación final de todos los proyectos.



17	5 al 9 diciembre	Evaluación bitácora	
18	12 al 16 diciembre	ampliación	

Evaluación:

El curso será evaluado mediante, bitácora, ejercicios de aprendizaje grupales o individuales, aprovechamiento y proyectos finales.

Todos los ejercicios o proyectos que se realicen en el taller de piedra, deberán incluirse en la bitácora siguiendo la estructura de la plantilla modelo. Se considerará, presentación, redacción clara y concisa, sistematización de la información, la ortografía y el uso del lenguaje adecuado.

Rubros para calificar

En la Bitácora:

Trabajo completo: Todos los ejercicios y/o proyectos que se realicen en el curso, deberán adjuntarse a la bitácora siguiendo la estructura de la plantilla modelo adjunta, considerar la presentación, redacción (clara y concisa), la sistematización de la información, ortografía y el uso del lenguaje técnico.

Ejercicios de aprendizaje grupales o individuales.

En este caso, los ejercicios específicos a realizar y los resultados se evaluará según la misma tabla de evaluación para proyectos, estos serán desarrollados en cualquier momento durante el curso.

Aprovechamiento.

Este porcentaje del curso será evaluado mediante el aprovechamiento del estudiante en la clase (avances y constancia, así como el cumplimiento con los materiales requeridos para el buen desarrollo de los proyectos y ejercicios).

Para los proyectos:

- **Acabados:** entendiéndose como el conjunto de retoques y añadidos que



contribuyen al perfeccionamiento de un producto u objeto, especialmente en lo que se refiere a su aspecto o presentación, se requiere que los proyectos tengan una buena presentación y montaje, además de verse limpios y bien contruidos, de funcionamiento estable

- **Criterios de diseño compositivo:** que los trabajos sean planeados tomando en cuenta el diseño y la composición. Un diseño es el resultado final de un proceso, cuyo objetivo es buscar una solución idónea a cierta problemática particular, para ser considerado exitoso debe ser armónico visualmente, ser práctico y a la vez estético.
- **Ejecución y resultados:** el estudiante debe comprometerse con la propuesta; debe evidenciar un buen nivel de complejidad y resolución en el proyecto y su resultado final según la intención expresiva.
- **Resultado novedoso:** que el uso de materiales y la propuesta sean creativas, entendiendo la creatividad como una habilidad que permite a quien la desarrolla, inventar cosas, objetos y elementos nuevos o nuevos lenguajes expresivos a partir de algo que ya existe (alejarse de la simple copia de lo existente).

Tabla de evaluación para proyectos.

Excelente	5 pts	Que sea según definición óptimo, estupendo, extraordinario, excepcional, sobresaliente, espléndido, maravilloso, insuperable, inmejorable, superior, sublime.
Lo logra	4 pts	Cumple con lo solicitado.
Puede mejorar	3 pts	No cumple con lo solicitado de manera satisfactoria, sin embargo, se infiere un intento de búsqueda que con más trabajo y compromiso pudo alcanzar el nivel requerido.
Deficiente	2 pts	Se considerará deficiente aquel proyecto defectuoso, escaso, insuficiente, falto, parcial.

No se calificará ningún trabajo del cual no se conozca el proceso, el estudiante en un proceso de mejoramiento del proyecto.



NORMAS DEL CURSO

Los proyectos y evaluables son recibidos únicamente en la fecha y horas establecidas para su entrega.

Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.

Es requisito que el estudiante porte durante el trabajo lentes de seguridad.

Es opcional el uso de mascarillas de protección respiratoria.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años.

(www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

El estudiante debe acatar todas las indicaciones relacionadas con las medidas de seguridad.

BIBLIOGRAFÍA

Néret, Gilles. Miguel Ángel (2011). TASCHEN, Editorial Cordillera. México.

Santamera, Cami. (2009). La Escultura en Piedra. Editorial Parramón, México.

Flyn, Tom. (2002). El cuerpo de la escultura. Editorial Parramón, México.

Zorzin, Roberto. (2001). Conocer los minerales. Editorial Susaeta, Madrid.



Terán, Cecilia (1993). Técnicas de la imagería en el arte hispanoamericano.

Universidad Nacional de Tucumán, Buenos Aires.

Ferrero, Luis (1991). Escultores costarricenses. Editorial Costa Rica, San José.

De la Fuente, Beatriz (1988). Escultura en piedra de Tula. Universidad Autónoma de México. México.

Ferrero, Luis (1973). Los escultores de Costa Rica. Editorial Costa Rica. San José.

Kazuya, Sakai (1960). Escultura antigua japonesa. Ediciones Mundonuevo.

Buenos Aires.

PLANTILLA

La plantilla es un instrumento de aplicación opcional para cada proyecto. Con el desarrollo de los conceptos solicitados, este instrumento le permitirá al estudiante recolectar datos para llevar a cabo cada ejercicio, mediante una serie de pasos que facilitarán el resultado final.

Este instrumento consta de dos partes, la primera corresponde a lo que hemos denominado “Antecedentes”, y se refiere a toda aquella información que el estudiante investigará previo a la clase. En esta parte el profesor indicará el número de ejercicio, el tema y la técnica.

La segunda parte está relacionada con el desarrollo y conclusión de la propuesta. De igual manera se deberá completar lo solicitado. El estudiante trabajará cada ejercicio en el tiempo que indica el cronograma de actividades.

Las imágenes deben de ser estéticas y pertinentes y se espera que el diseño del documento sea estético en su planteamiento, así como rico en el contenido teórico y descriptivo.



Primera parte

Seguidamente se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Antecedentes”:

Objetivo: indicar el propósito del proyecto y lo que se pretende lograr.

Técnica: describir de manera detallada la técnica solicitada.

Materia prima: describir el tipo de materia prima y usos.

Propuestas previas: afinar todos los detalles relacionados con el proyecto, mediante dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.

Acabado final y materiales: describir la propuesta del acabado y los materiales empleados.

Otros materiales: describir todos aquellos materiales empleados en el proyecto.

Equipo y herramientas: detallar el equipo y herramienta.

Medidas de seguridad: describir las medidas de seguridad que sean necesarias.

Segunda parte

El estudiante iniciará esta segunda parte, cada vez que haya cumplido con todos los requerimientos debidamente completados de la primera parte.

A continuación, se indican los conceptos o datos que deben ser desarrollados por el estudiante en la parte de “Trabajo en clase”:

Procedimiento: se detallarán todos los pasos relacionados con la ejecución del ejercicio.

Equipo y herramientas: describir todo el equipo y herramientas empleadas en el ejercicio.



Medidas de seguridad: indicar las medidas de seguridad que garanticen el bienestar del estudiante y su entorno.

Conclusiones y logros: describir los aportes más importantes del proyecto final.

Reporte final o bitácora: registrar detalladamente la experiencia de cada proyecto o ejercicio.

Observaciones, que le pareció más relevante a nivel de aprendizaje, sugerencias, comentarios generales.

1. Objetivo
2. Descripción técnica.
3. Materia prima.
4. Herramientas, equipo y su uso.
5. Propuestas previas, dibujos, apuntes, maquetas o bocetos del proyecto.
6. Acabado final.
7. Medidas de seguridad.
8. Procedimiento.
9. Conclusiones y logros.
10. Observaciones.