



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

---

**UNIVERSIDAD DE COSTA RICA**

**SEDE DE OCCIDENTE**

**CIUDAD UNIVERSITARIA “CARLOS MONGE ALFARO”**

**DEPTP. DE FILOSOFÍA, ARTES Y LETRAS.**

**SECCIÓN DE ARTES**

**CURSO. Arte costarricense (AP6084)**

**CRÉDITOS: 3.**

**Horas lectivas: 4 miércoles 8:00 a 11:50 am**

**Horas de consulta: 3**

**Modalidad: Semestral**

**Atención a estudiantes. lunes de 8.30 a 11.00 am. (virtual).**

**CICLO: I CICLO 2022**

**Modalidad: Alto virtual.**

**PROFESOR: Dr: Alberto Flores Canet.**

**acanet44@hotmail.com**

**88326830**

## **DESCRIPCIÓN**

El curso “Arte costarricense”, consiste en una visión general del arte de nuestro país, estudia los inicios de una estética académica hasta la ruptura con sus conceptos, así como el origen de una actitud antiacadémica que provocó el movimiento moderno de las Artes Plásticas en Costa Rica, también, analiza los principales momentos históricos y algunos aspectos que generaron las polémicas estéticas en los años treinta. Se estudian los principales maestros de esta generación y la reacción a inicios de la década de los sesenta contra los valores localistas y regionales; también se analizan las consecuencias de esta apertura a un arte más cosmopolita. Finalmente se da una visión sobre los principales acontecimientos artísticos de los últimos años.

## **OBJETIVO GENERAL**

Los contenidos de este curso tienen como objetivo estimular a los estudiantes a conocer y comprender los procesos creativos del país, las preocupaciones estéticas que los estimulan dentro de nuestro entorno socio-cultural.



## OBJETIVOS ESPECIFICOS

Es objetivo de este curso: la creación de un público universitario que se interese por el arte costarricense, con base a un mejor conocimiento del proceso histórico.

Propiciar elementos de juicio que le permiten juzgar las influencias que ha recibido las artes visuales en el país.

Se pretende por lo tanto: educar visualmente al estudiante, desarrollar su capacidad de análisis crítico, su sensibilidad y comprensión del proceso creador nacional.

## CONTENIDOS

Presentación del programa. La necesidad de la crítica e investigación del Arte Costarricense.

Tema 1: Antecedentes. I Generación. S.XIX.  
Aquiles Bigot, Enrique Etheridge, Ezequiel Jiménez, Emilio Spam.

Tema: 1.1-El Teatro Nacional, síntoma de una época. La Escuela de Bellas Artes.  
Tema: 1.2 Tomás Povedano. Enrique Echandi. Retratistas.  
Tema 1.3- El arte religioso. La imaginería y sus interpretaciones.

Tema 2: II Generación Nacionalista. Las influencias de Europa. (Escuela de Paris).  
Tema 2.1-El “Repertorio Americano” de Joaquín García Monge. Amighetti dibujante, grabador y muralista.  
Tema 2.2: Las exposiciones del Diarios de Costa Rica. Polémica Amighetti- Bonilla. El primer concurso centroamericano.  
La Maternidad de Francisco Zúñiga, y su legado.

Tema 3: El paisaje con la casa de adobe. Teodorico Quirós. Fausto Pacheco.  
Tema 3.1: Expresionismo humanista: Max Jiménez.

Tema 4: Manuel de la Cruz González. Grupo 8, dos décadas vulnerables. La primera bienal de Centroamericana.  
Tema 4.1: La presencia femenina en las artes visuales del país desde Luisa González hasta Priscilla Monge.

Tema 5: Tendencias contemporáneas del arte costarricense. Expresionismo abstracto. “Grupo Bocaráca”.  
Juicio global. Luis Chacón, Adrian Arguedas. El Museo de Arte Costarricense.



---

Tema 5.1: El Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. Teorética. Arte conceptual.  
Desde Juan L. Rodríguez a Joaquín Rodríguez del Paso.

## **PROCEDIMIENTOS METODOLOGICOS.**

El curso se impartirá utilizando variedad de recursos, desde clases magistrales, presentaciones en grupos, investigaciones, uso de métodos constructivistas y elaboración conjunta, se visitarán Museos y Galerías, de manera virtual además se realizarán proyecciones de videos.

El material audiovisual es parte fundamental del diseño didáctico del curso. El uso de plataformas virtuales serán parte de las estrategias metodológicas, Google art, you tube, zoom, entre otras.

Las evaluaciones se realizarán en equipos.

## **EVALUACION**

En la Escuela de Artes Plásticas la asistencia es obligatoria.

Una investigación en equipos de estudiantes, pueden escoger un tema del programa. valor 25%. Enviar la investigación al correo del profesor.

Reporte de visita al MAC, 25 %. (Introducción, Panorama general, Análisis crítico y Conclusiones) Ingresar a la página webb del museo. Enviar el reporte al correo de profesor entre el 2 y 7 de mayo.

Investigación sobre la obra de un artista nacional. Demostrar la evolución de la obra y hacer análisis formal y conceptual. 25%. Enviar la investigación al correo electrónico entre el 6 al 11 de junio.

Ensayo sobre el arte conceptual en Costa Rica 25%, Principales exponentes, temáticas y técnicas, al menos 3 artistas. Enviar el trabajo entre el 27 de junio al 2 de julio.

Clases virtuales a través de zoom e igualmente me pueden llamar, o escribir al WhatsApp o correo electrónico, para aclaraciones de dudas.

Total 100 ptos.

## **BIBLIOGRAFIA Y FUENTES DE INFORMACION**

Dos textos básicos para consultar fichas biográficas y estilísticas son: Ulloa Barrenechea, Ricardo. *Pintores de Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1975) y



Ferrero, Luis. *La escultura en Costa Rica* (San José: Editorial Costa Rica, 1973). En ambos casos existen ediciones ampliadas y revisadas de 1982. Un auxiliar suplementario lo es sin duda Bonilla, Abelardo. *Historia de la Literatura Costarricense* (San José: Editorial Costa Rica 1967). La obra que se centra en los pintores de la generación de los años treinta es de Echevarria, Carlos Francisco. *Ocho artistas costarricenses y una tradición*. (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977). Una visión de Costa Rica y su vida artística enfocada por un pintor y grabador es Amighetti, Francisco en Costa Rica. (San José: Editorial Costa Rica, 1966), de esta obra existe una tercera edición de 1980. Puede también consultarse la lista de tesis de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes, tienen especial interés aquellas presentadas en los años cuarenta y cincuenta, algunos títulos son:

Nº 16: Cambronero García, Mercedes. *Apuntes biográficos de Juan Manuel Sánchez*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959,) esta obra es rica en ilustraciones de dibujos del artista.

Nº 17: Pastor G. Maria Cecilia. *Apuntes sobre la vida de Max Jiménez Huete*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959) incluye ilustraciones.

Nº20: Castro Salazar Virginia. *Francisco Amighetti Ruiz y su obra artística*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1959), incluye ilustraciones y una de las más ricas hemerobibliografías e índice de las láminas de obras ilustradas por el autor.

Nº 39: Fumero Paez, Alejo. *Juan Rafael Chacon, un capítulo de la escultura costarricense*. (San José: Universidad de Costa Rica, 1969), incluye gran cantidad de ilustraciones de sus esculturas, esta tesis se publicó en forma de libro por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes en 1977.

Puede suplementar la información el conjunto de catálogos publicados por el museo de arte Costarricense. Para el estudio de artistas – escritores y poetas interesa Chase, Alfonso. *Max Jiménez* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y deportes, 1973), también interesa Baciú, Stefan. *Costa Rica en seis espejos* (San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes 1976). Un ejemplo de texto e ilustración es Amighetti, Francisco. *Francisco y los caminos* (San José: Editorial Costa Rica, 1963). Para estudiar la obra de Enrique Echandi y algunos aspectos sobre la escuela de Bellas Artes consultar Barrenechea Ulloa, Ricardo. *Enrique Hechandi*. (San José: Ministerio de cultura Juventud y Deportes, 1973). Otras obras se señalarán en el transcurso del programa.

### **Cronograma**

Semana 1- Presentación del programa. Virtual.

Semana 2,3 4- Unidad 1.

Semana, 5,6.-Unidad 2.-3. Presencial.

Semana 7- Lectura del Repertorio americano. Estudio comparativo.

Semana 8,-Unidad 4, presentación de temas de investigación.

Semana 9- Lectura del texto, “Amighetti”

Semana 10- Presentación de temas de investigación.

Semana 11-Unidad 4-5. Presentación de temas de investigación.

Semana 12- Unidad 5. Presentación de temas de investigación.



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA



Departamento de Filosofía, Artes y Letras  
Sección de Artes Plásticas

---

Semana 13- Unidad 5, presentación de temas de investigación.

Semana 14- Análisis de los lenguajes contemporáneos. Presencial.

Semana 15- Entrega de reportes. Presencial.

Semana 16- Unidad 5. Presencial.

Semana 17- Preparación del proyecto final.

Semana 18- Presentación de proyectos finales. Y entrega de promedios. Presencial.

**Semana santa del 11 al 17 de abril.**

**Semana universitaria del 24 al 30 de abril**

**25 de julio anexión de Nicoya.**