



CARRERAS:	110213 Bach. y Lic. en Diseño Plástico. 110214 Bach. y Lic. en Diseño Gráfico.
DOCUMENTO:	Propuesta programática para el curso AP6001.
CICLO LECTIVO:	I Semestre, I Ciclo Lectivo 2022.
CURSO:	AP6001 Diseño 1.
GRUPO:	01 y 02.
MODALIDAD:	Semestral/ Bajo virtual.
REQUISITO:	No hay
CORREQUISITO:	AP6003 Dibujo 1
CRÉDITOS:	04 créditos.
NIVEL:	I Nivel. Primer Año. Ciclo Común.
HORARIO DE CLASE:	Grupo 01: lunes y jueves de 8:00 am a 11:50 am. Grupo 02: martes y viernes de 8:00 am a 11:50 am.
HORAS CONTACTO:	08 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	04 horas semanales.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	Por definir con el equipo docente.
PROFESORADO:	Mág. Susana Villalobos Ramírez/susanamaria.villalobos@ucr.ac.cr Mág. Andrés Badilla Agüero/ andres.badillaaguero@ucr.ac.cr Lic. Jessica Barrientos Ortega/ jessica.barrientos@ucr.ac.cr

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este es el primero de cuatro cursos, dirigido al conocimiento y dominio de los fundamentos del diseño y la composición en las artes visuales, de manera que el estudiante, a partir de ejercicios prácticos y la investigación teórica desarrolle un nivel de comprensión y procesos cognoscitivos según la metodología proyectual, sobre aspectos formales y de contenido en torno a la imagen y las relaciones entre forma, función y las referencias históricas y culturales aportadas por las artes. Este curso se divide en tres áreas:

-Área proyectual, que incluye: teoría del conocimiento y metodología proyectual en el diseño y las Artes Plásticas, como eje articulador entre la forma y la función y la estética.

-Área de conocimiento: estudio de los principios formales y plástico- significativos, generadores de la



forma en el diseño y las artes visuales, así como la ética en los procesos de investigación y aplicación de los conocimientos en la producción visual.

-Área tecnológica: En la que se abordan diversos recursos y herramientas aplicados a los procesos de diseño y de producción plástica.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVOS GENERALES:

1. Proponer y desarrollar procesos de pensamiento crítico conceptual, que muestren dominio lógico, funcional y vital en concordancia con el entorno.
2. Valorar una obra de arte y el diseño en sus dimensiones formales, sintácticas y semánticas, utilizando recursos teóricos y prácticos.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Conocer y comprender los diferentes elementos de la composición y la forma.
2. Identificar y utilizar la estructura de la composición y la forma.
3. Investigar y emplear la teoría del color.
4. Aplicar y conocer diferentes procesos de la producción visual.
5. Dar lectura a una imagen en sus diferentes dimensiones (formales, sintácticas y semánticas), en forma independiente e interdependiente.
6. Conocer e identificar el contenido de la imagen.
7. Manejar la crítica y autocrítica como elementos generadores en los procesos de pensamiento.

3. EJES TEMÁTICOS

Área Proyectual:

- **Teoría del conocimiento:**

- Función del conocimiento. La objetividad en el conocimiento. Diferenciaciones entre creer, conocer y saber.

- El conocimiento y la investigación plástica:

Investigación y creatividad. Vías y obstáculos al conocer. Características del ser humano creativo.

Conocimiento y abstracción. El conocimiento y el ser. Ética en el conocimiento.

- Lectura y asimilación del entorno:

Entorno físico. Entorno personal. Entorno social. Entorno natural. Entorno histórico.

- **Contenido de las obras (A):**



- Niveles de representación: La figuración en la historia del arte. La figuración en el desarrollo cognitivo del ser humano.
- Figuración: Figuración natural. Figuración estilizada. Abstracción. Figuración simbólica.
- Iconografía.
- Punto, línea, plano y volumen. La expresión abstracta.
- Sinestesias y empatías.
 - **Organización de la forma y la composición:**
- Contraste: Dinámica del contraste. Sintaxis de la imagen. Forma y contraforma.
- Tensión: Cinética. Baricentros. Energía potencial. Relaciones de influencia. Tensiones intrínsecas y extrínsecas. Atracción, gravedad, repulsión y balance.
- Ritmo: Intervalo. Modulación. Progresión y crecimiento. Ritmo estático o dinámico. Ritmo orgánico o inorgánico.
- Cohesión: Agrupamiento. Por atracción, enlazamiento o superposición. Por tono, dirección o color. Por líneas virtuales. Por asociación formal o significación.
 - **Estructura en la forma y en la composición:**
- Leyes gestálticas de la forma y la composición.
- Interrelaciones entre la luz y la forma: Como la luz altera la forma. Como la forma altera la luz.
- Estructura orgánica e inorgánica.
- Estructura implícita y explícita.
- Estructura de la forma: Estructura portadora. Estructura de proyección.
- Topología: Las superficies. Interrelaciones. El espacio y la forma orientados.

Área de conocimiento:

- **Contenido de las obras (B):**
- Semiología del objeto y la imagen visual.
- Manipulación del mensaje
- Sintaxis de la forma plástica
- La visión humana: Fisiología del ojo. Elementos ópticos. Producción de la imagen. Visión binocular. Índices de profundidad. Efectos ópticos.
- La luz: La luz como concepto físico. La luz como concepto óptico. Color, forma y textura.
 - **Teoría del color:**
- Dimensiones del color: Tono. Matiz. Saturación.
- La mezcla del color: Primarios aditivos. 2- Primarios sustractivos. Organización del color: Círculo cromático. Escala tonal.
- Sistemas de organización del color: Sistema de Munsell. Sistema de Ostwald. Sistema C.I.E.



Área tecnológica:

- **Procesos de producción visual:**

- Visualización: Métodos gráficos. Maquetas.
- Ampliación o reducción: La diagonal. La cuadrícula. La escala. La fotocopia. La cámara oscura. El proyector. El rastreo.
- Técnicas de presentación: Instrumentos básicos. Materiales, calidad y cualidad. Procedimientos.
- Soportes: Instrumentos, materiales y pigmentos. Procesos técnicos.
- Formatos de producción: Formatos bidimensionales. Formatos tridimensionales. Formatos temporales.
- Métodos de reproducción: Reproducción digital. Reproducción fotográfica. Reproducción por impresión. Reproducción por video. Reproducción por moldes. Imagen Virtual. Modelización por computadora.

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

El presente curso combina lo teórico con lo práctico, los contenidos se van desarrollando simultáneamente, enfocándose en el desarrollo de ejercicios conceptuales en donde el estudiante investiga y aplica los temas. Los procesos de enseñanza aprendizaje son totalmente individualizados, utilizando en ciertos momentos la interacción del grupo para conseguir la retroalimentación del conocimiento.

Rol del facilitador:

Los docentes se encargarán de diseñar las actividades y ejercicios para el abordaje de cada contenido, así como pre-evaluar, evaluar y dar seguimiento al desempeño de las y los estudiantes tanto de los procesos como de resultados. Es tarea también de los docentes facilitar material de soporte para el curso, así como atender en el horario del curso u horas atención a estudiantes dudas con respecto a cada dinámica o ejercicio.

Rol del participante:

El estudiante será responsable principal de su proceso de aprendizaje, lo que implica un seguimiento detallado y oportuno de los contenidos y actividades del curso, administración del tiempo en las actividades de clase y en las asignaciones extra clase. Es responsable también de acatar y aplicar las acciones correctivas ya sea en su proceso, bases teóricas o ejecución de proyectos cuando así lo señalen los docentes



5. ACTIVIDADES.

- Ejercicios prácticos sobre la composición y la forma.
- Ejercicios prácticos sobre la teoría del color.
- Prácticas sobre la producción visual.
- Análisis de imágenes.
- Propuesta y ejecución de proyectos.

6. EVALUACIÓN DEL CURSO

La evaluación se basará en los procesos y los resultados obtenidos por las y los estudiantes. Se pondrá especial interés en la formación de hábitos de taller y disciplina, por lo tanto, el énfasis de la evaluación cuantitativa estará en las presentaciones finales con un 25% y 30%, el proceso 10%, las asignaciones extra clase 20% y el portafolio didáctico 15%.

Desglose de la evaluación:

RUBRO	DESCRIPCIÓN Y ASPECTOS A EVALUAR	PORCENTAJE TOTAL
Portafolio/material didáctico	Cumple con los requerimientos mínimos (características generales) solicitados: 2% Abordaje, definiciones y explicaciones de conceptos vistos en clase: 5% Uso de imágenes para ejemplificar los conceptos: 3% Calidad del contenido textual y visual 5% El portafolio contiene una memoria de todos los conceptos abordados y los ejercicios prácticos realizados. Su función es ilustrar el proceso de aprendizaje de los conceptos básicos del diseño y la composición y servir como material de apoyo para la enseñanza de los conceptos básicos de la composición y el diseño. En él se muestra una selección de los mejores trabajos presentados por cada concepto (mínimo un ejercicio por cada concepto). Características generales: Forma de presentación: a. El portafolio se elaborará en un programa de diagramación de texto, preferiblemente en <i>Adobe Indesign</i>. b. El portafolio se presentará en formato PDF. c. El formato mínimo será en tamaño carta (vertical u	15%



	horizontal). Se puede proponer un formato distinto si lo consideran pertinente para efectos del material. d. Nombre del archivo al enviar: Nombre del estudiante-Portafolio Diseño 1 e. Portada: Departamento, Sección, nombre completo del estudiante, carné universitario, curso (sigla y nombre), ciclo, profesores, título.	
Primera Evaluación Ejercicios a presentar: 1. Una propuesta de cartel con líneas, negro sobre fondo blanco, VALOR 3% 2. Una propuesta compositiva mixta: punto, línea, plano (el punto y la línea pueden estar presentes como textura visual) VALOR 3% 3. Estudio de estructura compositiva VALOR 1% Propuesta finalizada de estilización y reinterpretación de la imagen asignada, cinco valores tonales (blanco, negro y tres valores intermedios) punto, línea y plano 3,5% 4. Escala de 5 valores tonales (Utilizada en el ejercicio “6” y “7”) 1% 5. Propuesta de abstracción de la obra asignada, cinco valores tonales (blanco, negro y tres valores intermedios) , punto y línea (como elementos visuales o agrupados como textura); y plano VALOR 3,5%	Técnica y montaje 6% Aplicación del pigmento de forma plana, sin textura táctil (a menos que el ejercicio lo indique), con el borde de los puntos, líneas y planos bien definido: 2% Limpieza de los soportes y calidad de los cortes de contornos: 2% Cédulas: 1% Uso del espacio: 1% Cualquier omisión de estos dos aspectos (Cédulas y uso del espacio) puede implicar la pérdida total del porcentaje asignado para el rubro. Sin la respectiva cédula, el trabajo podría no ser considerado como parte de la evaluación. Propuesta 19% Aplicación de conceptos de la composición en concordancia con lo solicitado en cada ejercicio (manejo de conceptos) Manejo del contraste de valores en función de la lectura de la imagen (cuando aplique) Nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición (propuesta creativa)	25%
Segunda Evaluación: Ejercicios a presentar 1. Una composición modular a partir de la estilización de un animal autóctono de Costa Rica en peligro de extinción. En formato 11	Técnica y montaje 6 % Aplicación del pigmento de forma plana (sin textura táctil) (a menos que el ejercicio lo indique),o aplicación de color digital , borde de los puntos, líneas y planos bien definido: 2% Limpieza de los soportes y calidad de los cortes de	30%



x 17 pulgadas o proporcional, con una armonía de color y al menos 5 valores tonales. 5% 2. Composición tridimensional: Libre a nivel funcional y compositivo. Aplicar armonía de color. Materiales mixtos. Nivel de representación: Estilización o abstracción. 5% 3. Propuesta de plano seriado: Diseñar un prototipo tridimensional de mobiliario urbano a partir de planos seriados. Se debe tomar como punto de partida un módulo o submódulo para ser llevado a la tridimensión mediante la repetición. El formato será: Base: (superficie en la que se pega el módulo para presentarlo) 187 pulgadas cuadradas máximo y 144 pulgadas cuadradas como mínimo. Altura: entre 20 y 30 centímetros. (La altura depende de la propuesta compositiva) Ancho y profundidad del módulo: Se definen en función en la propuesta compositiva y considerando las especificaciones de base y altura. Deben elegir una armonía de color. El trabajo se realiza con pigmento acrílico o cartulina de colores sobre cartón de presentación o "cartofoam". Ver video adjunto como ejemplo básico del plano seriado. Se puede utilizar corte láser. 5% Presentar un render del modelado 3d para el prototipo 4% 4. Propuesta de afiche libre, con color y sugiriendo tridimensión (Propuesta compositiva bidimensional libre, abstracta y a partir de una armonía de color, con	contornos: 2% Cédulas: 1% Uso del espacio: 1% Cualquier omisión de estos dos aspectos (Cédulas y uso del espacio) puede implicar la pérdida total del porcentaje asignado para el rubro. Sin la respectiva cédula, el trabajo puede no ser considerado como parte de la evaluación. Propuesta 24% Aplicación de conceptos de la composición en concordancia con lo solicitado en cada ejercicio (manejo de conceptos) Manejo del contraste de valores en función de la lectura de la imagen (cuando aplique) - Nivel de detalle y propuesta creativa en el uso de recursos visuales y conceptos de composición (propuesta creativa)	
--	---	--



pigmento acrílico sobre cartón de presentación. El formato es de 11 x 17 o proporcional. Deben plantear una combinación de matices y valores tonales de manera que se sugiera profundidad y tridimensión). 5%		
Proceso: 10%	Realiza trabajo de taller en las sesiones planteadas para la solución de los proyectos: 3,5% Aplica correcciones y replantea su trabajo en función de las observaciones de los docentes y el grupo de trabajo: 3,5% Evidencia la experimentación y búsqueda de procesos de forma autónoma y propositiva: 3%	10%
Trabajo extra clase:	- Se presentan 20 tareas con un valor de 0,8% cada una (20% en total). La evaluación de las tareas comprende: - Propuesta 3% - Experimentación 3% - Revisión colectiva en la sesión de taller 2% - Técnica 2% Presentar la tarea incompleta implica la pérdida de la mitad de los puntos totales asignados. Cuando no se da revisión colectiva el 2% asignado a este rubro se distribuye entre Propuesta +1% y técnica +1% - Si en alguna clase no se asigna tarea, el porcentaje se distribuye equitativamente en las demás tareas presentadas..	20%
TOTAL		100%

Aspectos a considerar en la evaluación:

- Las clases se llevan a cabo mediante la modalidad taller dos veces por semana por lo que la asistencia es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden:

La realización de los ejercicios en clase; conclusión de los ejercicios en clase; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; dedicación y seguimiento de ejercicios; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al



entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el profesor o profesora.

- Las y los estudiantes deben conservar cada uno de los ejercicios realizados tanto en clase como extra-clase. Todos los trabajos deben tener nombre, fecha y descripción del ejercicio escritos con tinta por el reverso.
- Las evaluaciones de los proyectos serán anunciadas con una semana de anticipación. A la hora de inicio de la misma los proyectos deberán estar debidamente presentados, ordenados e identificados en el espacio correspondiente.
- Durante el proceso de evaluación podrán ser invitados otros profesores de la Sección de Artes, su participación se basa en recomendaciones para mejorar el trabajo del estudiante y desarrollo del curso.
- **No se recibirán proyectos para ser evaluados cuyo proceso no haya sido conocido durante el curso.**
- Las evaluaciones considerarán: desarrollo teórico y técnico, proceso, detalles de elaboración, la calidad plástica de las propuestas y la presentación.

7. CRONOGRAMA DE TRABAJO

Semana	Clase y fecha	Actividad	Asignación (Trabajo extra clase que se debe presentar en esta fecha):
1	Clase 1: 28 y 29 de marzo	Lectura del programa Especificaciones para el portafolio. Organización de la forma y la composición. Teoría del conocimiento El punto- Concepto de composición	
	Clase 2: 31 de marzo y 1 de abril	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto- Concepto de composición	Tarea: El punto 1 ejercicio manual 1 Digital
2	Clase 3 : 4 y 5 de abril	Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción. Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto- Composición informal	Tarea: El punto 1 ejercicio manual 1 Digital



	Clase 4: 7 y 8 de abril	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto y la línea- Composición informal y formal.	Tarea: La línea 1 ejercicio manual 1 Digital
3	11 al 15 de abril	Semana Santa	
4	18 al 22 de abril	Semana universitaria: repaso de materia (no se asignan tareas)	
5	Clase 9: 25 y 26 de abril	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto y la línea- Composición informal y formal.	Tarea: La línea 1 ejercicio manual 1 Digital
	Clase 10: 28 y 29 de abril	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto, la línea y el plano- Composición informal y formal.	Tarea: El plano 1 ejercicio manual 1 Digital
6	Clase 11: 2 y 3 de mayo	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto, la línea y el plano- Composición informal y formal.	Tarea: El plano 1 ejercicio manual 1 Digital
	Clase 12: 10: 5 y 6 de mayo	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto, la línea y el plano- Composición informal, formal y semiformal. La gestalt	Tarea: Composición Mixta Estudio de estructura compositiva, estilización y abstracción: 1 ejercicio manual 1 Digital
7	Clase 13: 9 y 10 de mayo	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. El punto, la línea y el plano- Composición informal, formal y semiformal. La gestalt	Tarea: Composición mixta Estudio de estructura compositiva, estilización y abstracción: 1 ejercicio manual 1 Digital



	Clase 14: 12 y 13 de mayo	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción. El punto, la línea y el plano- Composición informal, formal y semiformal. La gestalt	Tarea: Composición mixta Estudio de estructura compositiva, estilización y abstracción: 1 ejercicio manual 1 Digital
8	Clase 15: 16 y 17 de mayo	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción. El punto, la línea y el plano- Composición informal, formal y semiformal.	Tarea: Composición mixta Estudio de estructura compositiva, estilización y abstracción: 1 ejercicio manual 1 Digital
	Clase 16: 19 y 20 de mayo	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción. El punto, la línea y el plano- Composición informal, formal y semiformal.	Tarea: Composición mixta Estudio de estructura compositiva, estilización y abstracción: 1 ejercicio manual. 1 Digital
9	Clase 17: 23 y 24 de mayo	Organización de la forma y la composición. Contenido de las obras: Punto, línea, plano y volumen. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción. El punto, la línea y el plano- Composición informal, formal y semiformal.	Verificación: Estudio de estructura compositiva, estilización y abstracción:
	Clase 18: 26 y 27 de mayo	Evaluación 1	
10	Clase 19: 30 y 31 de mayo	Organización de la forma y la composición Teoría del color Visión Humana Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Estilización Composición modular, color



	Clase 20: 2 y 3 de junio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Visión Humana. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Estilización Composición modular, color
11	Clase 21: 6 y 7 de junio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Estilización Composición modular, color
	Clase 22: 9 y 10 de mayo	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Estilización Composición modular, color
12	Clase 23: 13 y 14 de junio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Composición libre bidimensional sugiriendo tridimensión
	Clase 24: 16 y 17 de junio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Composición libre bidimensional sugiriendo tridimensión
13	Clase 25: 20 y 21 de junio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Plano seriado 1 Modelado 3d
	Clase 26: 23 y 24 de junio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Plano seriado Modelado 3d



14	Clase 27: 27 y 28 de junio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Plano seriado
	Clase 28: 1 y 2 de julio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Plano seriado
15	Clase 29: 4 y 5 de julio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Tridimensión libre
	Clase 30: 7 y 8 de julio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Tridimensión libre
16	Clase 31: 11 y 12 de julio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Tridimensión libre
	Clase 32: 14 y 15 de julio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Tridimensión libre
17	Clase 33: 18 y 19 de julio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Verificación



	Clase 34: 21 y 22 de julio	Organización de la forma y la composición. Teoría del color. Contenido de las obras: Niveles de representación. Figuración estilización y abstracción.	Tarea: Verificación final
Lunes 25 y martes 26 de julio Evaluación final			
Sobre el abordaje de contenidos: Todos los contenidos no mencionados en el cronograma serán abordados como ejes temáticos transversales, ya sea desde la teoría y de manera teórico práctica mediante la ejecución de ejercicios.			

8. LISTA DE MATERIALES:

Serán solicitados oportunamente por los docentes.

Idealmente, las y los estudiantes deben tener acceso a equipo de cómputo para realizar los trabajos digitales

- Cuaderno de bocetos y apuntes 11x17" (se debe portar todas las clases)
- Cartón de presentación blanco 11x17 pulgadas.
- Hojas ledger blancas 11x 17 pulgadas.
- Goma de barra.
- Goma blanca.
- Cúter y repuestos de cuchillas.
- Lápiz 2B.
- Borrador blanco.
- Tijeras.
- Regla de metal (especial para cortar)
- Superficie de corte.
- Témperas: colores azul, rojo, amarillo, blanco y negro (preferiblemente Cantilán).
- Masking tape.
- Cartulinas de colores mate.
- Pincel plano de 2 cm, 1 cm y otro de 0,5 cm
- Pincel redondo fino y otro grueso. (la cerda de todos los pinceles debe ser suave pero firme, al pasarlo por una superficie o mojarlo, el conjunto de cerdas debe mantener su forma original).
- Frasco para agua y trapo.



- Paleta para acuarela.
- Marcadores varios tipos (Se experimentará con diversos marcadores para probar acabados)
- Cinta de doble contacto.

9. PUNTOS IMPORTANTES:

- Cuando un estudiante no asista personalmente a una clase para la presentación de proyectos y asignaciones (por motivos debidamente justificados), debe hacer llegar estos en la fecha y horas establecidas para su entrega. Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, éste debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad posible.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en las actividades programadas en todo el desarrollo del curso.
- En los talleres y laboratorios se deben contemplar las medidas de seguridad cuando se utilicen equipos, maquinarias, herramientas y químicos.
- Queda prohibido realizar grabaciones de las clases por cualquier medio. Las y los estudiantes serán responsable de tomar anotaciones necesarias sobre los temas vistos durante la clase, asimismo sobre las especificaciones de los trabajos extraclase.
- Para cualquier reclamo sobre las evaluaciones o sobre los trabajos extraclase se debe aportar el ejercicio en cuestión y las anotaciones de las especificaciones señaladas por el o la docente.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anzorena, H. (1998). *Ver para comprender. Educación desde el arte*. Magisterio del Río de la Plata, Argentina.
- Arnheim, R. (2002). *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Alianza Editorial, Nueva versión.
- Arnheim, R. (2001). *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Ediciones Akal S.A. Madrid, España.
- Bamz, J. (sf). *Arte y ciencia del color*. LEDA. Las ediciones de arte: Barcelona, España.
- Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Editorial Kairós: Barcelona, España.
- Calabrese, O. (1999). *Como se lee una obra de arte*. Ediciones Cátedra, S.A. Madrid España.
- Calvera, A. (2005). *Arte¿?Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, España.



- De Bono, E. (2008). *Creatividad: 62 ejercicios para desarrollar la mente*. Paidós: Barcelona
- De Bono, E. (2011). *Piensa, antes de que sea demasiado tarde*. Paidós: Barcelona
- Dondis, D. A. (1985). *La sintaxis de la imagen*. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Eagleman, D. (2017). *El cerebro: Nuestra historia*. Anagrama: Barcelona
- Fabris- Germani (1973). *Fundamentos del proyecto gráfico*. Ediciones Don Bosco: Barcelona, España.
- Frascara, J. (2000). *Diseño gráfico para la gente: Comunicaciones de masa y cambio social*. Buenos Aires: Ediciones Infinito.
- Gallardo, H. (2012). *Elementos de investigación académica*. Editorial Universidad Estatal a Distancia: San José, Costa Rica.
- Hernández, F. (1995). *Fundamentos del diseño tridimensional*. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.
- Kandinsky, W. (1985). *Punto y línea sobre el plano*. Barral Editores: Barcelona, España.
- Malins, F. (1984). *Mirar un cuadro*. Hermann Blume Ediciones: Madrid, España.
- Marcolli, A. (1978). *Teoría del campo. Curso de educación visual*. Xarait Ediciones y Alberto Corazón Editor: Madrid, España.
- Meggs, P., & Purvis, A. (2009). *La Historia del Diseño Gráfico*. México: Editorial RM.
- Moles, A. (1975). *Teoría de los objetos*. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Moya, Rómulo. (2006). *Diseño Gráfico Latinoamericano*. Quito, Ediciones TRAMA.
- Muller-Brockmann, J. (1992). *Sistemas de retículas. Un manual para diseñadores gráficos*. Ediciones Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Munari, B. *¿Cómo nacen los objetos?. Apuntes para una metodología proyectual*. Editorial Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Muñiz, M. (2012). *Mi profesión a debate*. Forma: La Habana.
- Parini, P. (2002) *Los recorridos de la mirada. Del estereotipo a la creatividad*. Editorial Paidós: Barcelona, España.
- Pawlik, J. (1979). *Teoría del color*. Editorial Paidós: Barcelona, España.
- Quirós, L. F. (1998). *Diseño. Teoría, acción, sentido*. Editorial Tecnológica de Costa Rica: Cartago, Costa Rica.
- Ramírez, J. y Carrillo, J. (2009). *Tendencias del Arte. Arte de tendencias a principios del siglo XXI*. Ensayos Arte Cátedra: Madrid.
- Scott, R. (1993). *Fundamentos del diseño*. Editorial Limusa: D.F. México.
- Toporov, V. (2002). *Árbol del mundo. Diccionario de imágenes, símbolos y términos mitológicos*. Criterios: La Habana, Cuba.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Wong, W. (2001). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili: Barcelona, España.
- Zapelli, G. (2003). *La huella creativa*. Editorial de la Universidad de Costa Rica. Ciudad Universitaria "Rodrigo Facio"



En línea:

Chaves, N. (2017, 12 13). *Archivo de Norberto Chaves*. From Archivo de Norberto Chaves:
<http://www.norbertochaves.com/articulos/listado/disenio>

Cifuentes, Aura. y Díaz, Claudia. (2012) El Diseño Gráfico latinoamericano, como respuesta a proyectos tangibles pertinentes en el medio. Fundación Academia de Dibujo Profesional, Proyecto diseñado para la ejecución de proyectos integradores Programa de Diseño Gráfico, Fundación Academia de Dibujo profesional Recuperado de:
<http://www.fadp.edu.co/publicaciones/proyinvgraf-05.pdf>

Costa, J. (2014). Diseño de Comunicación Visual: el nuevo paradigma. *EXPERTIA. Volumen 2. Numero 4*, 89-107.

Sánchez, María Eugenia (2007). La revolución digital en el diseño gráfico. Diseño en Palermo. Encuentro Latinoamericano de Diseño. Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. ISSN 1850-2032. Recuperado de:
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/049A7.pdf

Sánchez, M. E. (n.d.). La revolución digital en el diseño gráfico. *Actas de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo*.

Tapia, Alejandro. (2014) Hacia una definición del Diseño Gráfico. Recuperado de:
<http://www.uacj.mx/IADA/DD/LDG/Documents/LECTURAS%202014/Lectura%20del%20Mes%20-%20Enero%202014%20-%20Definicion%20de%20Diseno.pdf>

Taborda, F. (2014, 03 28). *Historia y teoría del Diseño Latinoamericano*. From
<http://historiadeldisenolatinoamericano.blogspot.com/2014/03/el-diseno-grafico-en-latinoamerica.html> Vela, A. (2017). *TICs y formación*. Recuperado de:
<https://ticsyformacion.com/2017/09/03/10-momentos-clave-la-historia-del-diseno-grafico-infografia-infographic-design/>