



AP-6063

Mercadotecnia para publicidad

PROGRAMA DE CURSO

CICLO LECTIVO:	I Ciclo - 2022
CARRERAS:	110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.
GRUPO:	001.
MODALIDAD:	Alto virtual
REQUISITO:	AP-6012 Diseño IV, AP-6014 Dibujo IV
CREDITOS:	02 créditos.
NIVEL:	V Nivel. Quinto Año.
HORARIO DE CLASE:	miércoles de 1:00 p.m. a 4:50 p.m.
HORAS CONTACTO:	04 horas presenciales.
HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE:	04 horas semanales, cuanto menos.
HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:	viernes 8:00 a.m. a 10:00 a.m.
PROFESORA:	Licda. Jessica Barrientos Ortega
EMAIL:	jessica.barrientos@ucr.ac.cr
NÚMERO CELULAR:	8873-9464

1. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso teórico-práctico se enfoca en la comprensión, vinculación y aplicación de competencias básicas del mercadeo para la publicidad y el diseño gráfico, con el fin de que el estudiante sea capaz de hacer uso de herramientas para diagnosticar un negocio y diseñar estrategias de mercadeo tradicional y digital según la necesidad de una organización.

El desarrollo de las tecnologías de información y comunicación (TIC's) a nivel global hacen que estemos expuestos a una gran cantidad de datos en diversos canales, tanto digitales como tradicionales, que hacen que la eficacia de una estrategia sea cada vez más difícil, pues la competencia por la atención es muy grande. Además, la forma en que el consumidor piensa, actúa y decide, cambia muy rápido, lo que requiere que desde el mercadeo hacia todas estrategias que involucra a una organización, tengan una gran capacidad de adaptabilidad para brindar una respuesta efectiva a las necesidades comerciales.



Hoy en día, el mercadeo se orienta a crear estrategias que le den valor al cliente con el fin de construir relaciones fuertes y a largo plazo. Esto solo es posible empezando por comprender las necesidades y los deseos del consumidor, para decidir a qué públicos meta se puede dirigir mejor la organización, para luego desarrollar una propuesta estratégica que puedan atraer, mantener y hacer crecer a sus consumidores para que ejecuten las acciones requeridas.

También es importante conocer el papel de la publicidad como herramienta de mercadeo y su papel en nuestra sociedad, desde puntos de vista comerciales y económicos, así como sociológicos, visto desde la disciplina del diseño gráfico.

Este curso ofrece un espacio para la profundización teórica-estratégica de las nuevas tendencias del mercadeo y la publicidad, apoyándose en aspectos prácticos de la realidad nacional y mundial con el fin de que el estudiante construya conocimiento y a la vez desarrolle habilidades en el proceso de mercadeo y el planeamiento estratégico.

Este curso se impartirá en la modalidad de Alto Virtual, es decir virtualidad en un 75% y presencialidad en un 25% siguiendo las normas sanitarias que establezca la Sede de Occidente. Se utilizará la plataforma institucional Mediación virtual para colocar: documentos, videos, presentaciones, asignaciones y otros recursos. Eventualmente se utilizarán medios de apoyo como WhatsApp y otros.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Brindar al estudiante una visión global del mercadeo aplicado tanto en la publicidad como el diseño gráfico, integrando fundamentos y herramientas necesarias para incentivar la comprensión, análisis y diseño de una estrategia mercadológica adaptada a las demandas de la actualidad.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Conocer los fundamentos de mercadeo y el proceso de mercadeo en la actualidad.
2. Fomentar la comprensión del mercado y el comportamiento del consumidor.
3. Señalar la importancia de la planeación estratégica en el mercadeo y la publicidad.
4. Entender los aspectos del proceso de investigación de mercados.
5. Comprender la importancia del mercadeo tradicional y el digital.
6. Comparar otros tipos de mercadotecnia especializada (Pymes, Social, entre otros)



7. Identificar el proceso para generar una estrategia de mercadeo, publicitaria y medios digitales.

3. CONTENIDOS TEMÁTICOS

Eje Proyectual

- Estrategia de mercadeo, publicidad y medios digitales.
- Estrategia de marketing integrada.
- Estrategia creativa y los procesos de creatividad.
- Campañas publicitarias 360°.

Eje del Conocimiento

- La publicidad como herramienta de mercadeo
- Publicidad: fundamentos
- Mercadeo: fundamentos y proceso de mercadeo
- Segmentación del mercado y comportamiento del consumidor
- 4 P's: Producto, Precio, Plaza, Promoción.
- Mercadotecnia especializada en Pymes y área social.

Eje Tecnológico

- Materiales y recursos para la recolección, análisis y presentación de datos.
- Herramientas de gestión de proyectos

4. METODOLOGÍA Y ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

El presente curso combina lo teórico con lo práctico.

Rol del Facilitador:

El docente ira desarrollando los contenidos progresivamente a partir de un acercamiento a los aspectos fundamentales de cada tema.

Rol del Participante:

- Paralelamente a la teoría, se desarrollan en el curso proyectos prácticos de carácter creativo y experimental, en los que tiene especial importancia la originalidad e innovación que aporten.



- Por su misma naturaleza, dichos proyectos permiten una capacitación amplia y adecuada para la solución de problemas de mercadeo y publicidad de diferente índole según los ejes temáticos.
- Con base en los fundamentos de mercadeo y publicidad, cada participante propone y desarrolla sus propias estrategias según el producto, cliente y consumidor.
- El aula se convierte en taller de trabajo, en sitio de estudio, y en foro de discusión, crítica y análisis de proyectos relacionados con sistemas visuales, y la concepción y creación de programas de diseño.
- El desarrollo de los proyectos prácticos abre un espacio a la observación analítica y a la crítica colectiva, con lo que se espera estimular una actitud abierta y una apreciación aguda hacia la práctica creativa y técnica de los participantes.

5. CRONOGRAMA

S	Fecha	Tema	Actividades
PRIMERA PARTE:			
1	30 marzo	- Presentación e inicio del curso. - Fundamentos y procesos de mercadeo.	Lectura y discusión del programa. Clase magistral T: Investigación preliminar. Documento Drive
2	06 abril	- Conceptos y Estrategia de mercadeo. - Diagnóstico del negocio (empresa) - - Herramientas de investigación.	Clase magistral T. Análisis FODA. Documento Drive
Semana Santa		Estudio de mercado: - Comprensión del mercado y comportamiento del consumidor. - Segmentación. - Conceptualizar 4 P's	Clase magistral T. Diseñar las herramientas de investigación.
4	20 abril	Estudio de mercado: recolección, preparación, análisis y presentación de datos.	Revisión de las herramientas de investigación. T. Aplicar las herramientas de investigación. Documento Drive
5	27 abril	Estudio de mercado: recolección, preparación, análisis y presentación de datos.	Revisión del avance de investigación T. Avanzar en investigación. Documento Drive



6	04 mayo	Estudio de mercado.	T: Documento Drive
7	11 mayo	- Planeación estratégica (Estrategia de mercadeo-Estrategia creativa). - Tipos de estrategias.	Clase magistral T: Estudio de caso
8	18 mayo	- Planeación estratégica (Estrategia de mercadeo-Estrategia creativa).	Revisión avance de estudio de caso T: Documento Drive
9	25 mayo	Entrega y presentación de Parte 1	
10	01 junio	- La publicidad hoy. - Estrategia publicitaria	Clase magistral T: Foro académico Documento Drive
11	08 junio	- Mercadeo digital: - Fundamentos. - Preparación y gestión. - Estrategia publicitaria	Clase magistral. T: Diseño de estrategia Estimación de gestión y lanzamiento
12	15 junio	- Mercadeo digital. - Estrategia publicitaria	T: Aplicación de la estrategia Documento Drive
13	22 junio	Mercadotecnia especializada	Clase magistral. T: Realizar investigación.
14	29 junio		Reunión para ver avances de la segunda parte. T: Documento Drive
15	06 julio	Mercadotecnia especializada	Presentación de investigación (mercadotecnia especializada). T: Documento Drive
16	13 julio	- Estrategia publicitaria.	Pre revisión de parte 2.
17	20 Julio	Entrega y presentación de Parte 2	
18	25 a 30 Julio	Entrega de promedios	

6. VALORACIÓN DEL CURSO

Los aspectos formativos por valorar serán: la base teórica, la investigación, el proceso, la propuesta y la presentación. Las presentaciones finales serán periódicas y se pactarán con al menos una semana de anticipación.



Aprovechamiento: en este rubro se tomará en cuenta la participación en clase, el seguimiento de trabajos tanto en la clase como fuera de ella con el cumplimiento de asignaciones, los aportes personales, el trabajo activo, la asimilación de contenidos, el interés, compromiso, la asistencia y la puntualidad.

El aprovechamiento cuantitativo del curso se desglosa así:

RUBRO	VALOR %
Proyecto 1. Diagnóstico de negocio y estudio de mercado	30%
Proyecto 2. Diseño de estrategia y estimación de gestión	30%
Estudio de caso.	10%
Foro académico	10%
Investigación.	10%
Aprovechamiento (Asimilación-Proceso-Seguimiento)	10%
TOTAL:	100%

7. NORMAS DEL CURSO

- La presencia en las clases es indispensable para garantizar un aprovechamiento óptimo del curso. En cada sesión se tomará lista y en el aula se debe firmar el control de asistencia o la lista de clase.
- El desarrollo y la evaluación del curso comprenden la dedicación y seguimiento de ejercicios; seguimiento de instrucciones; cumplimiento de horario; participación en actividades individuales y grupales; realización de los ejercicios extra-clase asignados; puntualidad al entregar tareas y cumplimiento de los requisitos de cada ejercicio según lo asigna el docente.
- Cuando un estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha y hora establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario el trabajo se considerará como no entregado.
- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por el o la docente.



- Si un estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo al profesor con la mayor brevedad.
- Ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afecten el desarrollo y evaluación del mismo, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiantado mantenerse informado sobre las indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de proyectos y posibles cambios en temática, objetivos y actividades programadas en todo el desarrollo del curso. El programa del curso se puede ver sujeto a cambios siempre y cuando exista mutuo acuerdo entre el o la docente y los estudiantes.
- Para el uso de la plataforma Mediación Virtual, cada estudiante debe contar con la cuenta institucional personal y permanecer atento a todas las actividades y recursos que se publiquen en este medio.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por el o la docente.

Reglamento de Régimen Académico Estudiantil

Existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave sancionada con la suspensión como estudiante regular con no menos de seis meses y hasta por seis años. (www.cu.ucr.ac.cr/normativ/orden_y_disciplina.pdf).

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaide, Juan Carlos; y otros. (2013) *Marketing y pymes, las principales claves de marketing en la pequeña y mediana empresa*. España: Ed. Rasche.

Armstrong, Gary; Kotler, Philip. (2013) *Fundamentos de marketing*. México: Ed. Pearson Educación de México, S.A.

Armstrong, Gary; Kotler, Philip. (2007) *Marketing, versión para Latinoamérica*. México: Ed. Pearson Educación de México, S.A.

Fischer, Laura; Espejo, Jorge. (2011) *Mercadotecnia*. México: Ed. Mc Graw Hill.



Gordon, Bob; Gordon, M.; Jiménez, D. (2007) *Manual de diseño gráfico digital*. Barcelona: Ed. G.G.

Hernandez, Caridad. (2014) *Manual de creatividad publicitaria*. Madrid: Ed. Síntesis.

Malhotra, Naresh. (2008) *Investigación de mercados*. México: Ed. Ed. Pearson Educación de México, S.A.

Monferrer, Diego. (2013) *Fundamentos de Marketing*. Valencia: Ed. UNE.

Pinar Selva, María Luisa (ed). (2010) *Creatividad publicitaria y nuevas formas de comunicación. V simposium de profesores universitarios de creatividad publicitaria*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Área de Ciencias Sociales.