



AP-6027 Dibujo Subjetivo

CARRERAS: 110213 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Plástico. 110214 Bachillerato y Licenciatura en Diseño Gráfico.

DOCUMENTO: Propuesta programática de curso.

CURSO: AP6027 Dibujo Subjetivo.

GRUPO: 01. MODALIDAD: Semestral.

REQUISITO: AP6014 Dibujo

CORREQUISITO: AP6012 Diseño IV

CREDITOS: 02 créditos.

NIVEL: II Nivel. Tercer Año. Ciclo Profesional.

HORARIO DE CLASE: Lunes de 8:00 a 11:50 am

HORAS DE ESTUDIO INDEPENDIENTE: 02 horas semanales, cuanto menos.

HORAS DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO: Lunes de 2 a 4 pm

CICLO LECTIVO: II Ciclo Lectivo 2021.

PROFESORADO: Ligia Sancho Víquez email: ligia.sancho@ucr.ac.cr

MODALIDAD DEL CURSO: Virtual

I-DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está diseñado para provocar un cambio perceptivo en el estudiantado relacionado con la posibilidad de interpretaciones al concepto de realidad mediante técnicas del dibujo. La exploración de los límites del realismo, que se afronta desde el conocimiento de un mundo personal, permite la proyección de mundos imaginados con base en la mente del sujeto creador, afirmando así el conocimiento y la utilización del bagaje intrínseco a su personalidad creadora. Para lograr el manejo de la representación de la realidad interpretada, propia de este curso, se hace necesario el dominio del lenguaje representativo de la realidad, desarrollado por medio de la observación y la copia adquiridos en los cursos previos de dibujo y diseño. En este curso el estudiante tendrá la libertad de aplicar esos conocimientos y desarrollar bajo la guía del profesor su enfoque de la temática seleccionada, siempre con la necesidad de ir un poco más allá de la realidad.

Debido a los lineamientos establecidos por la Universidad de Costa Rica ante la pandemia de Covid-19, el curso se brindará con una modalidad virtual, con un grado de virtualidad de un 100%. Se utilizará la plataforma **Mediación Virtual** como espacio de apoyo para la mediación de los aprendizajes, presentación de recursos, asignaciones y entregas de ejercicios. Además, se utilizará la plataforma Zoom para realizar las sesiones de trabajo en las que el estudiantado contará con el apoyo de la docente para actividades introductorias y de seguimiento a cada unidad temática. Además se facilitarán recursos, textos e imágenes para optimizar la profundización de cada temática abordada.

II- OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL Propiciar la aparición de un estilo personal en la representación de la realidad, mediante la exploración artística centrada en la posición subjetiva del autor.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Aplicar los conocimientos de representación de la realidad adquiridos en los dibujos anteriores, a la representación de la realidad subjetiva: composición, simbolismo, semiótica visual, textura, trama y claroscuro.
2. Alcanzar la comprensión del límite entre la representación naturalista, el realismo y lo subjetivo.
3. Explorar otros campos de conocimiento relacionados con la subjetividad, para aplicar propuestas personales de dibujo.
4. Desarrollar relaciones analógicas entre la experiencia psicológica y la percepción visual, mediante las propuestas personales.

III- CONTENIDOS

Eje Projectual Exploración personal de lo subjetivo como recurso expresivo del dibujo. Montaje de dibujos acabados.

Eje del Conocimiento Iconografía e iconología. Conceptos de comunicación: el signo como suma de un significado y un significante (la alteración de las reglas naturales como una alteración de las relaciones sónicas tradicionales). El acercamiento subjetivo al sujeto de estudio: psicología, emotivo, lo sensorial, lo onírico, la composición. La visión personal. La experimentación desde la ambigüedad como espacio subjetivo.

Eje Tecnológico Análisis de obras de dibujo expresivo de tipo imaginativo y con fuerte orientación subjetiva desde los aspectos técnicos y compositivos. Elementos del dibujo como herramienta representativa de la subjetividad: color, línea, claroscuro, masa, textura, formatos y soportes.

IV- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIA DIDÁCTICA

En atención y seguimiento de las medidas institucionales-país por motivo del COVID-19, el curso AP-6027 durante el II ciclo lectivo 2021 se gestionará bajo la modalidad virtual haciendo uso de la plataforma institucional Mediación Virtual para colocar los documentos, presentaciones y vídeos del curso. Las clases asincrónicas se realizarán por medio de asignaciones que se especificarán en su momento, y las actividades sincrónicas se llevarán a cabo por medio de la aplicación Zoom, para las cuales se compartirá con antelación la fecha y el enlace a utilizar, que permita al estudiante preparar su espacio físico y dispositivos necesarios.

Este curso es teórico-práctico. Los contenidos teóricos se irán desarrollando simultáneamente con el desarrollo de cada ejercicio en donde el estudiantado investiga y aplica los conceptos propuestos en los proyectos y prácticas.

Los proyectos a realizar serán individuales y se presentarán, defenderán y evaluarán según el cronograma. Los procesos de enseñanza y aprendizaje combinan dinámicas de desarrollo de proyectos, clases remotas, ejercicios exploratorios que promueve el nivel crítico y autocrático de estudiantado.



Rol del Facilitador La metodología utilizada en este curso busca el desarrollo personal del estudiante dentro de la disciplina del dibujo, por lo tanto es eminentemente participativa en donde el papel del profesor es el que de guía en los procesos de exploración personal.

Rol del Participante Es de gran importancia el desarrollo de una conciencia crítica, por lo que se impulsará dentro de la clase la discusión constante sobre los proyectos del grupo, creando una atmósfera de análisis enriquecedora para la creación. Actividades En este curso se aplicará la metodología proyectual y cada uno de los dibujos finales será el producto de un proceso de investigación, en donde se considere no solamente los aspectos técnicos sino los de contenido, en los aspectos de comunicación y significado.

V- CRONOGRAMA

Fecha	Temática	Actividades
16/08	Lectura del programa de curso. Dibujo subjetivo	Discusión del programa de curso. Discusión de la temática y actividades del curso.
23/08	Subjetividad y aleatoriedad, automatismo, antifragilidad y pareidolia.	Introducción al Trabajo 1 Colección de ejercicios, experimentales de dibujo que apelan al subconsciente. Prácticas experimentales de acuerdo a pro-
30/08		Revisión de avances. Propuestas. Consultas individuales
06/09		Presentación y Entrega del Trabajo 1. Clase sincrónica/asincrónica
13/09	Subjetividad de la memoria. Abordajes del dibujo subjetivo en relación con el uso del lenguaje y la memoria.	Introducción al Trabajo 2 Narrativa y memoria: Una historia de la infancia Clase sincrónica grupal
20/09		Revisión de avance. Propuestas. Consultas individuales con cita.
27/09		Presentación y Entrega del Trabajo 2 Clase sincrónica/asincrónica Expo 1.
04/10	Subjetividad, imaginación, fantasía e imágenes oníricas	Introducción al Trabajo 3 Lo onírico: Dibujo de un sueño-una obsesión-una imagen recurrente.
11/10		Revisión de avance. Argumentación y propuesta Consultas individuales con cita.



18/10		Revisión de avance. Sesión Grupal—Clase sincrónica
25/10		Presentación y Entrega del Trabajo 3 Clase sincrónica/asincrónica
01/11	Sujetividad(es)	Introducción al Trabajo 4 Métodos de producción: Expresión de mi
08/11		Revisión de avance. Propuestas. Consultas individuales con cita.
15/11		Presentación y Entrega del Trabajo 4 Clase sincrónica/asincrónica
22/11	Proyecto final. Mi subjetividad	Introducción al Trabajo 5 Autorretrato
29/11	Evaluación	Entrega de portafolio.

Temas de investigación: Artistas

VI- VALORACIÓN Y APROVECHAMIENTO

4 trabajos 10% c/u y final 20%:	60%
Reportes de avances:	15%
Investigación:	15%
Presentación de portafolio final:	10%

VII- NORMAS DEL CURSO

El estudiantado debe saber que, según el reglamento de orden y disciplina de los estudiantes de la Universidad de Costa Rica, existen faltas y sanciones relacionadas con su comportamiento y con el cumplimiento de los rubros de evaluación de los cursos, siendo el plagio una falta muy grave, sancionada con la suspensión como estudiante regular por no menos de seis meses y hasta por seis años (www.cu.ucr/normativ/orden_y_disciplina.pdf)

Puntos importantes:

- No se evaluarán proyectos cuyo proceso no haya sido conocido previamente por la docente mediante cualquiera de los medios virtuales.
- Cuando un(a) estudiante no presenta las asignaciones y proyectos en la fecha establecida, debe indicar los motivos, debidamente justificados y hacer llegar esta justificación en la fecha y horas establecidas para su entrega, de lo contrario no se le reasignará fecha de entrega y el trabajo se considerará como no entregado.
- Si un(a) estudiante goza de una incapacidad médica o enfrenta una situación personal que amerite ser considerada, este debe comunicarlo a la docente con la mayor brevedad.
- Cualquier reclamo sobre la evaluación de las asignaciones se debe realizar por escrito mediante el correo institucional, anotando una a una las consultas, además se debe



aportar el ejercicio o proyecto en cuestión y las especificaciones señaladas por la docente.

- Las normas de evaluación del curso se aplican según lo dispuesto en el Reglamento de Evaluación y Orientación Académica del Estudiante de la Universidad de Costa Rica. No obstante, ante la imposibilidad de incluir en el programa todos los aspectos que afectan el desarrollo y la evaluación del curso, se hace necesario aclarar que es responsabilidad del estudiante mantenerse informado sobre indicaciones e instrucciones referentes a la presentación de asignaciones y posibles cambios en contenidos temáticos, objetivos específicos y las actividades programadas.

VIII- BIBLIOGRAFÍA

- Alberto Carrere y José Saborit. (2000). Retórica de la pintura. Madrid: Ed. Cátedra.
- Berry William A. Drawing the human form.*
- Bohm, David. (2002) Sobre la Creatividad. Barcelona: Kairós. Breton André. Primer manifiesto surrealista: Francia 1930.*
- Edwards Betty. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Argentina: Urano.*
- Edwards Betty. (1987). Drawing on the artist within. New York: Simon & Schuster.*
- Foucault, Michel. (2010). Obras esenciales. Barcelona: Paidós. Foucault, Michel. (2010). Estética, ética y Hermenéutica. Buenos Aires: Paidós.
- Gill Robert W. Creative perspectives.*
- Jenaro Talens, José Romera Castillo, Antonio Tordera y Vicente Hernández Esteve. (1999). Elementos para una semiótica del texto artístico (poesía, narrativa, teatro, cine). Madrid: Ed. Cátedra.
- Jiménez, José. (2011). Una teoría del Arte. Madrid: Turner.
- Katchen Carole. (1985). Figure Drawing Workshop. New York, New York: Watson-Guptill.*
- Nicolaidis Kimon. The nature way to draw.*
- Parini Pino. (2002). Los recorridos de la Mirada. Del estereotipo a la creatividad. Barcelona: Paidós.*
- Panofsky, Erwin. (1983). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza.
- Peter, Berger. (2005). El uso de las imágenes como documento histórico. Barcelona: Ed. Crítica.
- Read Herbert. (1984). Breve historia de la pintura moderna. Barcelona: Ediciones del Serbal.*
- Taleb N. Antifrágil. Paidós Transiciones, Madrid, España Espasa Libros 2013 Primera Edición.
- Talens Jenaro. (1999). Elementos para una semiótica del texto artístico. Madrid: Cátedra.*
- Tadeusz, Kowzan. (1997). El signo y el teatro. Madrid: Editorial Arco.
- Vicenc Furio. (1991). Ideas y formas en la representación pictórica. Barcelona: Ed. Antropos.*