UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

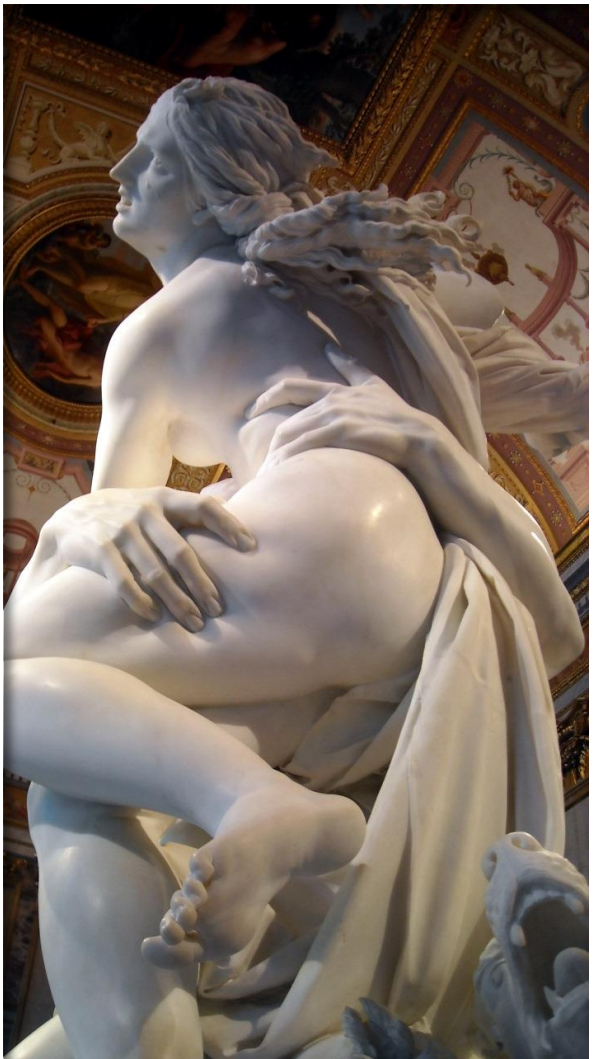
ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS

SEDE DE OCCCIDENTE

PROGRAMA DEL CURSO
AP-6019- ARTE BARROCO
Carrrera.110214-Bachillerato y licenciatura en diseño gráfico.
Ciudad universitaria, Carlos Monge Alfaro.
Ciclo.II-2021
Requisito. NO
Modalidad- semestral.
Horario de clases. Martes. 1 a 4.50 pm
Créditos-3
Horas. 3 horas clases, 3 horas de estudio independiente,
Horas de consulta. 2 Lunes 8.45- 11.45 am
Grupo. 01
Profesor. Dr: Alberto Flores Canet
Correo e. acanet44&hotmail.com

AP6078 ARTE BARROCO

RP1109 ARTE BARROCO



INTRODUCCIÓN.

El presente curso está dedicado al estudio del arte y la arquitectura durante el periodo Barroco europeo, con distintos matices en los distintos países, desde aproximadamente finales del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII.

La mayor parte del temario se centra en el medio italiano; ello se debe no sólo al intrínseco interés de sus manifestaciones artísticas, sino al hecho de que, desde sus orígenes, se puede apreciar nítidamente en Italia un fértil campo de tensiones entre impulsos clasicistas y experimentalismo radical. Lo que, en definitiva, caracteriza el desarrollo de las distintas experiencias barrocas en los distintos países, configurándose, pues, Italia como observatorio privilegiado para el historiador del arte.

A lo largo de la exposición de los distintos temas habrá ocasión de reflexionar sobre el elemento unificador de experiencias tan diversas – de hecho contrapuestas – como se suceden durante el período Barroco. Este elemento

unificador, auténtico hilo rojo que conecta fenómenos formalmente tan distintos, puede ser identificado con el Arte de la Retórica, es decir, el arte de la persuasión. En efecto, es la retórica la que confiere la unidad a las distintas experiencias y no sólo artísticas; de hecho, quizás por primera vez, se puede hablar de una Cultura del Barroco, en la que convergen no sólo las artes plásticas, sino disciplinas tan aparentemente distantes como puedan ser la música, la astronomía o la teología junto a la filosofía**.**

OBJETIVO GENERAL

El estudiante comprenderá la dinámica del pensamiento y la estética del Barroco, como término aplicable al arte, con un abandono completo de la serenidad típicamente renacentista, derivando hacia una agitación, tanto intelectual como sensual, que pretende dar cauce a todos los sentimientos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

• El estudiante podrá apreciar, desde una mirada crítica (estética, artística y cultural) los rasgos principales desde la Reforma a y Contrarreforma y su expresión en el mundo del arte.

• El estudiante adquirirá el conocimiento de lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística den el barroco.

• El estudiante obtendrá el conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la historia del arte europeo en la Edad Moderna

CONTENIDOS

Introducción

El Concepto de Barroco

Barroco de Cortes Católicas

Clasicismo Barroco Francés

Otras Manifestaciones Artísticas

Experiencias barrocas en Holanda e Inglaterra

El Siglo XVIII: El Rococó: Arquitectura tardo-barroca y rococó en países germánicos y de Europa Central

Disolución del Barroco

METODOLOGIA

Utilización de plataformas virtuales por parte del profesor para introducir algunos conceptos fundamentales.
-Lecturas complementarias, para cada uno de los contenidos, las cuales se valorarán por la participación en las plataformas zoom
-Investigación, por parte de los estudiantes, de temas seleccionados por equipos.
-Entrega del trabajo de investigación.
-Visitas a exposiciones de manera virtual, utilizar Google arte, you tube.
Conversatorios con artistas a través de videos conferencias.
-Reportes de visitas a galerías y museos a través de correo electrónico, whats app.
-Proyecciones de material visual.
Los trabajos son grupales.

EVALUACION

INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TEMAS SELECCIONADOS 25%

ANÁLISIS DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA EUROPEA 25%

ENSAYO SOBRE LA PRESENCIA DEL ARTE BARROCO EN AMERICA LATINA 25%

VIDA Y OBRA DE UN ARTISTA BARROCO 25%

TOTAL 100%

Sugerencias de temas.

-Diferencias entre Renacimiento y Barroco.

-Pintura española.

-Imaginería religiosa.

-Arquitectura española.

-El retrato en Holanda.

-Paisajismo.

NOTAS DE INTERES

Se espera la asistencia regular a lecciones.

Todos los estudiantes tienen que participar en las presentaciones.

La hora asignada para el inicio de las clases deben ser respetadas. igual forma las fechas indicadas para la entregar los ensayos.

BIBLIOGRAFÍA

Anceschi, Luciano, La Idea de Barroco, Madrid, Editorial Tecnos, 1991

Barash, Moshe, Teorías del Arte: De Platón a Winckelmann, Madrid, Alianza Editorial S.A., 1985

Bazin, Germain, Baroque and Rococo, London, Thames & Hudson, 1996

Buci-Glucksmann, Christine, The Madness of Vision; On Baroque Aesthetics, USA, Ohio University Press,2013

Cabanne,Pierre, El Barroco, Barcelona, Larousse Bordas, 1999

Cantera M., Jesús, El clasicismo francés, Madrid, Historia 16, 1989

Checa, Fernando et al, El Barroco, Madrid, Ediciones Itsmo, 1982

Deleuze, Gilles, El Pliegue, Barcelona, Paidós, 1989

Echeverría, Bolívar, La modernidad de lo barroco, México, Ediciones Era, 1998

Jones, Stephen R., El Siglo XVIII, Barcelona, Gustavo Gilli Editorial, 1992

Koyré, Alexandre, Del Mundo Cerrado al Universo Infinito, México, Siglo XXI, 2008

Levey, Michael, Rococo to Revolution, London, Thames & Hudson, 1995

Martínez Ripoll, Antonio, El Barroco en Italia, Madrid, Historia 16, 1989

Rodríguez, Delfín, Baroco e Ilustración en Europa, Madrid, Historia 16, 1989

Sarduy, Severo, El barroco y el neobarroco, Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2011

Tapie, V.: El Barroco; Buenos Aires, Eudeba, 1963. Barroco y Clasicismo, Madrid, Cátedra, 1997.

Toman, Rolf: El Barroco; Colonia, Edt. Könemann, 1997.

Westermann, Mariet, A Wordly Art:The Dutch Republic 1585-1718, USA, Yale University Press, 2014

CRONOGRAMA

Semana	Temática	Actividades
1	Lectura del programa del curso	Discusión del programa
2	Unidad 1.	Analizar los contexto histórico.
3	Unidad 1-	Analizar el concepto y ubicación geográfica.
4	Unidad 2	Asignación de temas para la investigación.
5	Unidad 2	Barroco en Italia sincrónica
6	Unidad 3	Presentación de investigaciones. Sincrónica.
7	Unidad 3	Presentaciones de investigaciones. Sincrónica.
8	Unidad 3	Presentaciones de investigaciones. Sincrónica.
9	Unidad 4	Visita a un museo (virtual). Apreciar obras barrocas. Asincrónica.
10	Unidad 4	Presentaciones de investigaciones. Sincrónica.
11	Unidad 4	Presentaciones de investigaciones. Sincrónica.
12	Unidad 4	Barroco latinoamericano. Sincrónica.
13	Unidad 5	La música barroca. Sincrónica.
14	Unidad 5	Preparación de los proyectos finales. Asincrónica.

15	Unidad 6	Presentaciones finales.
16	Unidad 6	Presentaciones finales
17		Presentaciones finales

18 3 al 8 Entrega de promedios.

Del 11 al 16 de octubre, será la semana de desconexión tecnológica.